

# رفاقتیں کیسی

رضیہ بٹ



تھوڑی دیر پہلے مطلع بالکل صاف تھا۔ سورج چنار کے اُونچے اُونچے درختوں کی اوٹ سے کسی نٹ کھٹ حسینہ کی طرح جھانک لیتا تھا۔ دم توڑتی سہ پہر کے چہرے پر تابانی آجاتی تھی۔ اور دادی کے نشیبی علاقے میں پھیلتا جھپٹا منور ہو جاتا تھا۔ پہاڑی سلسلوں پر پھیلی آنکھ بھولی کھیلتی دھوپ کبھی دامن پھیلا لیتی تھی کبھی سمیٹ لیتی تھی۔ بارش کے آثار بالکل نہیں تھے۔ لیکن اب دور پھیل ڈھلانون پر استادہ درختوں کے کسی کسی سرے سے دھولک سا آہ نارسا کی طرح اٹھ رہا تھا۔ اور افق کے سرے کہیں کہیں سے گد لائے ہوئے لگ رہے تھے۔

اور یوں موسم خوشگوار اور حسین ہو گیا تھا۔

میدانی علاقوں سے تفریح کے لئے آئے ہوئے لوگ اپنے اپنے گھروں سے نکل کر بازار کا رخ کر رہے تھے۔ بے فکریے لوگ بھی تھے۔ اور اپنے اصلی چہروں کو تصنع کے نقاب میں چھپاتے ہوئے لوگ بھی۔ رنگ برنگے لباس۔ فیشن۔ میک اپ۔ یوں لگ رہا تھا جیسے لوگ ہٹلوں کو ٹیٹوں بنگلوں اور فلیٹوں سے نکل کر کسی فیشن پرڈ میں شرکت کے لئے جا رہے ہیں۔ بچے، بوڑھے، جوان عورتیں مرد بھی جیسے جلوس کی تابانی بڑھانے کی تمنا لئے ہوئے تھے۔ تصنع اور بناوٹ کے لمبا دے پھیلے ہوئے تھے۔ بہر کوئی وہ نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا، جو وہ نہیں تھا۔ برتری جملانے کا احساس اور دوسرے سے سبقت لے جانے کی تمنا ہر چہرے پر تھی۔ یہ تمنا ہر حرکت، ہر نظر اور ہر اداسے اظہار کی راہ پار ہی تھی۔

اس کا ہونا یا نہ ہونا ضیا کے لئے برابر ہی تھا۔

مشین نما رضو بابا بولتا چلتا بہت کم تھا۔ ماں ہر کام وقت پر بڑی مستعدی سے کر دیتا تھا۔ احساس فرض کے معاملے میں شدت پسند تھا۔ صبح باقاعدگی سے بیڈ ٹی بناتا۔ اور ضیا کا موڈ اٹھنے کا ہوتا یا نہیں۔ وہ چائے ضرور لاتا۔ محبت سے اُسے جگاتا اور بیدار ہونے پر پاس بیٹھ کر چائے پلاتا۔ شیوکے لئے پانی گرم دیتا۔ نہانے کے لئے غفلت میں بالٹی بھر کر گرم پانی رکھ دیتا۔ ناشتے کے ساتھ اخبار دینا نہ بھولتا۔ دوپہر کا کھانا انتہام سے پکاتا۔ شام چلے اور رات کا کھانا ضیا نہ بنانے کو کہہ دیتا۔ تو وہ بھی وہ ضرور بناتا۔

شام کی چلے اور رات کا کھانا ضیا اکثر باہر ہی کھاتا۔ لیکن رضو بابا کی اپنی ہی منطق تھی۔ کچھ نہ کچھ ضرور بنا کر رکھا ہوتا۔

ضیا کہتا بھی تو وہ سر جھکا کر جواب دیتا، "صاحب جی کہہ گئے تھے۔ کہ آپ کا ہر طرح سے خیال رکھوں، ضیا کبھی تو ہنس دیتا اور کبھی جھنجھلا جاتا۔

دو تین دن تو ضیا نے رضو بابا سے باتیں کرنے کی کوشش کی۔ بنگلے پر چھائی حیثیت ناک سی خاموشی کو دور کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس خاموش مشین سے اب وہ الگ کیا تھا۔

پہاڑی سلسلوں میں بھی خوب گھوم پھرتا تھا۔ ہوٹلوں میں بھی شام کے اداس لمحوں کو دھکیلا تھا۔ مال پر بھی کھٹوں چہل قدمی کی تھی۔ دکانوں میں بھی گھس رہا تھا۔ کچھ انٹلٹنٹ غیر ضروری چیزیں بھی مجبوراً خرید لی تھیں۔ خاموش قدرتی مناظر کو عکس بند بھی کر کے وقت کو دھکا دیتا تھا۔ لیکن

اب وہ ان پانچ دنوں میں بے طرح الگ چکا تھا۔ اپنے آپ کو کوس رہا تھا۔ اسے سعید سے معذرت کر دینا چاہیے تھی۔ اُسے بھی واپس چلے جانا چاہیے تھا۔ کوئی اسے یہاں رہنے پر مجبور تو نہیں کہہ سکتا تھا۔

تو وہ کیوں واپس نہ چلا گیا؟

دکانیں خوب سچی تھیں۔ خریداری کی ریل پیل شروع تھی۔ کچھ لوگ واقعی چیزیں خریدنے آئے تھے۔ کچھ۔ لو نہیں وقت گزاری کے لئے دکانوں میں گھس آئے تھے۔ چیزیں دیکھ رہے الٹ پلٹ رہے تھے۔ بجاد پوچھ رہے تھے۔ اور پھر ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہوئے نہ خرید سکنے کی حس کو چھپا رہے تھے۔

ہوٹلوں میں بھی خوب رونق تھی۔ پہاڑ کی دلفریب اور بھیگی بھیگی فضا میں موسیقی کا دلنواز ترنم گھل رہا تھا۔ باوردی میرے چاق و چوبند تھے سیٹیں پر جو رہی تھیں۔ چائے۔ آئس کریم۔ کافی کو کو آنے والوں کی فرمائش پر ہر چیز ہیا کی جا رہی تھی۔

سرگوشیوں کے انداز میں باتیں جو رہی تھیں۔ یہ خوشگوار آوازیں موسیقی کے گداز میں گھل کر فضا کو سمور کر بنا رہی تھیں۔

جوں جوں سورج کی روشنی ماند پڑ رہی تھی۔ اور درختوں کی آخری پھلنگوں میں چھنا ہوا دھواں پھیل رہا تھا۔ بازار کی رونق میں اضافہ ہو رہا تھا۔ دکانوں اور ہوٹلوں میں مکرری ٹیو بیں جلنے لگیں تھیں۔ لہرائے آپل۔ رنگین لباس اور سجے سجائے چہروں سے مال کی سچ دھج میں اضافہ ہو رہا تھا۔

ضیا دوپہر کا کھانا کھاتے ہی بستر میں گھس گیا تھا۔ طبیعت پڑمردہ تھی۔ سونے کی کوشش کی تھی۔ لیکن فینڈ نہ آتی تھی۔ کسی کتاب کسی رسالے اور کسی اخبار کو چھوئے تک کو جی نہ چاہا تھا۔ عجیب سی بے لگی غم جو ہو رہی تھی۔

اسکی دہرے سوائے تنہائی کے اور کچھ نہ تھی۔

اس جان لیوا تنہائی کو گلے لگائے یہ پانچواں دن تھا۔ اسے اپنے آپ پر بے انتہا غصہ آرہا تھا۔ جو مردت میں مار گیا۔ اور اس پرانی طرز کے ٹین کی چھتوں اور کونوی کے شیشوں والے برآمدوں سے گھرے بڑے سے گھر میں اکیلا رہنے کی حامی بھر لی تھی۔

رضو بابا بھی بے شک یہیں تھا۔ لیکن وہ خود تنہائی ہی کا ایک مغلوب کر دینے والا حصہ تھا

اس کی اس عادت سے اس کی امی خاصی نالاں تھیں۔ آگ لگنے کا خدشہ ہمیشہ رہتا تھا۔ دوا یک بار اس کی یہ عادت رنگ بھی لائی تھی۔ ایک دفعہ درمی کا کونا آگ پکڑ گیا تھا۔ اور دوسری دفعہ جنتے کے پوتے کا پاؤں جل گیا تھا۔

لیکن سرزنش کے باوجود اس نے اپنی یہ عادت ترک نہ کی تھی۔

نیا سگریٹ سلگانے کی ضرورت محسوس تو کر رہا تھا لیکن اس وقت اس نے سلگایا نہیں شاید اس نشے سے بھی کہیں زیادہ تند کوئی اور نشہ تھا۔ جو اس کے حواس پر مسلط ہو رہا تھا۔

وہ آہستگی سے اٹھا۔ اور براہِ دوائے پلنگ کے اوپر سے ہو کر اس میز تک جا پہنچا جہاں تصویر پڑی تھی۔

اس نے تصویر ہاتھوں میں پکڑ لی۔ اور کھڑکی کی طرف اُگیا۔

باہر حدنگاہ تک اونچائیوں اور گہرائیوں میں سبزہ پھیلا ہوا تھا۔ شانہ بشانہ کھڑے سرسبز درخت تھے۔ ڈوبتے سورج کا لال لال گلابھی نظر آ رہا تھا۔ خون آشام سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ آسمان کے کناروں پر پھیلنے والی سیاہی خون کی مٹی کی طرح گدی گدی نظر آ رہی تھی۔ اپنے اپنے درختوں کی سمت پرندوں کی اڑان تھی۔

اور

ہوا میں قد سے تند ہو گئی تھیں۔

باہر کا ایک ناقذانہ جائزہ لینے کے بعد اس نے اپنی نظریں تصویر پہ جمادیں۔

اور پھر بڑھایا "محض تمہاری وجہ سے میں یہاں رک گیا۔ مجھے احساس ہوتا ہے کہ یہ قید تنہائی اس قدر گراں گزرتی گی۔ تو یقیناً کبھی نہ رکتا۔ اب تو حالت اس کو رکن کی سی ہے۔ جو دیوانی کو گلے لگا کر موت کے پر ہول مناظروں میں اپنی خوشیاں کھوجاتا ہے۔ ہر مردے کے ساتھ دفن ہوتا ہے اور پھر دوسرے کے لئے جی اٹھتا ہے۔ ہوں، اس نے تصویر کھڑکی ہی میں رکھ دی اور دونوں کہنوں پر تھوڑی رکھ کر کھڑکی میں کچھ جھکتے ہوئے دور خلاؤں میں گھورنے لگا۔

ضیاء نے بستر میں لیٹے لیٹے جیسے اپنے آپ سے پوچھا۔

جوا اب اس کے لب متہم ہو گئے۔ آنکھوں میں خوبصورت سی روشنی لہریں کر پھیل گئی اور اس نے کدوٹ کے بل بوتے ہوئے سامنے میز پر پڑی تصویر پر نظریں جمادیں۔

کئی لمحے وہ پلک جھپکے بنا اس تصویر کو دیکھتا رہا۔

پھر بستر میں اٹھ بیٹھا۔ سر ہانے رکھی سگریٹ کی ڈبیر اٹھائی سگریٹ نکال کر بوتلوں میں دبا یا۔ اور لائٹر نکلتے تے تلاش کرنے لگا۔

لائٹر کھٹک کر بستر میں لگ گیا تھا۔ ضیاء نے تکتے تے ہاتھ مارا۔ پھر تکیہ اٹھا کر دیکھا۔ لائٹر نہ ملا۔

تو تکیہ میز پر پھینک دیا۔ کبل پر سے ہٹایا۔ لائٹر مل گیا۔ تو اطمینان سے سگریٹ سلگایا۔

بلے بلے کش لیتے ہوئے وہ پھر تصویر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ دھوئیں کے مرغلوں میں تصویر

اُڑے ترچھے نرا دیوں پر پھیل رہی تھی۔

اور وہ متہم لبوں نیم دا آنکھوں سے ہر زاویے کا جائزہ لے رہا تھا۔

یہ تصویر آصف کی تھی۔

سعید کی چھوٹی بہن آصف کی۔

کئی لمحے گذر گئے۔ کتنی ہی گھڑیاں بیت گئیں۔

ضیاء پلنگ پر بیٹھا سگریٹ مزے مزے سے پیتا تصویر کو دیکھتے ہوئے خوشگوار سی سوچوں میں

الجھا رہا۔

سگریٹ کے آخری سرے پر ایک لمبا سا کش لے کر اس نے سگریٹ ایش ٹرے کی بجائے

دور دیوار کے ساتھ پھینک دیا۔ جہاں تالین ختم ہوتا ہے۔ اُسے سلگ سلگ کر بجتے ہوئے سگریٹوں

کے آخری ٹکڑے بہت جھلکے تھے۔ اس نے اس نے ایش ٹرے میں پھیل کر کبھی سگریٹ

نہیں بکھایا تھا۔ نہ ہی پاؤں تلے روڑہ کر جلنے والی آگ کو ختم کیا تھا۔

جو چیز خود ہی سلگ سلگ کر ختم ہو جائے اس پر ظلم کرنے کی کیا ضرورت، وہ اکثر کہا کرتا تھا۔

بہشت بھر پہلے وہ سعید کی پرزور دعوت پر بہاڑ پر آیا تھا۔ سعید اس کا بہت ہی پر خلوص اور انتہائی پیارا دوست تھا۔ اس دوستی کو مالی لحاظ سے تو کوئی نسبت نہ تھی، سعید ایک امیر و کبیر خاندان کا فرد تھا۔ بہت بڑی جائیداد کے علاوہ لاکھوں کا بزنس بھی تھا۔ اور اب پہلے کے ساتھ وہ بھی اس بزنس کا پارٹنر تھا۔ امپورٹ ایکسپورٹ کا کام تھا۔ لیکن ضیا متوسط طبقے کے ایسے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ جو ماضی کی خوش کن یادوں پر نہیں جیتا اور نہ ہی مستقبل کے قریب کا سہارا لیتا ہے۔ جو حال کے لمحوں میں جیتا ہے۔ اور ہر لمحے کو اپنی کوشش اور جدوجہد سے گرفت میں لیتا ہے۔

پھر بھی دوستی کا یہ بندھن بڑا گہرا اور مضبوط تھا۔ یہ بندھن دور کیس ماضی کے بھولے بسے ایام سے نکلتا تھا۔ سعید کو اچھی طرح یاد تھا نہ ضیا کو۔ کہ کب وہ پہلی بار ملے تھے۔ سعید ہمیشہ سے کراچی میں رہتا چلا آیا تھا۔ اور ضیا لاہور۔ سعید اپنے کسی عزیز کے پاس برسوں پہلے لاہور آیا تھا شاید جب سے دوستی کے تاروں نے جکڑ لیا تھا۔ پھر وہ کئی بار لاہور آیا۔ اور یہ ناظم مضبوط سے مضبوط تر ہوتا چلا گیا۔ اب تو بندھن ٹھوس چٹانوں کی طرح تھا۔

مضبوط

اور

مشکم

معاشرتی حد بندیوں سے بیگانہ۔

سعید اور ضیا کے خاندانوں میں بھی اسی بندھن کی وجہ سے کچھ کچھ راہ ورسم ہو چکی تھی سعید جب بھی لاہور آتا۔ ضیا کا گھر اس کا اپنا گھر ہوتا۔ سعید کے عمو پاپا بڑے بھیا۔ فوزیہ باجی۔ دولہا بھائی اور آصف بھی ضیا کے گھر آچکے تھے۔ اتنی بے تکلفی سے آئے۔ کہ انہوں کا لگان ہوا۔ ضیا کبھی کراچی تو نہ جاسکا۔ ہاں جب یہ مسرور سا کنبہ چند ایام اپنے بہاڑی مکانوں میں گزارنے کے لئے آتا۔ تو ضیا کو بڑے اصرار سے بلایا جاتا۔ دعوت تو ضیا کی اہی اور اس کی بہن شانی

کو بھی محبت سے دی جاتی۔ لیکن اب تک صرف ضیا ہی اس دعوت پر آیا تھا۔ اس کی اہی ایک دفعہ دارخاؤن تھیں۔ معاشرتی حد بندیوں کا مسئلہ نہ ہی اپنی جگہ وجود تو رکھتی تھیں۔ اسی لئے ایک حد مقرر کر رکھی تھی۔ اس سے آگے وہ کبھی نہ بڑھتیں۔

اس دفعہ شانی نے اصرار کیا تھا۔ بلکہ ضیا کی بھی لیکن انہوں نے بڑی ملامت سے بیٹی کو ادب پر نچ سچھائی تھی۔ زندگی نے ہر گام پر انہیں ایک تجربہ دیا تھا، ایک سبق سکھایا تھا، وہ بہت فطانتیں اپنے مالی حالات اور معاشرتی درجے سے آگاہی مانتی تھی۔

ضیا نے بھی دو ایک بار شانی کو ساتھ لے جانے کے لئے کہا تھا۔ تو وہ مکر اور ہلی تھیں۔ میں تو تبار سے بھی اب وہاں جانے کے حق میں نہیں ہوں۔

ضیا پر ڈانڈا بن نہ جاتا تھا۔ ماں کا اشارہ سمجھ گیا تھا۔ لیکن پھر بھی بہلا پھسلا کر چلا آیا تھا۔ اسے اپنے آپ سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ نہ ہی کسی دبا کے زردیں آنے کا ڈر تین سال پہلے بھی تو وہ ان لوگوں کے ساتھ پندرہ دن سوات اور کالام کا چکر لگا کے آیا تھا۔ اب کوئی خاص بات تو نہ تھی۔ وہی لوگ تھے۔ اور وہی اس کا اپنا آپ!

لیکن

وہ سوچتے ہوئے مکرانے لگا۔ اس کی جہانم دیدہ نظریں واقعی بہت کچھ دیکھ سکتی ہیں۔ آنے والے لمحوں کا حال جان سکتی ہیں۔

لوگ وہی تھے۔ ضیا خود بھی وہی تھا۔ لیکن اب بہت بڑا تغیر آچکا تھا۔

تین سال پہلے بھی آصف بچی تو نہ تھی۔ پندرہ سولہ سالہ لڑکی تھی۔ وہ خود بھی ایلیم نے پرزور لیس میں تھا۔ لیکن سارا سارا دن قریب رہنے لڑو اور کرم کھیلے۔ اکٹھے نشیب و فراز کے فاصلے پانے حتیٰ کہ کھیلنے کھانے پینے کی چیزوں میں جھینسا جھپٹی کرنے پر بھی کبھی کوئی لطیف احساس بیدار نہ ہوا تھا۔ وہ آصف کو ہمیشہ نئی کہہ کر غنا طلب کرتا تھا۔ اور اس کا انداز بھی بزرگوں کا سا ہوتا تھا۔

لیکن

اب  
آصفہ کو دیکھتے ہی کہتے تھے کہ میں سے نرم نرم لطیف لطیف احساسات بیدار ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں گھٹنے والے سارے رنگ نشہ بن کر اس کی اپنی آنکھوں میں اتر آئے تھے، وہ اب اس سے بے تکلف نہیں ہوئی تھی۔ بہت محتاط ہو گئی تھی۔ جھکنے لگی تھی۔ بات بات پر کانوں تک سرخ ہونے لگی تھی۔ یہی اداس دنیا کے دل پر نقش ہونے لگیں تھیں۔ اسے یہ سب کچھ اچھا لگنے لگا تھا۔ آصفہ کی قربت میں سرد آنے لگا تھا۔ اس سے تنہائی میں باتیں کرنے کی امنگ بیدار ہو گئی ہو گئی تھی۔ اسے خوابوں میں سہانے میں لطف آنے لگا تھا۔ باوا سی لڑکی اسے بے طرح اچھی لگنے لگی تھی۔

تو کیا؟

کیا؟

وہ اس سے محبت کرنے لگا تھا۔؟

یہ سوال ایک ابال کی طرح اس کے ذہن میں تھا۔

”ہیں نہیں۔“ اس نے سر کو دو تین بار نفی کے انداز میں جھٹکا۔ ”یہ محبت نہیں اسے محبت نہیں کہتے۔ یہ یکجہتی کا نتیجہ ہے۔ یہ ہم دونوں کے جواں ہونے کا ثبوت ہے اور بس۔ دیے بھی۔ دیے بھی۔ میں یہ محبت نہیں کر سکتا۔

اس نے خود ہی کہا۔ اور اپنی حماقت پر خود ہی مکرانے لگا۔ اس کی آنکھوں میں اتنی کا پکیر تھا۔

اتنی جو سارہ کو اس سے ایک مدت سے منسوب کئے ہوئے تھیں۔

وہ گہرا کرکھڑکی سے ہٹا۔

تصویر اپنی جگہ پر رکھی۔

اور باہر جانے کا ارادہ کر لیا۔

وہ الماری کے قریب آیا۔ ہنگروں میں ہلکے کپڑوں میں سے پتلون شرٹ اور سوٹر کا انتخاب کیا کپڑے پٹنگ پر پھیلا کر وہ غسل خانے میں گھس گیا۔

تیار ہوتے ہوئے اس نے کل واپس چلے جانے کا پکا ارادہ کر لیا۔ ”پیشتر اس کے کہ انسان ڈوب ہی جائے۔ ہاتھ پاؤں مار کر کنارے تک پہنچنا سب سے بڑی عقلندی ہے۔“ بڑے سے لمبو تھے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے سر پا کا جائزہ لیتے ہوئے اس نے سوچا۔

سعید اور اس کے خاندان والے اب دو ایک دن میں واپس آنے ہی والے تھے۔ پھر گھر کی حفاظت کے لئے رمضان با بھی تو موجود تھا۔

تیار ہو کر وہ باورچی خانے کی طرف آیا۔ رمضان بارات کے کھانے کے لئے پہن پیاز چھیل رہا تھا۔

”رمضان بابا“

”جی صاحب“

”میں باہر جا رہا ہوں“

”اچھا صاحب“

”رات کا کھانا نہیں بنانا۔“

اس نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر بلند آواز سے رمضان بابا کے کان کے قریب ہو کر کہا۔

”میٹھا بنا دوں گا صاحب۔ اور گوشت تو چڑھا بھی دیا ہے“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”خواہ مخواہ ضائع کر دو گے“

”سعید صاحب کا حکم ہے سرکار“

”کیا؟“

”آپ کے لئے اچھا اچھا کھانا بنایا کروں“

”چاہے میں کھاؤں یا نہ“ ”جی صاحب“

”اوہ خدایا۔ ہاں تو سنو رمضان بابا۔ میں کل واپس جا رہا ہوں۔“

”کہاں صاحب“

”اپنے گھر“

”کیوں“

”بس اکیلے رہتے رہتے عاجز آگیا ہوں“

”دو دن بعد سب آجائیں گے صاحب“

”لیکن اب یہ دو دن میری برداشت سے باہر ہیں۔“

”نہیں صاحب جی۔ آپ نہیں جاسکتے۔ سارے گھر کی ذمہ داری وہ آپ کے اُدپر ڈال گئے

ہیں، مجھ سے نہ سنبھالا جائے گا صاحب۔ کوئی چیز ادھر ادھر ہو گئی۔ تو اپنے میں اتنی طاقت

ہی نہیں کہ بھر کر دے سکوں۔ وہ آجائیں تو چلے جائیے گا۔“

”ضیا نے بہت سمجھایا۔ لیکن رضو نہیں مانا۔“

تھرور دیش بر جان در دیش۔ ضیا الجھتا ہوا جنگے کے پھیلی طرف سے اُدپر جانے والی گڈ ٹی

پر ہولیا۔

سعد کے خالو کا جید آباد میں ایکسٹنٹ ہو گیا تھا۔ سب کو اچانک جانا پڑا تھا۔ خالو

پنچ گئے تھے۔ فن آگیا تھا۔ لیکن جانے آنے میں پورے سات دن تو لگنا ہی تھے۔

ضیا الجھتا ہوا اُدپر جانے لگا۔

”ای۔ ای۔ امی۔“

”کیا ہے شانی۔“

”ای خط آیا ہے“

”کس کا“

”حیرانی کی بات ہے امی۔ پریشانی کی بات ہے۔ یقین ہی نہیں آ رہا۔“

”اے ہے کیا ہوا۔ کس کا خط ہے بتائے گی جی۔ دانت نکال رہی ہے اور۔“

”ناصر ہمارے ماموں جی کا نام ہے نا امی۔“

”ہاں۔ کیا تجھے پتہ نہیں“

”کراچی میں رہتے ہیں نا۔“

”ہاں ہاں کیا بات ہے۔ ادھر لا خط۔“

”ای بڑے ماموں ناصر کا کراچی سے خط آیا ہے، ہے حیرانی پریشانی کی بات۔“

”لا ادھر“

”بڑا مزیدار خط ہے امی“

”دکھاتو“

”ہائے امی یقین ہی نہیں آ رہا۔ کہ ماموں کا خط ہے۔ اتنا پیارا۔ اتنا اچھا۔“

” باتیں بنائے جائے گی۔ خط دے مجھے “

” بیٹھی رہیے امی۔ دیتی ہوں۔ “

رابعہ بیگم کے تحت سے اٹھنے سے پہلے ہی شانی ان کے قریب آ بیٹھی خط انہیں تھماتے ہوئے ان کی گردن میں بائیں ٹال کر بولی ” ماموں کو کیسے خیال آگیا جارا۔ “

رابعہ بیگم نے جواب دیئے بغیر اس کی بائیں گلے سے نکالیں اور بے صبری سے خط پڑھنے لگیں۔ شانی ٹانگیں اوپر کھینچ کر امی کے برابر بیٹھی اور لگن میں پڑے چادرل چھنے لگی۔

رابعہ بیگم خط پڑھ کر خوشی سے چھوڑ نہ سائیں۔

” ماموں کو کیا خیال آگیا امی، شانی نے پوچھا۔ “

” آخر تو بھائی ہے نا، “ وہ اتر ایٹیں۔ “

” بھائی تو مدتوں پہلے بھی تھے “

” چل چپ رہ تو۔ خاندانوں میں ایسی باتیں ہو ہی جاتی ہیں۔ “

” لیکن یہ آپوں آپ ان کی محبت جاگ کر نہ نکرا سکتی “

” آپوں آپ۔ “ رابعہ بیگم کچھ سوچتے ہوئے بڑ بڑائیں۔

” ہوں “

” کچھ نہیں “

” بتائیں نا امی “

” تجھے کیا بتاؤں۔ اس کا دل چاہا خط لکھ دیا۔ “

” بلا بھی بھیجا۔ “

” ہاں “

” جائیں گی آپ “

” کیوں نہ جاؤں گی، “

” ہائے اللہ۔ ایک ہی خط آیا۔ اور آپ چل بھی دیں گی۔ “

” تو اور دس خط آنے پر جاؤں۔ میری اس کی بات ہے۔ تمہیں کیا۔ “

” آپ تو کہا کرتی تھیں۔ اب عمر بھر اس کی شکل نہ دیکھوں گی۔ مر رہی گئی تو میرا منہ اسے نہ دکھانا۔ “

شانہ منہ بنا بنا کر امی ہی کے انداز میں کہنے لگی۔

رابعہ بیگم نے محبت سے بیٹی کے گال کو ہاتھ سے چھوا اور مسکراتے ہوئے بولیں ” بہنیں “

موم ہوتی ہیں شانو۔ تجھے بھی تو ضیاء سے اتنی ہی محبت ہے۔ “

ہائے اللہ تجھے تو اپنے چاند بھیلے سے جتنی محبت ہے کوئی سوچ بھی نہیں سکتا، شانو نے فزطہ جذبات سے ہاتھ سختی سے الجھا کر آنکھیں بند کر لیں۔

میرا بھی ناصر چاند بھیا ہی ہے۔ رابعہ بیگم نے مسکرا کر کہا ” اب تو اسے دیکھ کر برسوں ہو گئے “

شانہ انگلیوں پر گنتے لگی، اور پھر بولی۔ پورے نو سال ہو گئے۔ جب ماموں یہاں آئے تھے۔

” تجھے کیا یاد ہوگا، “ رابعہ بیگم ماضی میں کھو کر بولیں۔

” میں۔ یاد کیوں نہیں۔ میں دس سال کی تھی۔ مجھے تو شاہدہ عمامی بھی اچھی طرح یاد ہیں۔ “

شانو بولی ” سارہ کا بھی پورا پورا حلیہ ذہن میں ہے۔ “

” اب تو ماشاء اللہ وہ بھی جوان ہو گی “ رابعہ بیگم نے بڑے پیار سے کہا۔

” امی “ شانو نے چند لمحے غور سے ماں کا چہرہ دیکھنے کے بعد زیر لب مسکراتے ہوئے کہا

” ہوں “ رابعہ بیگم خط احتیاط سے تہہ کر کے لفافے میں رکھتے ہوئے بولیں۔

” اب نئے سرے سے کہیں۔ “ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

” کیا؟ “ رابعہ بیگم سب کچھ سمجھتے ہوئے بولیں۔

” کچھ نہیں۔ اس نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ “

” میں جان گئی تو کیا کہنے والی تھی۔ رابعہ بیگم بولیں۔ اور پھر شانو کے کچھ نہ کہنے پر بولیں۔ “



سارہ کا رشتہ اللہ بخشے میری اماں نے کیا تھا۔ ناصر کو یہ رشتہ بھانا ہی ہوگا۔“

”پھر دبی بات امی۔ بھائی جان کو پھر غصہ آئے گا۔“

”بڑا رہ گیا۔ غصہ کیوں آئے گا۔ میری تو دلی خواہش ہے۔ اور پھر اپنوں سے بڑھ کر کون

اچھا“

اسی رشتے کی وجہ سے آپ بہن بھائی چھٹ گئے تھے۔ اب پھر نئے سب سے

دبی بات چھڑنے کی کیا ضرورت ہے امی۔ اور میری پوچھیں تو۔ بھائی جان کا رشتہ۔“

شانی مسمکتے ہوئے چپ ہو گئی۔

”تیری کسی سہیلی سے کر دوں“ رابعہ بیگم نے اس کی بات پوری کی۔

”ضروری نہیں سہیلی سے ہی۔“

”تو پھر“

”سعید بھائی جان کی بہن آصفہ سے بھی تو ہو سکتا ہے۔ امی۔ کتنی پیاری سی لڑکی ہے آصفہ۔“

”شانی“

”کیوں! امی۔“

”پھر یہ بات منہ سے نہ نکالنا“

”کیوں“

”وہ بہت بڑے لوگ ہیں۔ اب خلوص سے ملتے ہیں۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں ہم اتنی

بڑی بات منہ سے نکال بیٹھیں۔“

”ماموں بھی تو اب بہت امیر کبیر ہیں۔“ شانی بولی۔ ”رحمان چچا بتا رہے تھے ناکہ جب

سے نئی شادی کی ہے۔ بہت بڑے آدمی بن گئے ہیں۔“

”اللہ دینے والا ہے۔ نئی بیوی کا کیا ہے۔ وہ تو ناہے۔ کسی غریب سے خاندان کی ہے

”اس کی قسمت تیز ہوگی نا۔ وحید بھائی بھی یہی بات کہتے تھے۔ جب وہ کراچی سائے

تھے۔ ماموں تو اب بہت بڑے سیٹھ ہیں امی۔“

”خوشی کی بات ہی ہے نا۔“

تو پھر ان کی بیٹی کا نام اب کیوں لیتی ہیں۔ ایسی صورت میں جب کہ سختی سے انکار بھی

ہو چکا ہے۔“

”وہ برسوں پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں بچے چھوٹے تھے۔ اب ماشاء اللہ جوان ہو

گئے ہیں۔“

”ہوں“

”اور ضیاء جیسا ذہین اور نیک بچہ ناصر کو اور کہاں سے ملے گا۔“

”لائق بھی اور چاند جیسا بھی۔“

”تو کیا یہ سب غلط ہے۔“

”میں کب کہہ رہی ہوں۔ میرا تو دل چاہتا ہے۔ اپنے چاند بھیا کے لئے ایسی دلہن لاؤں

جو چندے آفتاب چندے مہتاب ہو۔ پڑھی لکھی ہو۔ فیشن ایبل ہو۔ اور۔ اور۔“

”بس بس“ رابعہ بیگم مسمکتے ہوئے ساری باتیں تھکے سارہ کے علاوہ کہیں نہ ملیں گی۔

”اگر ماموں نے سارہ آپ کو دے دی جب نا۔“

”دیکھو جی۔ جو اللہ کو منظور ہوا۔ رابعہ بیگم نے نگاہ آسمان کی طرف کی کراچی جا کر ہی پتہ

چلے گا۔“

”تو پھر آپ ضرور جائیں گی۔“

”کیوں نہیں۔ اب تو ضروری جاؤں گی۔“

”کب“

”ضیاء پہاڑ سے واپس آجائے تو۔“

”میں خط لکھوں جلدی سے آجائیں“

”تو گویا دل تیرا بھی چاہتا ہے۔ کہ میں کراچی جاؤں۔ ہیں نا۔“

شانی نے اثبات میں سر ہلایا ”بھائی جان کے رشتے کی بات ہے نا ای۔“

میرا پس چلے تو ابھی رشتہ طے اور ابھی شادی شروع“

”رشتہ طے ہو جائے تو شادی بھی ہو ہی جائے گی“ رابعہ بیگم بولیں ”پہلے اس کی نوکری کا

بندوبست تو ہوئے“

ہو ہی جائے گا۔ ویٹنگ لسٹ پر تو ہیں۔ ابھی پوزیشن لے کر مقابلے کا امتحان پاس کیا ہے

مذاق تھوڑا ہی ہے“

”ہاں ہاں۔ اللہ خیر کرے۔“ رابعہ بیگم نے چادروں والا اٹھال اٹھاتے ہوئے کہا۔ اور پھر صحن پر

نگاہ ڈالتے ہوئے بولیں ”آج فضل بی بی نے ابھی تک صفائی ہی نہیں کی۔ دوپہر ہونے کو آئی۔“

مجھے چھٹیاں ہیں نا۔ ایسی چالاکی کر ہی جاتی ہے مردار۔ سمجھتی ہے میں ہی کروں گی۔“

”ہر ج بھی نہیں۔ اٹھو ذرا صحن میں پانی ہی ڈال دو۔ بڑی تپش محسوس ہو رہی ہے۔“

پہاڑ پر چل دیتیں تو اچھا بھی تھا نا۔ یہاں کس قدر گرمی ہے۔ اُن اللہ رات کو کتنا صبر رہا تھا۔

اور وہاں لوگ کروں میں لمحات تان کر سو رہے ہوں گے“

بارشیں شروع ہو گئیں۔ تو یہاں بھی موسم کچھ بدل ہی جائے گا“ رابعہ بیگم نے چادریں چھیننے

ہوئے کہا۔

شان کی کچھ دیر ای کے پاس بیٹھی رہی۔ ہر پھر کر ماموں کے خط پر ہی تبصرہ کرتی رہی، سارہ سے

اُسے کچھ عناد تھا نا اصفہ واسطہ۔ اُسے تو چاند بھیا کی دلہن چاہیے تھی۔

دلہن۔ جو اس کے تصوراتی خاکے پر پوری پوری اترتی ہو۔

ایک دم حسین

بے حد فدیہ

حد درج سکھڑ

اور

انتہائی فیشن ایبل۔

اٹھارہ انیس سالہ شانی اکلوتی اور چھوٹی ہونے کی وجہ سے خاصی لاڈلی تھی۔ دنیا اس سے کئی برس بڑا تھا۔ اکثر اسے بچوں کی طرح لاڈ کرتا۔ اسی موقع کوئی تو دہتیں، لیکن لاڈ پیاریں کی ان کی طرف سے بھی نہ تھی۔ اسی لئے شانی ابھی تک اپنے کو بچہ ہی سمجھتی تھی۔ اکثر سوچے سمجھے نہ بات کر دیتی۔ بچوں کی طرح خد کرنے لگتی۔ پیار سے من جاتی اور ذرا ڈانٹ ڈپٹ ہوتی تو اڑیل گھوڑے کی طرح بدک بدک جاتی۔

دنیا کی دلہن کا تصوراتی خاکہ جو اس نے بنا رکھا تھا۔ اس پر کئی لڑکیوں کو جانچ پرکھ چکی تھی اپنی کئی سہیلیاں سہیلیوں کی سہیلیاں۔ سہیلیوں کی بہنیں اور کزن بہت سی لڑکیاں دیکھ چکی تھیں۔ لیکن جانچ تول کے پیمانے پر کوئی بھی پوری نہ اترتی تھی۔ کوئی حسین تھی تو دولت مند نہیں کوئی ہمارا تھی تو ذہین نہیں۔ کوئی پیاری سی تھی تو فیشن ایبل نہیں۔

وہ اپنے اس تصوراتی خاکے کو اکثر دنیا کے سامنے بھی پھیلا دیتی۔ اور پھر نام لے لے کر لڑکیاں گنواتی۔ ان کی خوبیاں ان کی خامیاں بغیر لگی لپٹی کے کہے جاتی۔ اور پھر ہنس کر سب کے نام پر لائن پھیر دیتی۔

دنیا اس کی باتوں سے بہت غفلت ہوتا۔ کبھی کبھی اسے چھڑنے کو کہتا، شکل دیکھی ہے اپنے بھیا کی۔ یہ منہ اور مسور کی دال۔ لنگور کا لنگور بھائی ہے۔ کمانا دانا ایک دھیلا تیں۔

اور خواب دیکھے جاتے ہیں۔ نایاب چیزوں کے۔“

شانی ان باتوں سے قنا ہو جاتی۔

دنیا کو اس کی خفگی مہنگی ہی پڑتی۔ صلح ہو جانے کی صورت میں وہ بھیاسے تاوان لیا کرتی تھی۔ جو چھوٹا موٹا تنفع ہوتا۔ کبھی کتاب۔ کبھی قریض کا پیس۔ کبھی چپل اور کبھی کبھی مرف

تاوان ضیا بھی لیا کرتا تھا۔ جب قصور وار ثانی ہوتی۔ تو صلح کے لئے اُسے ہاتھ آگے کرنا پڑتا۔ بھیتا تاوان ضرور وصول کرتا۔ جو قمیض دھوکہ استری کرنے۔ جراثیم رفو کرنے اور کمرے کی صفائی پر منبج ہوتا تھا۔

اماں بی کی حقیقت مرکزی رہی اور حویلی چھوٹی سی جاگیر جس پر اماں کی حکمرانی مرتے دم تک

تاکم رہی۔

گھر میں سب مل جل کر رہتے تھے۔ گہا گہی اور رونقیں آباد تھیں۔ ساس بہو تندرہ بھاوج یا دیورانی جیٹانی کے جھگڑے اس حویلی کے درہام نے کبھی دیکھے نہ سنے۔ اگر کبھی ایسی نوبت آئی جی تو اماں بی کی دور اندیشی نے معاملہ بھانپ کر چل سیٹ لیا۔ ایک دوسرے کے لئے قربانی کا جذبہ بھی اہل خانہ کی سرشت میں تھا۔ اس لئے کبھی کبھار ایک طرف سے زیادتی بھی ہو جاتی۔ تو دوسرا درگزر کر دیتا۔ یوں ایک بھرے پڑے کنبے کی گزر بسر بڑے سکون سے ہو رہی تھی۔ اماں بی کا بڑا بیٹا ناصر ان کے دیور کی لڑکی کا شاہدہ سے بیاہ گیا اور بیٹا رابعہ بیگم ماموں کی بہو بنی۔ ناصر رابعہ سے کئی برس بڑا تھا۔ دونوں کے درمیان میں تین بھائی اور بھی تھے۔ لیکن ناصر کی بیٹی سارہ رابعہ کے بیٹے ضیا سے سات آٹھ سال چھوٹی تھی ناصر اور شاہدہ کے ماں شادی کے کوئی دس سال بعد بڑی منتوں اور مرادوں سے سارہ پیدا ہوئی تھی۔ اس کے بعد پھر کوئی کچھ پیدا نہ ہوا۔ یوں سارہ جہاں ناصر اور شاہدہ کی متاع حیات تو تھی ہی۔ لیکن دلاوی اور سب گھر والوں کی آنکھوں کا تارا بھی تھی۔

اماں بی نے سارہ کے پیدا ہوتے ہی اس کے رشتے کا اعلان بھی کر دیا۔ میں زندہ رہی تو خود یہ شادی سرانجام دوں گی۔ مرگئی تو میری وصیت ہے کہ ضیا اور سارہ کو ازدواجی بندھن میں باندھا جائے۔

بات پہلے پہلے مذاق تک ہی محدود رہی۔ رابعہ بیگم بچی کو جب بھی گود میں لیتیں، "میری ہولنا میری بہو بیگم" جیسے الفاظ کہہ کر پیار کرتیں۔ شاہدہ بھی ضیا کو چھیڑتی۔

لیکن

جب بچے قدرے پختہ ہو گئے۔ تو شاہدہ کو یہ مذاق برا لگنے لگا۔ وہ کہتی اللہ جانے کیا حالات ہوں۔ بچوں کے سامنے اب ایسی باتیں نہیں ہونا چاہئیں۔ جب جوان ہوں گے دیکھیں گے لیکن یہ بات دبے دبے الفاظ ہی میں کہہ پاتی تھی۔ اماں بی کے ہوتے ہوئے ان کی بات

رد کرنے کا حوصلہ و جرأت کسے تھی۔

رابعہ بیگم مذاق مذاق میں سنجیدہ ہو گئیں تھیں۔ ایک تو بچی اپنا خون تھی دوسرے اماں بی کے ہاتھوں جوڑا ہوا رشتہ۔ یہ بات ہی خوشگوار ازدواجی زندگی کی علامت تھی۔ سارہ کو ضیا کی دہن بنانے کا بڑا پختہ عزم کر بیٹھیں۔

وقت کا دھارا بہتا رہا۔

حالات بدلتے رہے۔

خیالات بدلتے گئے۔

اماں بی جو حویلی میں ایک مرکزی کردار تھیں لقمہ اجل ہو گئیں، گودہ عمر کے اس حصے کو پہنچ چکی تھیں۔ جہاں دنیا داری کے گھنچھڑوں کے لئے وجود بیکار ہو جاتا ہے۔ پھر بھی سب کو محبوب تھیں۔ سب کا بندھن تھیں رابطہ تھیں۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے وہی ایک نقطہ تھیں۔ جسے مرکزی حیثیت مان کر خطوط اوپر نیچے دائیں بائیں کھینچے جاسکتے تھے۔ یہ نقطہ مٹ گیا۔ تو خطوط بکھر گئے۔ ان کی ترتیب بدل گئی۔ پہلے ہر کوئی اماں بی تک پھیلا ہوا تھا۔ اب اپنی ذات میں سیٹھنے لگا۔ اپنے مفاد کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ اجتماع کی جگہ انفرادیت آنے لگی۔ ایک خاندان کی بجائے اب حویلی میں مختلف خاندان نظر آنے لگے۔

اور ظاہر ہے مختلف خاندانوں کو سیٹھنے کے لئے حویلی کا حلقہ تنگ ہی تھا، کوئی بہتر مستقبل کی تلاش میں اس حویلی چھوڑ شہر سے ہی نکل گیا۔ کسی نے الگ گھر لے لیا۔ کسی نے بنگلہ خریدا۔ کوئی کوٹھی میں جا بسا۔

قبیلے میں پروئے دانے تاک ٹوٹ جانے سے بکھر گئے۔ شاہدہ کی خواہش بھی تھی۔ کہ گھٹن کے اس ماحول سے فراہ پائے، اکثر نا صرتہ رہتی سمرہ کا منیا سے کھیلنا تو اسے ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔

رابعہ بیگم کا عزم اب تک نہیں ٹوٹا گیا تھا۔ اکثر وہ اس رشتے کی استواری کی دعا کرتیں شاہدہ

کو بھی احساس دلاتی رہتیں۔ ناصر تو صرف ہنس کر ٹال دیتا۔ لیکن شاہدہ اب نفی کا اقرار کرنے لگی تھی ضیا اور سارہ بچے تھے۔ کھیل اور لڑائی لازم و ملزوم تھے۔ لاکھ منہ کروا نہیں دے کھیلنا ہوتا تو کھٹے ہو ہی جاتے۔ لڑنا ہوتا۔ تو انجام و عواقب کی پرواہ کئے بغیر لڑ پڑتے۔

زیادتی دونوں میں سے کسی کی بھی ہوتی شاہدہ مورد الزام ضیا ہی کو بھڑاتی۔ بعض اوقات تو اس کا رویہ اتنا نامہ بپا ہوتا کہ رابعہ بیگم چھوڑ دوسرے دیکھنے والے بھی حیران رہ جاتے۔ رابعہ درگزر کرنے کی عادی تھیں۔ ہنس کر بات تلخ ہونے سے بچا لیتیں۔ سنجیدگی کو مذاق میں بدل دیتیں۔ لیکن وہ محسوس کر رہی تھیں کہ شاہدہ کو بڑی خار چڑھتی تھی۔ مذاق میں بھی بڑھنے لگتی تھی۔

وہ جب بھی ضیا کی شکایت کرتی۔

رابعہ ہنس کر کہتی۔ ”تمہارا ہی داماد ہے۔ جیسا بھی ہے اسی سے بھیاہ کرنے کی عادت ڈالو بھابی۔ دیے میرا بیٹا لاکھوں میں ایک ہو گا۔ چراغ لے کر ڈھونڈو گی بھی تو ایسا ہرگز نہیں ملے گا بیٹی کے لئے۔ پہلے تو شاہدہ صرف منہ بنا کر رہ جاتی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ دو ٹوک جواب دینے لگی تھی۔

”مجھے یہ باتیں بالکل پسند نہیں ہیں۔ خبردار جو آئندہ میری بیٹی کا کسی نے یوں نام لیا۔“ کھینچا تانی شروع ہو چکی تھی۔ شاہدہ دامن کھینچ رہی تھی۔ دراصل اس کا ارادہ اپنے بھانجے سے یہ ناطہ طے کرنے کا تھا۔ ساس کی موجودگی میں تو کھل کر کہہ نہ سکتی تھی۔ لیکن اب رک ٹوک نہ تھی۔ رابعہ بیگم کا عزم بھی پختہ سے پختہ نہ ہوتا جا رہا تھا۔ معاملہ ضد کی حدود میں آ گیا تھا۔

ماہ دس سال گزرتے چلے گئے۔ ناصر بھی روزگار کے بہتر وسائل کی تلاش میں ملک سے باہر چلا گیا بچی اور بیوی کو بھی وہیں بلا لیا۔

پھر رابعہ بیگم نے بھی اپنا نیا گھر تعمیر کر دیا۔ یوں حویلی میں دوسرے عزیزوں کو رہائش پذیر چھوڑ دہ اپنے نئے گھر آ گئیں۔

وقت بدلا۔ حالات بدلے۔ شاہدہ کو دیار غریب میں موت آگئی۔ پھر رابعہ بیگم پر بوجھ ٹوٹا ضیا اور شانی دو ہی بچے تھے۔ جن پر ان کی حیات کی ساری روئیں مرکوز ہو گئیں۔

آٹھ نوسال پہلے جب ناصر واپس ملک آیا اور کراچی میں کاروبار کیا تو ایک چکر پر گرنے آشیانے کا بھی لگایا۔ رابعہ بیگم نے اپنی دیرینہ خواہش کا احساس دلایا۔ اماں بی کے ناطے کی یاد دہانی کرائی تو اس نے اپنے آپ کو مرحومہ کی خواہش کا پابند پاتے ہوئے معذوری ظاہر کر دی۔ شاہدہ مرنے سے پہلے صاف طوطے کہہ گئی تھی۔ کہ سارہ کا رشتہ اختر سے طے کیا جائے۔

رابعہ بیگم جہیز تو بہت ہوئیں۔ وطن و تثنیہ سے کام بھی لیا۔ لیکن ناصر نے سنی ان سنی کر دی۔ سارہ ان دنوں محض نو دس سال کی بچی تھی اس لئے اس معاملے پر بحث و تھیس کو ضروری نہ سمجھا۔ یوں بھی جن ملک میں رہ آیا تھا۔ وہاں ان چھوٹھوں کا سوال ہی نہ تھا۔ عادی بی نہ رہا تھا۔

پھر وہ کراچی ایسا گیا کہ کسی کی کبھی یاد آئی نہ خیال۔

رابعہ بیگم اپنی الجھنوں میں جکڑی رہیں۔ بچوں کی پرورش اور نگہداشت ہی بڑا اہم مسئلہ تھا۔ ضیا بڑا ذہین بچہ تھا۔ مال کی تربیت رنگ لائی۔ بڑا ہونہار نکلا۔ ہر امتحان بڑے اعزاز سے پاس کیا۔ ایف اے کے بعد آئی میں جانے کی اس کی دلی خواہش تھی۔ لیکن ماں نے ایک ہی ایک بیٹے کو جانے نہیں دیا۔ ضیا نے ایم اے کیا۔ اور پھر مقابلے کا امتحان بھی پاس کر لیا۔

رابعہ بیگم کی سوتی ہوئی خواہش اب پھر جاگ اٹھی تھی۔ ضیا جیسا گھروں و جوان جس کا قد چھوٹ سے بھی نکلتا تھا۔ جس کا مضبوط جسم خوبصورت بھی تھا۔ جس کا اخلاق و کردار مثالی نہ سہی بلند اور مضبوط ضرور تھے۔ جو وجاہت اور دروازہ دقار کا مرقع تھا۔ سارہ کے لئے ہر لحاظ سے موزون تھا۔

امید اب جانداروں بھی ہو گئی تھی۔ کہ اختر امریکا انجینئرنگ کے لئے گیا۔ تو وہیں شادی بھی رچائی۔ شاہدہ کی خواہش اور وصیت ٹوٹ گئی تھی۔ ادھر ناصر نے بھی دوسری شادی کر لی تھی۔

رابعہ بیگم یہ سمجھنے میں حق بجانب تھیں کہ ناصر کی اپنی دلچسپیاں ہوں گی۔ سارہ کے مستقبل کا سوچنے کا انھیں بھی باب پورا پورا حق ہے۔

بہن بھائی میں اب کوئی تعلق تھا نہ واسطہ۔ خطوں کا سلسلہ منقطع ہوتے ایک مدت ہو چکی تھی۔ ناصر کبھی آیا تھا نہ رابعہ کراچی گئی تھی۔ کبھی کوئی عزیز رشتہ دار آتا جاتا تو خیر خبر مل جاتی۔ ناصر کا کاروبار اب بہت بلندوں پر تھا۔ کراچی کے امیر کیر لوگوں میں شمار ہونے لگا تھا۔ نئی بیوی اتہائی خوبصورت اور ماڈرن تھی۔ بیٹی ملیسن تھی جو ان ہو گئی تھی۔ یہ سب باتیں رابعہ بیگم تک اتہائی آنے جانے والے عزیزوں سے پہنچی تھیں۔

اور

ان کی دبی ہوئی سوچوں نے پھر سے سر اٹھایا تھا۔ سارہ کو بہو بنا کر اپنی مرحوم ماں کی وصیت کو پورا کرنے کا ارمان بھی جاگ اٹھا تھا۔ منیا نے اس سلسلے میں کبھی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ سارہ اس کے لئے ہونے نہ ہونے کے برابر تھی۔ جن خطوط پر رابعہ بیگم سوچتی تھیں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ بلکہ اکثر ایسے ان باتوں سے اپنی انار پر چوٹ سی لگتی محسوس ہوتی تھی۔ اور وہ غصے میں بھی آجاتا تھا۔

پھر بھی رابعہ بیگم پرامید تھیں۔

ادھکھلی دفعہ جب رحمان کراچی گیا تو اس نے بڑی رازداری سے اپنا پیغام ناصر کے لئے

دیا تھا۔

اور

یہ خط جو آیا تھا۔ اسی پیغام کا جواب تھا رابعہ بیگم نے شانی سے یہ تو نہیں کہا کہ ناصر کو اس سلسلے میں کچھ کہلا چکی ہیں۔ اسی لئے شانی ماموں کا اتنا پیارا اور شفقت بھرا خط دیکھ کر حیران ہوئی رہی تھی

اور

اپنی ساری حیرانی ضیا کو بھی بتلاتے ہوئے واپس آنے کا خط لکھ دیا تھا۔

اس نے مال کا پورا پورا ٹکڑا لگایا

سورج اب غروب ہو چکا تھا۔ سایاں اجالوں کو نگل رہی تھیں۔ ٹھنڈا سا ہلکا سا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ دکانوں کی مرکزی ٹیوبیں روشن تھیں۔ میٹرکوں پر لگے بڑے بڑے کھمبوں پر کھتے بلب جل اٹھے تھے۔ ان کی روشنی ابھی ماند ماند تھی۔ اندھیرا آحمال اندھا نہیں ہوا تھا۔ روشنیوں کا دم بھی تو اندھیروں سے آباد ہے۔ جتنا اندھیرے سیاہ ہوں گے روشنی اتنی ہی تابناک ہوتی چلی جائے گی۔ اپنے طور پر روشنی کچھ بھی تو نہیں۔

ضیا رینگنے کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ اندھیروں اور اجالوں کا امتزاج اسے بڑا پرفریب لگ رہا تھا۔ مال کی گہما گہمی دم بدم رنگین ہوتی جا رہی تھی۔ نمائشی جلوس بڑھتا پھیتا جا رہا تھا۔ انچل لہرا رہے تھے۔ لباسوں کی سرسراہٹیں پھیل رہی تھیں۔ اور خوش کن قہقہے دلفریب ہنسیاں اور گہیرے آوازوں کی گفت و گوئیں مل کر سسے کو خوبصورت بنا رہی تھیں۔

ضیا تلخ سی خوشگوار محسوس کر رہا تھا۔ اکیلا پن یہاں بھیڑ بھاڑ میں بھی بری طرح محسوس ہو رہا تھا۔ موسم کا حسن اپنی جگہ اثر انداز تھا۔ جی چاہتا تھا کہ کل واپس چلا جائے۔ اور یہاں کی فضا دامن بھی کھینچ رہی تھی۔ آسودگی کے لمحوں کا سچو ٹکڑا یہاں تھا اور کہیں بھی نہ مل سکتا تھا۔ دو چار دن تو لیا کہ کسی کی دقت تو جی چاہتا تھا۔ عمر ہی یہاں بیتے جا رہی تھی۔

اس نے سگریٹ سلگایا اور دھیرے دھیرے کش لیتے ہوئے گرد پیش کا جائزہ لینے لگا۔ کبھی

اس کا رخ شڑک کی طرت ہو جاتا، جہاں رنگ و بو کا سیلاب سا نظر آتا۔ رنگا بنی کبھی کبھی کی جین چہرے پر آنکھ بھی جاتیں، کوئی خوبصورت جسم بھی توجہ اپنی طرت مبذول کر لیتا۔ چند لمبے رنگین ہو جاتے اس کے بہوں پر دھیما سا جسم بکھر جاتا۔

اور کبھی وہ اپنا رخ دوسری سمت پھیر لیتا، جہاں نشیبوں سے بلندیاں اٹھتی چلی جاتی تھیں۔ اور دشتوں سے ڈھکی ڈھلائیں اندھیروں میں ڈوب رہی تھیں، ان ڈھلوانوں پر بنے مکانوں کی تیلان دوسے یوں لگ رہی تھیں۔ جیسے سیکڑوں جگنو چمک رہے ہوں۔

کتنی دیر وہ ان مناظر سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ پھر تنہائی کا احساس ڈٹنے لگا۔ اور اس تنہائی کے دگلدا احساس کا سر آصف سے جا ملا۔

درمیان سے قد کی عام سی لڑکی اس کے حواس پر چھا رہی تھی۔ وہ ایک ٹانگ جھگے پر رکھ کر گھٹنے پر کبھی لگاتے ہوئے جھگے پر بھجک کر بڑے انہماک سے اس کے متعلق سوچنے لگا۔ وہ اپنے آپ کو مجبور پارہا تھا۔ مضبوطی سے اس نے گل چلے جانے کی ضد کی تھی وہ ایک دم فریب لگی۔

وہ یہاں سے کہاں جاسکتا تھا۔ آصف تو زنجیر بن کر اس کے قدموں کو جکڑ چکی تھی۔

آصف !

اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیتے ہوئے زیر لب کہا۔

اور پھر اس کی سوچیں گہمیر ہوتی چلی گئیں۔

وہ ایم اسے پریشانی کی طالبہ تھی۔ یونیورسٹی میں خاصی مقبول تھی۔ کچھ تو اس کا پس منظر اس مقبولیت کا باعث تھا۔ کچھ اس کی اپنی ذات اور شخصیت، دلی پٹی سنہری رنگت والی یہ لڑکی خوبصورت بے شک نہ تھی۔ لیکن سمارٹ بہت تھی۔ اور جا ذہیرت اور صلاحیت رکھتی تھی۔ یونیورسٹی میں کئی اس کے پردانے تھے۔ کچھ غریب لڑکے بھی اس کا دم بھرنے کی جرأت کرتے تھے کہ اسے غریب اور متوسط طبقے کے لڑکے لڑکیوں میں مقبول ہونے کا ڈھنگ خوب آتا تھا۔ محلوں میں

شہزادوں کی سی آن بان سے رہنے والی یہ لڑکی سوشلسٹ نظریے کی پرچارک تھی۔ یونیورسٹی کے فکشنز میں وہاں دھار تقاریر کیا کرتی تھی۔ اپنے اپنے فلک بوس محلوں کو زمین بوس کر دینے کے نعرے لگاتی تھی۔ دولت کی غیر مساوی تقسیم کے خلاف کھلے بندوں باتیں کرتی تھی۔

لیکن یہ دوسری بات ہے۔ کہ اگر کسی دن گھر سے گامی وقت پر یونیورسٹی نہ پہنچتی تھی۔ اور اسے بس یا ٹیکسی سے گھر آنا پڑتا تھا۔ تو طوفان اٹھا دیتی تھی۔ یوں آنا اس کی شان کے خلاف ہوتا تھا۔

اچھے اور جدید طرز کے لباس پہنتی تھی۔ پرفیومز کی دیوانی تھی۔ اس کی سنگار میز پر میک اپ کی قیمتی چیزوں میں غیر ملکی پرفیومز کی خوبصورت شیشیاں نمایاں ہوئیں۔ جب کوئی عزیز یا دوست باہر جاتا، اس کی ایک ہی فرمائش ہوتی۔ میری پرفیوم لانا نہ بھولے گا، اب تو اس نے باہر سے چیزیں منگوانے کا مسئلہ از خود حل کر لیا تھا۔ دو تین ایر پوئیس دوست بن گئیں تھیں۔ وہ اس کے لئے باہر کے ملکوں سے رنگ رنگ چیزیں لے آتیں۔ اور منافقے کی بھاری سی شرح رکھ کر اس پر فروخت کر دیتیں۔ پیسہ اس کے یہاں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اس لئے جہی من پسند چیزیں من مانگے داموں خرید لیا کرتی تھی۔ ڈیزل کے علاوہ میک اپ کی چیزیں جرسیاں پل اور جوتے تک وہ باہر سے منگواتی تھی۔ کارک سول کے اپنے پلٹ فارم کے جوتے اس کے درمیانے قدر کو خاصہ اونچا بناتے تھے۔

مما کے پاس نیا پڑا نا بے شمار زیور ہونے کے باوجود آرٹ فیشنل جوہری کی بھی بڑی شوقین تھی یہ چیزیں بھی وہ اکثر باہر سے منگواتی تھی ماپنے ہاں کی پتیل موتیوں اور کاشی کی بنی انگٹھیاں آدیزے اور بالے بھی بہت پسند تھے۔ انھیں شوق سے خریدنا اور موتیوں کی مناسبت سے پہننا اسے بہت پسند تھا۔

جس دن ضیاء یہاں آیا تھا۔ اس نے چاندی کے بڑے لرزدوں والے بلے کاٹوں میں پہن کھے رکھے تھے اور شانوں تک کٹے بال ان بالوں سے جب الجھتے تھے۔ تو وہ خود بھی الجھ پڑتی تھی۔ نبیاری بالوں سے اس کے کانوں کی لوٹیں سرخ ہو رہی تھیں۔ ہلکی ہلکی درد کا احساس اس کے چہرے سے عیاں تھا۔ یہی بات ضیاء کو اتنی اچھی لگی تھی۔ کہ اس نے بے اختیار ان بالوں کی تعریف کی تھی۔

اور

آصف نے یہ ہلے مسلسل دون پہننے تھے۔

ضیاء ان ہالوں کی خفیف خفیف کپکپاتی لرزشوں میں کھویا تھا۔ سگریٹ انگلیوں ہی میں جل جل کر رکھ چور ہا تھا۔ کہ اچانک اس کے کندھے پر کسی نے زور سے ہاتھ مارا۔  
 ”السلام علیکم“ بڑے پر جوش انداز میں ہاتھ بڑھاتے ہوئے انور بولا۔ ضیاء گھوم کر اس کی طرف مڑا۔

”اوہ انور“ جوابی نعرہ بھی بڑا پر جوش تھا۔

مصافحے کے لئے بڑھے ہاتھ کو نظر انداز کرتے ہوئے ضیاء نے دونوں ہاتھ بٹنگیر ہونے کیلئے بٹھا دیئے۔

تپاک اور گرم جوشی شاید اس کے اندرونی جذبوں کی غماز تھی۔ یا تنہائی میں شناسا صورت نظر آنے کا رد عمل۔ درنور کوئی اس کا ایسا گہرا دوست تو نہیں تھا۔ دونوں پر خلوص انداز میں بٹنگیر ہوئے اور پھر ایک دوسرے کا ہاتھ کپڑے محبت کی شدتوں سے دباتے ایک دوسرے کی احوال پرسی کرنے لگے۔

”کہاں ہوتے ہو آجکل“ ضیاء نخعہ خیب سے سگریٹ کی ڈبیہ نکال کر پیش کرتے ہوئے پوچھا  
 ”یہاں انور نے ہنٹے ہنٹے ہوئے سگریٹ لیا۔“

”کرتے کیا ہو“ ضیاء نے سگریٹ اپنے جوتوں میں بھی دبایا اور لائٹ سے انور کا سگریٹ سلگاتے ہوئے پوچھا۔

”آوارہ گردی“ انور نے ہنس کر جواب دیا۔

پُرانی بیماری گئی نہیں“ ضیاء نے اپنا سگریٹ سلگاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”بیماری میں نیا پن تو اب آیا ہے“ انور چہک کر بولا۔

”اوہ - یہ بات -“

”ہاں“

دونوں ہنس دیئے۔ انور بی اسے میں ضیاء کے ساتھ تھا۔ اس کے بعد دونوں الگ ہو گئے تھے۔  
 انور نے نوکری کر لی تھی۔ اور ضیاء نے ایم اے میں داخلے لیا تھا۔ کبھی کبھار سرایت ملاقات ہو جاتی تھی۔ اور بس۔ لیکن آج دونوں کے گز میں بڑی بھرپور اپنائیت تھی۔ شاید دونوں ہی انسانوں کے اس عجز میں قید تنہائی کے اسیر تھے۔ ضیاء اس کے متعلق پوچھتا رہا۔ انور نے بتایا ان دونوں وہ اکڑ میں ہے، تنخواہ تو بے شک ہلے نام ہے لیکن پیدا بہت کر لیتا ہے۔ خوب تھاٹھ سے رہنمائی اور دھڑلے سے اوپر اوپر کی کمائی ہوئی آمدنی فروغ کرتا ہے۔ یہاں ایک بڑے ہٹل میں ٹیبرا جوا تھا چند دن فرصت کے سکون اور ذہنی عیاشی میں گزارنے آیا تھا۔

ضیاء اس کی باتیں سن سن کر مسکراتا رہا۔ اسے یاد تھا۔ کہ انور شروع ہی سے اس ٹاپ کا چڑکا تھا۔ سکول اور کالج کے زمانے سے گرل فرینڈز کا چکر چلایا ہوا تھا۔ جہاں موقع ملا دل پشروی ضرور کر لیتا تھا۔ اب تو وہ آزاد تھا، برسر روزگار تھا۔ باپ مر چکا تھا۔ ماں پہلے ہی نہ تھی۔ خوب عیش کرتا تھا۔

”شادی وادی کر لی“ ضیاء نے اس کی باتیں سنتے ہوئے ہنس کر کہا۔

انور نے نفی میں سر ہلایا اور مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے بن کر بولا۔ ”اپنے نصیب میں سب کچھ ہے شادی نہیں۔“

”ویسے تمہیں اس کی ضرورت بھی نہیں لگتی“ ضیاء نے ہلکی سی مسکراہٹ سے طنز کیا۔

”نہیں درست“ انور اب سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ ”یہ بات نہیں۔“

”تو پھر“

”کوئی قبول ہی نہیں کرتا۔“

”کیوں“

”جہاں بھی بات چلی۔ جاری آوارہ گردی اور ہوائی عشق کے چرچے وہاں تک جا پہنچے۔ معاملہ



ٹھپ ہو گیا۔

ضیاء ہنس پڑا۔

”تمہیں مجھ سے ہمدردی کرنا چاہیے۔“

”کوشش کروں گا۔“

”دونوں ہنس پڑے۔“

”ہاں ضیا۔“

”کیا؟“

”تم کہاں جوتے ہو کیا کرتے ہو؟“

”تمہارے سامنے کھڑا ہوں اور تم سے باتیں کر رہا ہوں۔“

”نہیں یار کام کاج کا پوچھ رہا ہوں۔“

”ان دونوں کو چوکیداری کر رہا ہوں۔“

”کیا؟“

”چوکیداری! نہیں سمجھتے چوکیداری کسے کہتے ہیں۔“

”جھوٹ مت بکو۔“

”اب تم نہیں مانو تو میں کیا کروں۔“

”کسی اعلیٰ عہدے پر فائز ہو گے؟“

”یہ ایک کبیا تم نے۔“

”تمہارے حلے سے۔ انداز سے۔ لباس سے۔“

ضیا کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔ قریب سے گزرنے والے جوڑے نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”ضیا تو ادھر متوجہ نہیں ہوتا۔“

”وہ نے ایک دم سینے پر ہاتھ مارا اور دہلی زبان میں نعرہ لگایا، ”کیا ظالم شے ہے۔“

”کون“ ضیا حیران ہو کر اُسے دیکھنے لگا۔

”وہ - وہ - جو جا رہی ہے“ انورٹ جانے کے انداز میں سترے بن تے بولا۔

”کون؟ - جا تو بہت رہی ہیں۔“ ضیا نے تھمراؤ کہا۔

”اجی صاحب وہ - وہ جس نے براؤن پینٹ پہ پہلا سا سؤل لے رکھا ہے۔ وہ اس دٹے

سے گنجے سر والے کے ساتھ جو جا رہی ہے۔ ابھی ابھی یہاں سے گزری۔ تم نے دیکھی ہی نہیں۔“

”کیا کرنا تھا دیکھ کر۔“

”پاگل ہو۔ دیکھنے کی چیز ہے۔“

”واقعی۔“

”ہاں۔“

”تم لگتا ہے پہلے بھی دیکھ چکے ہو۔“

”ہاں۔ تین چار دن سے نظر آرہی ہے۔“

”بہت خوبصورت ہے۔“

”ایک دم لا جواب۔ چلو دکھاؤں تمہیں۔“

”نہیں بھائی مجھے تو معاف ہی کرو۔ تم ہی تعاقب کرو۔“

”ہرج کی کیا بات، یہاں تعاقب جبری بات نہیں، ہر کوئی ایک دوسرے کے پیچھے لگا ہوا ہے

چلے آؤ۔“

”نہیں یار۔ اس معاملہ میں بخشتو مجھے۔“

”اب اتنے پاکباز بھی نہ ہو۔ کہ مضحکہ خیز لگو۔“

”حد ہو گئی۔“

”چلو پھر۔ دیکھو وہ بھیڑ میں گم ہو چکی ہے۔“

”اسے پتہ چل گیا۔ کہ جناب اس کے عاشقوں میں شامل ہو گئے ہیں۔ تو۔“

”تو کیا ہو گا۔ تو کیا کر لے گی۔“

”اس نے نہ کیا تو اس کا شوہر ضرور مرمت بنا دے گا۔“

ادہ - وہ گنجی مٹھا۔ اول ہوں۔ خدا قسم اس عورت کے ساتھ کسی طرح بھی تو سوٹ نہیں کرتا۔ بیماری کی قسمت بھڑی ہوئی لگتی ہے۔ بیماری ایسے کریمہ المنظر انسان کے ساتھ جانے کیسے دن گذارتا ہو گی۔“

ضیا انور کی بے مٹی باتوں پر ہنسنے لگا۔

”نہیں جاؤ گے۔ ضیا تو جھگڑتے اطمینان سے ٹیک لگائے دیکھ کر انور روٹھنے کے انداز میں بلا۔“  
”چلتا ہوں۔ لیکن اس عورت کا پھینچا نہیں کرنا۔ یوں ہی چلتے ہیں۔ آؤ تمہیں ابھی سی چائے پلاؤں۔ مفت کی پینے کے تو مادی ہو گے۔“ ضیا نے پھیڑا انور نے جیب پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا بہت مال ہے یا اپنے پاس۔ تم آؤ تو سہی۔ ویسے بھی اتنی دیر سے یہاں کھڑے ہو معیوب بات ہے۔“  
”کیوں۔“

لیکن انور نے اس کیوں کا جواب دینے کی بجائے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ اور ضیا بھی جواتنی دیر سے کھڑا تھا۔ بور ہو چکا تھا۔ اس لئے اس کے ساتھ چل پڑا۔ لوگوں کے بہتے سیلاب میں وہ بھی بہنے لگے۔

ضیا کا انداز پہلے کا تھا۔ اور انور جلدی جلدی قدم اٹھانے کو بے تاب تھا۔

”جلدی چلو نا۔“ انور نے نیا سگریٹ سلگاتے ہوئے کہا۔

”چل تو رہا ہوں۔“ مرے کیوں ہمارے ہو۔ اسی سڑک پر ہی ہو گی۔ اسے زمین کھا جائے گی۔ آسمان نکل جائے گا۔ جو سکتا ہے ابھی واپس ہی آرہی ہو۔“

”نہیں وہ بوتل میں جائے گی۔“

”تو اس کا سارا پردہ گرام تہارے علم میں ہے۔“

”تین چار دن سے یہی دیکھ رہا ہوں۔“

”گویا الجھ بیٹھے ہو۔“ ضیا نے سگریٹ کا دھواں اس کے چہرے کی طرف چھوڑتے ہوئے ہنس کر کہا۔

”ادہ نہیں یار۔ یہی تو علم ہے۔ کہ مجھے کوئی سمجھ ہی نہیں پاتا۔ فٹ آوارگی کا لیبل چسپاں کر دیا جاتا ہے۔“

”اب تہا ہی اس حرکت پر کون شریف آدمی آوارگی کا لیبل تم پر چسپاں نہ کرے گا۔“

”جیسے ابھی سو رہیں بھی لگتی ہیں۔ تسکین سی ملتی ہے روحانی آسودگی حاصل ہوتی ہے۔ ذہن کو

کون مانتا ہے۔ بے چینیوں کو چین آجاتا ہے۔ بس اس سے آگے کچھ نہیں۔“

”بڑے استاد ہو۔ اتنی سخاوت پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ بڑھے چلو اپنی راہ پر۔“ ضیا نے اس کے کندھے کو سعی خیز انداز میں دبایا۔

ضیا کی بات کا جواب دینے کی بجائے وہ ایک دم بے قابو سا ہوتے ہوئے بولا ”ضیا۔ ضیا۔ وہ - وہ - وہ“

”وہ کیا“ ضیا نے پوچھا

”وہ آ رہی ہے۔“ اس نے سرگوشی کرتے ہوئے ہاتھ کے خفیف سے اشارے سے بتایا۔

ضیا نے اس طرف دیکھا۔

”وہ رک گئی ہے۔ کوئی ملنے والے نظر آگئے شاید۔“ انور بے تابی سے بولا۔ پھر ضیا کا ہاتھ پکڑ کر اسے تقریباً دھکیلے ہوئے اس دکان کے برآمدے میں جا پہنچا جس کے عین سامنے وہ کھڑی تھی۔

گینے سردالا مٹھا سا ٹھنڈا آدمی دوسرے دو آدمیوں سے بے تکلفی سے باتیں کر رہا تھا اور وہ الگ ٹھنڈک سی کھڑی تھی۔ ارد گرد لوگ ہی لوگ تھے۔ چکا چوند روشنیاں تھیں اور وہ ان سب میں ایک منفردی شے لگ رہی تھی۔

برآمدے میں رنگا رنگ پہیزیں دیکھنے کے بہانے انور اسے ہی نکلے جا رہا تھا۔ ضیا نے پہلے

سر سری نظر اس پر ڈالی ۔

پھر دوبارہ دیکھا

تیسری نظر اس کے چہرے میں ٹانگ گئی ۔ اور وہ پلکیں جھپکا جھپکا کر اسے دیکھنے لگا ، اس کا چہرہ ضیا کی نظروں کے لئے بالکل اجنبی نہیں تھا ۔ لیکن اسے یاد بھی نہ آ رہا تھا ۔ کہ یہ چہرہ وہ پہلے کہاں دیکھ چکا ہے ۔

وہ چند لمحوں بعد وہاں سے چلی گئی ، لیکن ضیا سوچوں میں گم چہرے کی مانوسیت کے متعلق غور کرتا رہا ۔

انور چند لمحوں اُسے دیکھتا رہا ۔ پھر سکرایا ۔ اور ضیا کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کھلکھلا کر ہنس پڑا ۔ ”بس گئے ؟“

”اوہ نہیں ۔ میں سوچ رہا ہوں ۔ صورت مانوس ہے ۔ کیسے پہلے بھی دیکھا ہے اسے یا نہیں آ رہا کہاں دیکھا ہے ۔

”میں نے دیکھا ہو گا ۔“

ضیا کچھ جواب نہ دے سکا ۔ ایک عجیب سی الجھن ہونے لگی ۔ یاد کرنے پر بھی جب کچھ یاد نہ آتا تو ایسا ہوتا ہی ہے ۔

انور باتیں کرنے لگا ۔ اور ضیا بظاہر باتیں سنتا رہا ۔ لیکن ذہن کرید میں لگا رہا ۔ پھر بھی یاد نہ کر سکا ۔ کہ یہ چہرہ جو مانوس سا ہے ۔ اس مانوسیت کی اساس کس بات پر ہے ۔

”کچھ ملے گا رضو بابا“

”جی صاحب“

”بھی کچھ کھانا دانا ہے“

”ہاں صاحب“

”بس تھوڑا سا نکال دو ۔ بھوک لگ رہی ہے ۔ آج میں کچھ کھانی کر نہیں آیا“ رضو بابا ضیا کی بات پر پہلی بار ہنسا اور پھر خوشگوار لمبے میں لولا ”دیکھا نا صاحب آپ روز کہتے تھے کھانا نہ بنایا کروں ۔ آگیا نا آج کام“

”اوہ تم بڑے عقلمند ہو رضو بابا“ ضیا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا ”بس جلدی سے تھوڑا سا کھانا لے آؤ۔“

”گرم کرنے میں کچھ دیر لگے گی صاحب ۔ آپ جب تک لباس تبدیل کریں میں لاتا ہوں کھانا“

”اچھا ۔ ہاں تو پکایا کیا ہے“

”بہت کچھ ہے صاحب جی۔“

مجھے بہت کچھ نہیں چاہیے۔“

”شیلیم گوشت پکا ہے صاحب جی ۔ چا دل بھی ہیں اور کھڑے منھالے کی چنے کی دال بھی ایک آدھ چپاتی ابھی ڈال لیتا ہوں“

”صرف چاول اور شلیم۔ چپاتی کی ضرورت نہیں۔“

”بہت اچھا صاحب“

”ہاں آج قبوہ ضرور پلاؤ گے“

”بالکل بالکل صاحب۔ آج ٹھنڈ بھی کافی ہے۔“

”ضیا سر ہلاتے ہوئے پچھلے برآمدے میں آیا اور دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ رمضان جلدی سے گیس کا چوہا بلا جلا کر کھانا گرم کرنے لگا۔“

ضیا اپنے کمرے میں آیا۔ بند کھڑکیوں کے سامنے پر وے گر گئے۔ باہر اندھا اندھیرا تھا۔ آسمان کا سیاہ سیاہ بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ بادلوں کی دھند بہت نیچے اتر آئی تھی۔ چنے کی سی بو برسمت سے آ رہی تھی۔ بادلوں کا دھواں کمروں میں بھی گھس آیا تھا۔ نشا منٹاک سی ہو رہی تھی کمرے کی ہر چیز سیلی گلی گلی تھی۔

ضیا نے کپڑے بدلے۔ موٹے سے سوئی کپڑے کا شنوار کرتا پہنا۔ گرم کوئی اوپر ڈالی اور کھانے کے کمرے میں آ گیا۔

بیج کا اخبار وہیں میز پر پڑا تھا۔ وہ دقت گزاری کے لئے ایک ایک لفظ پڑھا اخبار پھر سے پڑھنے لگا۔

”رمضان کھانے کی ٹرے لے آیا۔“

”شلباش لاؤ بھی۔“ ضیا نے اخبار ایک طرف ڈالتے ہوئے خوشدلی سے کہا رمضان ٹرے میز کے ایک سرے پر ٹکرائی اور پھر پلیٹیں ڈونگے اور ڈشیں اس کے سامنے سجائے لگا سفید دھبوں کا دھلا پنکس بھی اس نے ضیا کے آگے رکھ دیا۔ چمکتے ہوئے پھری کانٹے بھی سامنے کر دیئے۔

”اور رمضان۔ ان تکلفات کی کیا ضرورت تھی بابا۔ ایک پلیٹ میں چاول اور ایک میں سالن ڈال لاتے۔“

رمضان اپنی کچڑی ٹاڈھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مکرانے لگا۔

”تکلف میں ہے تکلیف۔“ ضیا گلنایا۔

”نہیں صاحب جی تکلیف کیسی۔ اور پھر اپنے ہاں تو ایسا ہی دستور ہے۔ کبھی بڑے صاحب یا سید صاحب کو کھانا دیتے ہیں بھول جاؤں۔ تو شامت آجاتی ہے، بوڑھا رمضان کی باتوں سے ذرا جرات پا کر حال دل کہنے پر آ گیا۔“ اور جو آصف بی بی کو کبھی چھری کا ٹٹا نہ دوں تو توبرہ۔ بیٹیا زمین آسمان ایک کر دیتی ہیں۔“

ضیا نے آصف کے نام پر چاول اپنی پلیٹ میں نکالتے نکالتے رمضان کی طرف متبسم لبوں سے دیکھا۔

”چھوٹی میں ناگھر میں بہت لاڈلی ہیں۔“ اس کی نظروں سے نہ جانے کیا سمجھ کر رمضان بولا۔

”ہوں۔ ضیا نے سالن کی ڈش اپنے سامنے کی۔ اور خاموشی سے کھانا کھانے لگا۔“

رمضان چند لمبے کھڑا رہا۔ پھر جانے کو مڑا۔

”اے رمضان“

”جی“

”کوئی خط تو نہیں آیا میرا“

”جی نہیں“

”سعید کا ذون وغیرہ“

”نہیں“

”خدا جانے یہ لوگ کب لوٹیں گے۔“

”پرسوں آ رہے ہیں نا جی۔“

”پکا پتہ تھوڑا ہی ہے یہاں تک پہنچتے پہنچتے کوئی اور ہی پرگرام نہ بن جائے ان کا۔“

”یہ بات تو ہے صاحب۔“

”تو یہ بات بھی کئی رمضان۔ کہ پرسوں بھی وہ لوگ نہ آئے نا۔ تو میں یہ گھر بار تمہارے سپرد کر کے“

واپس چلا جاؤں گا۔ نہ کوئی بات نہیں سنوں گا کوئی جیل نہیں چلے گا۔ ہاں سمجھو۔ بورکر دیا تھا ہاں صاحب نے۔

مزدور آجائیں گے جی۔ جہاں اتنے دن گزارے میں دو تین اور بھی ہیں۔

ضیا کھانا کھانے لگا۔ مرضو کمرے سے نکل گیا۔

باہر فضا میں جیسے دھند کا شتی نے لگی۔ بادلوں کی کڑکھٹاہٹ دم بہ تیز اور خوفناک ہوتی چلی گئی۔ بجلیاں کوندنے لگیں۔ ہوائیں پر زور ہو گئیں۔ رختوں سے پتے ٹوٹ ٹوٹ کر گرنے لگے۔ اور شوریدہ سر ہواؤں کے روش پر ادھر سے ادھر اڑنے لگے کبھی کبھی کوئی پتوں بھری ڈال ترخانے سے ٹوٹ کر ٹین کی چھتوں پر گر گئی۔ تو خاموش کمرے میں ایک عجیب سی صدا پیدا ہوتی۔

ضیا کے کھانے سے فارغ ہوتے ہوتے بارش شروع ہو گئی۔ پہلے تو موٹی موٹی بندیں پڑیں ٹین کی چھتوں پر جیسے ساز سے بج اٹھے۔ لیکن جلدی بارش نے شدت اختیار کر لی۔ پانی چاروں کی صورت پڑنے لگا۔ بند بآوازوں کے شیشے پانی کی بوچھاڑ سے گھٹی گھٹی آوازیں پیدا کر رہے تھے۔ چھتوں پر موسلا دھار بارش نے شور مچا رکھا تھا۔ پہاڑی لمبے بھر گئے تھے۔ بلندی سے نشیب کی طرف گرنے والا ان نالوں کا پانی شاں شاں کی قیامت نیز آوازوں سے فضا کو ہیبت ناک بنا رہا تھا۔

ضیا اپنے بستر میں اگلی۔

بارش کی چھم چھم ضیا کو ہمیشہ مترنم لگتی تھی۔ لیکن اس وقت جنگل کی تنہائی میں یہ آوازیں ہیبت ناک لگ رہی تھیں۔

ادھر جلا گریٹ در پھینک کر سفیانے کبل کھینچا اور کینے پر ٹھیک سے سر جھاتے ہوئے برابر کی میز پر جیلنے والا ٹیبل لمپ گل کر دیا۔

کتنی ہی ساعتیں وہ بے حس پڑا رہا۔ ذہن میں کئی خیالات آ رہے تھے جارہے تھے شان کا خیال بھی آیا۔ امی کا بھی۔ آصف بھی خیالوں میں رہی اور نور بھی۔

اور کے تلازم سے وہ چہرہ سوچوں میں الجھ گیا۔ جو مانوس تھا۔ اجنبی نہیں تھا۔ لیکن جس کے متعلق وہ اب تک جان نہ پایا تھا۔ کرب اور کہاں دیکھا ہے۔

غموگئی کے عالم میں تھا۔ جو اس نیند کی مدبوش میں گم ہو رہے تھے۔ کہ ایک دم کہیں بجلی گری روشنی پکا پردوں کا اوٹ سے بھی جیسے اندر در آیا۔ ضیا بستر میں اٹھ بیٹھا۔

بارش کا زور کچھ کم ہو چکا تھا۔ لیکن گرج چمک میں اضافہ ہو گیا تھا۔ بار بار بجلی چمک رہی تھی۔ اور اندھیرے کمرے کو دم بھر کے لئے روشنی کر کے کچھ زیادہ سی سیاحت رہی تھی۔

ضیا پھر بستر پر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں، روشنی پھر ہوئی اور بالکل اچانک اور آنا ناناہی کا ذہن روشنی ہو گیا۔

اسے ایک دم وہ چہرہ یاد آ گیا۔ جو اس نے سردیوں میں دیکھا تھا۔

یقیناً وہی ہے وہی ہے۔ اس نے بڑے یقین اور بے صبر سے اعتماد کے ساتھ کہا۔ جان لینے کی خوشی اس کے رگ و پے میں سرد رہن کر دوڑ گئی، اپنی یادداشت کی داد دیتے ہوئے وہ اس مانوس چہرے کے متعلق پوری مستند سی سوچنے لگا۔

وہ بے چین ہو رہا تھا۔ کہ وہ مانوس چہرہ وہی جو اس نے جرمنی میں دیکھا تھا تو اسکرہ کے جذبات کا عکس اس کے چہرے پر لہرا رہا تھا۔

گدڑی سردیوں ہی کی تو بات تھی۔

وہ جرمنی گیا تھا۔ وہ ان دنوں فارغ ہی تھا۔ امتحان دے چکا تھا۔ نتیجے کا ابھی کوئی ارکان نہ تھا۔ رحمان چچا کو اچانک۔ ہی اس کی ضرورت آن پڑی تھی۔

وہ غصے بڑے نرزش کو چلا رہے تھے۔ جرمنی میں ایک مشہور فرم سے تجارت کر رہے تھے۔ فرم نے چڑے کی مصنوعات کے کچھ سیمپل منگوائے تھے۔ آرڈر بہت بڑا ملنے کی توقع تھی۔ منافع بھی عاں تھا۔ لیکن سیمپل بذریعہ ڈاک بھیجے سے دین کا ارکان تھا۔ ضیا کو سیمپل دے کر انہوں نے بنفس نفیس بھیجے کا ارادہ کیا۔

ضیا کو بھلا اور کیا چاہیے تھا۔ مفت میں یورپ کا ٹرپ بن رہا تھا۔ باہر جانے کے خواب تو اکثر وہ بھی دیکھا کرتا تھا۔ خواب یوں پورے ہو جانے کا تو اس نے کبھی سوچا تک نہ تھا۔  
 ”جرمنی جاؤ گے؟“ رحمان چچا نے پوچھا تھا۔ تو وہ مذاق سمجھ کر ہنس پڑا تھا۔  
 ”میں مذاق نہیں کر رہا“ وہ جب سنجیدگی سے بولے تھے تو ضیا حیران حیران سا انھیں دیکھنے دیکھنے لگا تھا۔

بزئش کے سلسلے میں کسی نہ کسی کو بھیجا ہے۔ میرے خیال میں تم ان دنوں بیکار ہی ہو، چکر لگاؤ  
 میرا کام ہو جائے گا تمہاری سیر۔ کیوں؟“  
 ”آپ صبح کبہ رہے ہیں نا“  
 ”بالکل“  
 ”سچی“

”ہاں بیٹے۔ تم اپنی امی سے پوچھ لو۔ بزئش کا معاملہ ہے۔ ٹاک سے کام نہیں ہو سکے گا۔“  
 ”لیکن مجھے تو بزئش کی الف ب بھی معلوم نہیں۔“  
 ”رحمان ہنس پڑے تھے۔“ تم گھبراؤ نہیں۔ پڑھے لکھے آدمی ہو، عقلمند اور ذہین بھی۔  
 پھر بزئش سے کوئی تعلق بھی نہیں۔ سیکرٹلے جلنے ہیں اور فرم کے منیجر کو ان کی سائنٹ اور قیادت وغیرہ کے متعلق بتانا ہے۔ یہ ساری باتیں لکھی ہوں گی۔ تم صرف تیار ہو جاؤ۔ امی سے صلاح کرو  
 جلنے دیں۔ تو بہتر نہیں تو میں کسی اور سے بات کر لوں گا؟“

”نہیں رحمان چچا میں ہی جاؤں گا؟“ وہ خوشی سے پلکتے ہوئے بولا تھا۔  
 اور پھر مہینے کے اندر اندر ساری تیاریاں مکمل کر کے وہ جرمنی کے لئے پرواز بھی کر چکا تھا۔

بارش کا دھما پن مزمزم ہو گیا تھا۔ ٹین کی چتوں پر بڑی شائستگی سے گرتے قطرے لطیف احساسات کو لگد لگ رہے تھے، ہواؤں کا زور شاید کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ کہیں کہیں سے ہٹ بجنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

موسم اور ماحول سے بے نیاز ضیا آنکھیں بند کئے جاگ رہا تھا۔ وہ تصور کی سکیرین ابھرتے پھیلنے لے دیکھ رہا تھا۔ جرمنی کا سفر یاد رہا تھا۔ وہ صبح نکھر رہی تھی۔ جب وہ میونخ میں تھا ایک بہت بڑے سٹور میں جا رہا تھا۔ رنگا رنگ چیزیں سٹور کی ترتیب خرید و فروخت کا طریق کار ہر چیز کو شوق کی نگاہوں میں جذبہ کر رہا تھا۔ شانی اور امی کے لئے اس نے چھوٹے موٹے تحائف خریدنے تھے۔ رحمان چچا کے دیئے ہوئے خرچے میں سے اس نے بڑی کجوسی کر کے یہ پیسے بچائے تھے۔ ان کا کام کر چکا تھا۔ بذریعہ تمارا طلات بھی وی تھی اور مفصل خط بھی تحریر کر دیا تھا۔ اس کا یہ ٹرپ رحمان چچا کے لئے خوب سودمند ثابت ہوا تھا۔

سارے کاموں سے نپٹ کر اس نے چند دن جرمنی کی سرزمین کو گھوم پھر کر دیکھنے کا پروگرام بنایا تھا۔ وہ بہت سی جگہیں دیکھ چکا تھا۔ دو ایک گاؤں بھی دیکھے تھے۔ یہاں کی شہری اور دیہاتی زندگی کا موازنہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں تھا۔ اب وہ میونخ میں تھا۔ رحمان چچا بھی کے ایک۔ واقف کار کی وجہ سے۔ یہاں گھومنے پھرنے میں بڑی سہولت ہوئی تھی۔ وہ انگریزی جانتا تھا۔ اور ضیا کو جب کبھی جرمن سے ہم کلام ہونے کی خواہش ہوتی وہ ترجمان کی حیثیت میں

ہیں۔ چنار کے اونچے اور سرسبز درختوں میں پھیلوں کا چمکتا پانی انتہائی دلغریب نظر آتا ہے سرد  
تفریح کے لئے لوگ جوق در جوق آتے ہیں۔ اور باغ کے پرسکون گوشوں میں آسودگی کے  
لحظات گزارتے ہیں۔

شام دھیرے دھیرے اتر رہی تھی۔ ڈوبتی شام کی سرخیاں پھیل کے پانی میں گھر رہی  
تھیں۔ نیلا اور شفاف پانی کالا ہو رہا تھا۔ سیاہ بطنیں کناروں کی طرف آرہی تھیں اور سفید  
راج ہنس اپنی لمبی لمبی گردنوں کو بار بار گردنوں میں چھپا رہے تھے۔

ضیا چاکدستی سے ترشی ہوئی گھاس کی روش پر ٹھیل رہا تھا۔ انسانی ہاتھوں کی صنایع اور  
قدرت کی کرشمہ سازیوں کا لطف لے رہا تھا۔ کہ اس کی نظر نگرستے کے ان بیڑوں کی طرف اٹھ گئی  
جن میں سے وہ ایک کے نیچے کھڑی تھی۔

اس نے بڑی خوبصورت جھللاتی میکسی پہن رکھی تھی۔ اس کے گدازجم کی ساری  
رہائیاں قیامت خیز تھیں۔ اس کے ساتھ وہی مرد تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے انتہائی  
قرب تھے۔ مرد اس پر کئی بار جھک چکا تھا۔

ضیا ایسے مناظر یہاں کثرت سے دیکھ چکا تھا۔ اور پہلی بار کے مشاہدے سے اس پر  
جو کچھ طاری ہوئی تھی۔ اب ایسی کوئی بات نہ تھی۔ وہ قدرے ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور درخت  
کی پتیاں نیچنے کے بہانے کن انکھیلوں سے ان کی طرف دیکھنے لگا۔

جانے یہ عورت ضرورت سے زیادہ ہی حسین تھی۔ یا سادہ کشش رکھتی تھی۔ ضیا چاہنے  
کے باوجود بھی اسے سکھنے پر اپنے کو مجبور پا رہا تھا۔ اپنی نگاہی چوری پر اسے ہنسی بھی آرہی تھی۔  
درتیس بتیس سالہ عورت کو دیکھ جانے پر اپنے کو مجبور پاتے ہوئے ابھن بھی ہو رہی تھی۔

وہ دونوں بے تکلفی سے معاشقہ لڑا رہے تھے۔ پیار کا بے پناہ اظہار ہو رہا تھا جذبات  
یگنمتہ تھے۔ مرد نے اس کو بازوؤں میں لے لیا تھا۔ اور وہیں درخت تلے بیٹھ کر اس کے  
دخول میں اپنے ہونٹ گاڑ رہے تھے۔ یہ عمل جلنے لگتی بار ہوا۔ عورت اس کے بازوؤں میں

بہت کارآمد ثابت ہو گا۔

یہاں ضیا کو بڑے دلچسپ تجربات ہوئے تھے۔ وہ ترجیحاً ساتھ نہ بھی ہوتا۔ جب بھی ضیا  
اشاروں کن کیوں کی مدد سے اپنی بات جرم بننے والوں کو سمجھا لیتا۔ وہ اس حقیقت کو مان گیا تھا کہ انسان  
خواہ مشرق کا ہو خواہ مغرب کا۔ بنیادی طور پر ایک ہے۔ انسانیت کی عالمگیر برادری ہے۔ ورنہ  
کیسے بات کئے بنا صرف اشاروں سے ایک دوسرے کی بات سمجھی جاسکتی ہے۔ کاش یہ زبانیں یہ  
بولیاں ایکساں نہ ہوتیں۔ حد بندیاں نہ ہوتیں۔ انسان اور انسان میں فرق نہ رہتا کوئی تداخت پسند  
نہ کہلاتا کوئی ترقی پسند نہ ہوتا۔ سب ایک دوسرے کے جذبات کو سمجھتے ملک کی فید نہ جوقی علتے  
کی حد بندی نہ ہوتی۔

سٹور میں بھی ضیا اسی اشاروں کی بنیادی زبان سے کام لے رہا تھا۔ کہیں کام نہ بنتا تو ٹوٹی  
پھوٹی انگریزی بولنے والی جرم لڑکیاں اور لڑکے اس کی مدد کر دیتے وہ چند مطلوبہ اشیاء غریہ  
کر پکیٹ اٹھائے سٹور سے باہر آ رہا تھا۔ کہ یہی عورت اندر داخل ہو رہی تھی۔

اس نے سفید فرکی ٹوپی پہن رکھی تھی اور اس کے خوبصورت گداز بدن کے ساتھ چپکا ہوا  
سفید فزوں والا خوبصورت اور دیدہ زیب لباس تھا۔ وہ اکیلی نہ تھی۔ ایک خوبصورت سا آدمی  
جو جرم تھا یا انگریز اس کے ساتھ تھا۔

اس عورت کو اس نے تحسین بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ جلنے کیا بات تھی۔ کہ ایک  
بار دیکھنے کے بعد بار بار دیکھنے کی خواہش چمکی تھی۔ ضیا اس وقت اسے کوئی جرم عورت سمجھا تھا  
اور چند لمحے خواہ مخواہ رک کر اسے دیکھتا رہا تھا۔

دوسری شام وہ میونخ کے گرواگر دھپیلے ہوئے یہ باغ خوبصورت اینٹے گاڑنٹز میں گھوم رہا  
تھا۔ میونخ کے گرواگر دھپیلے ہوا یہ باغ خوبصورت میں بے مثال ہے۔ مالٹے اور گریپ فردٹ  
کے پودوں سے پٹا ہے۔ درمیانی درختوں پر چمکیں گس کا فرش اس کے حن میں بے بابا اضافہ  
ہے جبکہ خوبصورت جھیلیں جن کے شفاف پانیوں میں کالی بطنیں و در سفید بگلے تیرتے پھرتے

اور مرد کے جذباتی پن میں شدت آ رہی تھی۔

یہ شدت کہیں کسی انتہائی کو نہ چھوے۔ ضیا یہ سوچتے ہوئے وہاں سے ہٹ گیا۔ دور جا کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ جوڑا ارد گرد سے بے نیاز آنے جانے والوں سے بے پرواہ اپنے آپ میں مست تھا۔

بارنگ کے دوسرے حصوں میں بھی خاموشی اتر رہی تھی۔ دھند پھیل رہی تھی اور رومان پسند جوڑے حسین گوشوں میں تمام عافیت ڈھونڈ رہے تھے۔ جوان لڑکے اور لڑکیاں چھوٹی عمر کی لڑکیاں اور بڑی عمر کے مرد بڑی عمر کی عورتیں اور نوجوان لڑکے عجیب و غریب سے جوڑ نظر آ رہے تھے۔ ضیا ان لوگوں کی تہذیب پر نفیس بھیجتا واپس آ گیا۔ یہی قسم کی دو تین نوجوان لڑکیوں نے ضیا کو بھی دعوت حق دی تھی۔ لیکن وہ معذرت کر کے دامن بچا گیا تھا۔

پھر اس نے اس عورت کو میونخ کے ایک اونچے ہوٹل میں دیکھا۔ رحمان چپا کے اسی واقع کارمٹر گوریل کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ ہوٹل روشنیوں سے جگمگا رہا تھا اور پال کے چمکنے فرش پر دھینگا منشی ناقص ہو رہا تھا۔ نگ نور کا سیلاب امنڈا ہوا تھا۔ ایک طرف کئی سازن کا آکر سٹرائیج رہا تھا۔ اور بڑی جوشیلی سی دھن فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ نوجوان جسم تھک رہے تھے۔ نیگے شانے ٹکرا رہے تھے۔ مرمریں بازو جھل پھیلیوں کی طرح اٹھ اڑ کر رہے تھے۔ پانچے والے بے حال ہوئے جا رہے تھے۔ ہوپا کی تیز آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ ہوش اور سدھ بدھ سے بیگانہ رقص اندازہم زمانہ قدیم کے کسی وحشی دور کی یاد دلانے لگے۔

ان سے کچھ ہٹ کر میزوں کے گرد ٹوک بیٹھے تھے۔ کچھ تو اس بے شکم تاج سے لطف لیتے ہوئے کرسیوں پر ہی اچھلنے کی مشق کر رہے تھے۔ کچھ شراب ارغوان کے کیف میں اتر رہے تھے۔ اور کچھ پینر بسکٹ اور چائے کے ساتھ گرم گرم کافی حلق میں اٹھیل رہے تھے۔ مٹر گوریل نے اپنے لئے وہی مٹگوانی تھی۔

ضیا کو بھی اس نے دعوت دی تھی۔ لیکن ضیا نے مسکراتے ہوئے معذرت کر دی تھی۔ اس کیلئے مٹر گوریل نے اس کی پسند کی چیزیں اور کافی منگوائی تھی۔ ضیا چائے پیتے ہوئے مٹر گوریل سے باتیں کر رہا تھا۔ ہاں اسکی نظریں ارادی اور غیر ارادی طور پر تیسری میز پر بیٹھی ایک دوشیزہ پر پڑ رہی تھیں جس کی سنہری رنگت شراب کی سی نشہ آور لگتی تھی۔ جس کے بھٹے کے ریشوں ایسے بال کدھوں تک پھیلے تھے۔ اور جس کی خوبصورت گردن میں پڑی باریک سی زنجیر اس کے نیم عیاں سینے پر لٹک رہی تھی۔ سنہری پھلنے بازوؤں پر اس نے اور سنج رنگ کا ٹول ڈال رکھا تھا۔ اپنے جواں سال ساتھی سے وہ بڑی مسرور سی گفت گو کر رہی تھی۔

یہ لڑکی ضیا کو بے طرح اچھی لگ رہی تھی۔ وہ پرستائش نظروں سے اُسے بار بار دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کا حوصلہ صرف دیکھنے تک ہی محدود تھا۔ اگر یہ لڑکی اس کے قریب آ کر اپنی تہذیب کی علم برداری کرتے ہوئے اسے اپنا آپ پیش کر دیتی تو وہ بے طرح گھبرا کر معذرت کرنے لگ جاتا۔ اس میں قصور ضیا کا بھی نہیں تھا۔ نہ ہی یہ بزدلی اور کم ہمتی تھی۔ ضیا کے شور اور اس کے جواس پر مسلط تھا۔ ڈرگناہ اور ثواب کا چکر بھی اپنی جگہ اہم تھا۔ اپنے ڈر اور غوث پر تابو پاکر وہ فریاد لگا ہی پر ضرور اتر آیا تھا۔

لگا ہوں کا شوق و ذوق رواں دواں تھا کہ وہ ہال میں آگئی۔ یوں لگا جیسے اب تک مخفل بے رنگ تھی۔ جو دک کی کیفیت سے دو چار تھی۔ اس کے ہال میں آتے ہی چاروں طرف سرخ سنہری رنگ بکھر گئے اور قیامت کا شور بیدار ہو گیا۔

ضیا حیرت زدہ

ششدر

اور

ماسن روک کر اسے سکنے لگا۔

اور بھی مشتاق لگا ہیں۔



توصیفی نظریں

خوشامدی آنکھیں اس کے قدموں میں لوٹ گئی تھیں۔ کئی چہرے اسے دیکھ کر کھل اٹھے تھے کئی بازو لہرا گئے تھے۔ کسی نے دور ہی سے ہوائی بوسہ لیا تھا۔ کوئی لٹکھڑاتا ہوا اس کی طرف بڑھا تھا۔

لیکن ضیاء کو ان لوگوں کی حرکات نے متعجب کیا تھا نہ عورت کے انداز و اطوار نے حیران تو وہ اس حقیقت سے ہوا تھا کہ یہ عورت جرم تھی نہ یونانی۔ بلکہ اس کے اپنے مشرق کی تھی۔ خوبصورت کام کی ساڑھی اور بڑے سے جوڑے میں وہ قاتلانہ حد تک حسین نظر آ رہی تھی۔

وہ اک شان استغنا سے مسکراتی آگے بڑھی کسی کے لئے ہاتھ کے اشارے سے کسی کو سر کی جنبش سے مہر و مروت کا اظہار کرتی ضیاء کے دائیں ہاتھ والے خالی میز پر آ بیٹھی۔ اس کے ساتھ ایک پختہ عمر کا مرد تھا۔ ضیاء نے قینے سے ہی اندازہ لگایا کہ وہ کوئی یونانی بحریہ کا افسر تھا۔ یہ مرد کل والا مرد یقیناً نہیں تھا۔

مٹر گوریل نے ضیاء کے اہٹاک کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا اور ٹھنڈی ہونے والی کافی کی طرف اشارہ کیا۔

”میں اس عورت کو دیکھ رہا تھا، مٹر گوریل، ضیاء نے حیرت ٹوٹنے پر ایک مسرود کن سی اپنائیت کے احساس سے کہا۔“ یہ میرے دس کی ہے۔“

”اچھا۔“

”ہاں اس نے لباس جو پہن رکھا ہے نا۔ وہ ہمارے دس کا لباس ہے۔“

”چھر تو تم اس کے ساتھ بیٹھنا پسند کر دو گے۔ اسے بھی اتنی ہی خوشی ہوگی، جتنی تمہیں

جو رہی ہے۔“

”ہاں میں اس سے ضرور ملونگا۔“

”جاؤ تم جا سکتے ہو۔ میں یہیں بیٹھا ہوں۔ اس بھدے آدمی سے تم کہیں بہتر ہو۔“ ضیاء کچھ متذنب تھا۔ وہ عورت کسی غیر ملکی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ کل اور کچھ دن پہلے اس کے ساتھ کوئی اور آدمی تھا۔ ایسکے کارڈوں کی دیہیے دیہیے اندھیروں شام بھی اس کے ذہن میں تھی۔ یہ بات اس کے عیاش ہونے کا واضح اشارہ تھی۔ اسے اس اشارے اس اشارے کی گھنٹی بجتی محسوس ہوتی تھی۔ جلنے کیوں یہ لگ رہا تھا کہ اپنا تعارت اس عورت کو گراں گزرے گا۔

وہ گھونٹ گھونٹ کافی حلقے میں سے آتارے ہوئے مٹر گوریل سے باتیں کرنے لگا۔

”واپس جلتے ہوئے اس سے ضرور ملوں گا۔ ابھی شاید اس کو گراں گذرے۔ وہ اپنے اہٹاک سے محو گفت و گو جو ہے۔“

”واقف کار۔“ مٹر گوریل ہنسا،

”ہاں تو اور۔“ ضیاء نے تانی سے بولا۔

”یہ یونانی بھدا سا آدمی بڑا عیاش ہے۔ غیر ملکی عورتوں سے عیاشی کرنا اس کی ہابی ہے آج اُسے کہیں سے پکڑ لایا۔“ وہ اس یونانی کے متعلق بہت کچھ بتانے لگا۔

ضیاء کے خون میں ابال سا آگیا۔ مٹر گوریل کی باتوں سے کوفت ہونے لگی، اسے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے اس یونانی کو بُرا بھلا کہتے ہوئے وہ ضیاء کو موٹی موٹی کالیوں سے نواز رہا ہے اس کے دس کی حرمت کا تمسخر اڑا رہا ہے۔ اس کے مزہ پر حقیر مار رہا ہے۔

وہ دونوں اب آمنے سامنے بیٹھے شراب کے جام چڑھا رہے تھے۔ ایک مشرقی عورت کو اتنی بے باکی سے شراب پیتے دیکھ کر ضیاء کا جا رہا تھا۔ مٹر گوریل کے لئے بات باعث حیرت تھی نہ اہم۔ وہ اس خاتون کو بڑی جوسناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اور بڑے عاصیانہ انداز میں اس کے بے پناہ حسن، قاتل جوانی اور گدرائے ہوئے جسم کی باتیں کر رہا تھا۔ ضیاء کی غیبت اور حمیت کھلا رہی تھی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ عورت پاکستان کی ہے

ہے یا ہندوستان کی۔ لیکن پھر بھی اسے گوریل کی باتوں سے تکلیف پہنچ رہی تھی۔ عورت مسلمان ضرور تھی۔ ضیا کی طبیعت مکدر ہو چکی تھی، اس خاتون کے لئے جو جذبات سناٹس دیکھتے ہی دل میں اٹھنے لگے تھے۔ استکراہ میں بدل گئے۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا“ مرگر گوریل نے ضیا کے شکن آلود ماتھے کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”میں واپس جانا چاہتا ہوں۔“

”وہ بھی اٹھا۔ ویٹر کو بلایا بل اڈیکا اور ضیا کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

ان سے لموگے نہیں۔ وہ ان کے قریب سے گزرتے ہوئے بولا۔ اور ضیا کے انکار یا اقرار کے بغیر ہی ہاتھ سے ایک خوبصورت اشارہ عورت کو کیا۔ جو محبت سناٹس اور دوستی کا مظہر تھا۔

وہ مکرادی۔

”مرگر گوریل نے انگریزی میں پوچھا“ آپ انگریزی جانتی ہیں؟“

”ہاں خاتون سرت سے بولی۔

اور اردو بھی یقیناً“ ضیا نے اردو میں کہا۔

”اوہ بالکل بالکل۔ آپ کہاں سے آئے ہیں؟“ عورت کھل کر تعریفاً اٹھتے ہوئے بولی

”میں پاکستانی ہوں“ ضیا ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

”کتنی خوشی کی بات ہے۔ میں بھی پاکستانی ہوں“ وہ ایلکیم کہہ اٹھی۔

ضیا نے اس کے سراپا پر ایک گہری نگاہ ڈالی۔ اس نے بیٹھنے کے لئے کرسی کی طرف

اشارہ کیا۔ وہ بڑی پرفرب اور پر سحر نظروں سے ضیا کو دیکھ رہی تھی۔ ”اللہ وطن سے بڑا دل

میل درد ایک ہونٹوں کو دیکھ کر کتنی خوشی ہو رہی ہے مجھے۔ بیٹھئے نا“

”آپ کو دیکھ کر مجھے خوشی کی بجائے دکھ ہوا۔ ہے“ ضیا نے بھرپور طنز سے کہا۔ اور پھر ٹھیک

سلیک کے بغیر اپنے قدروں پر مڑا اور تیزی سے ہال سے نکل گیا۔

مرگر گوریل بھی اس کے پیچھے پیچھے نکل آیا۔ خاتون چند لمبے بوکھلائی اور پھر شراب سے شغل کرنے لگی، اپنے ہٹل میں اگر جیب وہ بستر پر لیٹا تو مساف ہو رہا تھا۔ اپنے آپ کو کھات کر رہا تھا۔

”آخر مجھے کیا حتی تھا اس عورت سے طنز یہ انداز میں ایسی بات کرنے کا؟“

وہ سوچ رہا تھا۔

سوچتا رہا تھا۔

لیکن اسے پتہ نہ چل سکا۔ کس کس حق کی بنا پر اس نے خاتون کی مہذب پیش کش کو اتنی بری طرح ٹھکرایا تھا۔

شاید یہ ہم وطنی کا حق تھا۔

یا شاید

ضیا کے اپنے جذبات شکست کی انتہائی حس کا۔ پھر بھی۔

وہ کچھ نہ جان پایا۔

ضیا وطن واپس آتے ہی اپنے معمولات میں کھو گیا۔ کبھی کبھی اس عورت کا خیال آتا۔ تو تنفر کی ایک لہری اسے اپنے رنگ و پے میں نشتر کی طرح چبھتی محسوس ہوتی۔

پھر اس کا خیال ذہن سے نکل گیا۔

آج اتنے ماہ بعد بڑے ڈرامائی طور پر وہی خاتون اس کی نظروں کے سامنے آئی تھی ایک نئے آدمی کے ساتھ۔

ہو سکتا ہے یہ آدمی اس کا شوہر ہی ہو۔ ضیا نے سگریٹ کا آخری سرا دور دیوار کے ساتھ پھینکتے ہوئے کڑٹ بدل کر کبل سرنگ تان لیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ خاتون کوئی اور

”جہنم میں جا بے“ غنودگی میں ڈوبتے ہوئے وہ آپوں آپ بڑ بڑا رہا تھا۔

بادل بہت جی نیچے جھک آئے تھے۔ مال پر دھواں پھیلا ہوا تھا۔ شام کے اترتے ہوئے  
میں دھواں گہرا ہو رہا تھا۔ پھر بھی نمائشی جلوس رواں دواں تھا۔ رونق چل پھل اور گہا گہی میں  
اضافہ ہو رہا تھا۔

میں آج لاشعوری طور پر کچھ زیادہ جی اہتمام سے تیار ہو کر باہر آیا تھا۔ اس کے ذہن میں  
گذشتہ رات دلی عورت گھوم رہی تھی۔ اور مال پر چل تہی کرتے ہوئے وہ لوگوں کے جھوم  
میں اسے تلاش کر رہا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر یقین کی حدود کو چھوٹا جاتا تھا۔ میونخ دلی خاتون  
کیا یہی تھی؟ وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا۔

پورا چکر لگانے کے بعد وہ ایک دوکان کے برآمدے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی تلاش  
لگاڑی بار بار لوگوں کے جھوم پر پڑ رہی تھیں۔ اس مانوس چہرے کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ جس کے  
متعلق امینی ہونے کے باوجود وہ بہت کچھ جانتا تھا۔

اسے یقین کی کیا ضرورت تھی!

اس کے متعلق جاننے کی کرید کیوں تھی!

تجسس کیوں پیدا ہوا تھا!

برآمدے میں کھڑے کھڑے وہ اپنی غلطی پر اپنے جذبات کا تجزیہ کر رہا تھا۔ پرانے  
معلق میں خواہ خواہ ٹانگ اڑانے والی بات تھی۔ جو اسے مضحکہ نیز بھی لگ رہی تھی۔

پھر بھی

تجسس اور کرید انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ انجانے کو جان لینے کی خواہش ضرور ہوتی ہے۔ ذرا سا سرائل جلنے تو کڑیاں ملانے کی جستجو ہونے لگتی ہے۔ دوسروں کے اندر جھانکنے میں لطف ملتا ہے۔

ضیا بھی کچھ ایسے ہی جذباتوں کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔ جھوم پر بار بار بے تاب نگاہیں ڈال رہا تھا۔

لیکن

آج وہ مانوس صورت اسے نظر نہیں آتی۔

شام سو گئی اور جھلملاتی رات بیدار ہو گئی۔ ضیا گھنٹہ بھر گھومنے پھرنے کے بعد ہوٹل میں آ بیٹھا۔

دو ایک شامیں صبر تین نظر آئیں۔ انھیں کے ساتھ آ بیٹھا۔ وقت گزاری کے لئے سب اچھے رفیق ثابت ہوئے۔ حالات حاضرہ پر بڑی دلچسپ اور پر مغز بحث ہوتی رہی گھنٹہ پون گھنٹہ چٹکی بجاتے گزر گیا۔

ضیا کی طبیعت میں ہلکا سا الجھاؤ تھا۔ وہ خاتون اسے تلاش کے باوجود آج نظر نہ آئی تھی کیا واپس جا چکی تھی؟

اس خیال سے ہی اسے کوفت ہوتی۔ یوں لگا جیسے بہت بڑی اور اہم بات اودھوی رہ گئی ہے۔ اور اودھوا پن بذات خود ایک غلبان ہے۔

ضیا ہوٹل سے باہر نکلا۔ سگریٹ کا نیا پیکٹ خریدیا۔ گھڑی دیکھی۔ اور پھر واپس گھر لوٹنے کا موڈ بنالیا۔

وہ ابھی اُدھا راستہ بھی طے نہ کر پایا تھا کہ اچانک اور غیر متوقع طور پر وہ اپنے سامنے سے آتی نظر آ گئی۔

وہ آج اکلی تھی۔

ڈارک براؤن ساٹھی پر اس نے اور بنج رنگ کا خوبصورت اور ہلکا پھلکا مسٹر کنڈھوں پر ڈال رکھا تھا۔ بال جوڑے کے انداز میں سمجھتے۔ اور میک اپ دودھیا روشنیوں میں چمک رہا تھا۔

ضیا نے رک کر دم روک کر اسے دیکھا۔

سو فیصدی وہی عورت تھی۔

وہی قد۔ وہی قیامت خیزی۔ وہی گداز۔ وہی چال ڈھال۔ ضیا کی نگاہیں دھوکہ نہ کھا سکتی تھیں۔ ضیا کو اتنی خوشی ہوئی۔ یوں جیسے کسی اہم راز کا سرا ہاتھ آ گیا ہو۔

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی چلی آ رہی تھی۔ ضیا کے قریب آئی۔

ضیا نے اسے متوجہ کرنا چاہا۔ بلانا چاہا۔ بات کرنا چاہی۔

لیکن وہ اس پر سرسری سی نگاہ ڈالتی آگئے بڑھ گئی۔

وہ اپنے قدموں پر گھوم گیا۔ چند لمبے رک کر اسے دیکھتا رہا۔ پھر جانے کیوں اسی سمت چلنے لگا۔

چلتے چلتے اس نے کئی نوجوانوں کی حریفانہ نظریں اس پر پڑتی دیکھیں۔ اس کے حسن

جہاں سوز کا اعتراف کرتے کئی لبوں سے الفاظ پھلتے دیکھے۔

وہ دور جا کر لبے کے ایک جھنگل کے ساتھ ہو گئی اور پھر وہیں سے چوڑی کشادہ سڑک پر اتر گئی۔

ضیا جھنگل کے قریب رک گیا۔ اسے اندازہ کرتے دیر نہ لگی کہ وہ ہوٹل کی طرف جا رہی تھی۔

پہاڑ کے سب سے ہنگے ہوٹل میں قیام اس کی مالی حیثیت کا کھلا اظہار تھا۔

ضیا کچھ دیر وہیں رکا رہا۔ اپنے نیچے غیر ہموار پہاڑی ٹکریوں پر پھیلی ہوٹل کی عمارت

رات کے گہرے اندھیرے میں روشنی کی جگمگاہٹ کے باوجود بڑی پراسرار لگ رہی تھی۔ عورت اندر جا چکی تھی۔ اسے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے ایک بہت بڑے اسرار پر اس عمارت نے اور پردہ ڈال دیا ہو۔

وہ کچھ مسخوڑ سا کچھ مسخوڑ سا پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے خراباں خراباں داپس ہو گیا اور جانے کیوں رات ہی سے کل شام کا انتظار ذہن میں لذت بن کر پھیلنے لگا۔

انسان اپنی ذات کا قد کاٹھ بڑھانے کے لئے بعض اوقات شعوری اور لاشعوری طور پر بہت کچھ کرتا ہے۔ ضیا اس خاتون کے متعلق کچھ زیادہ نہیں سہی پھر بھی بہت کچھ جانتا تھا وہ یقیناً بڑی عیاش و دولت مند عورت تھی۔ اس عیاشی کا آنکھوں دیکھا حال اس کے ذہن میں محفوظ تھا۔ اپنے خیالات اور سوچوں کے اعتبار سے وہ راندہ دگاہ تھی۔ اور اسی شخصیت سے ملایا راہ درسم پیدا کرنا یقیناً مستحسن فعل نہ تھا۔

پھر بھی وہ اپنے اندر اٹھتی پر زور خواہش کو روک کر پایا تھا۔ وہ اس عورت کو ملنا چاہتا تھا اسے جگمگانا چاہتا تھا۔ کہ وہ جرمنی میں اسے مل چکا ہے اس کے متعلق جانتا بھی ہے یہ جان لینا دوستی کی فضا ہموار کر رہا تھا۔ اور باوجود اس خاتون کے گھٹاؤنے کردار کا عینی شاہد ہوتے وہ اس سے ملنے کی راہیں ہموار کر رہا تھا۔

یوں شاید اسے اپنی ذات کا قد کاٹھ بڑھانے کی توقع تھی۔ لوگوں کی باتوں اور نظروں سے وہ اندازہ کر چکا تھا۔ کہ وہ ایک پسندیدہ شخصیت ہے۔ کس طرح بھی اس کے ساتھ رابطہ پیدا کر کے وہ ان لوگوں کو مرعوب کر سکتا تھا۔ ضیا کے لاشعور میں شاید ہی انگ کا زرا تھا۔

”وہ پہرے کے کھانے کے بعد آج وہ حب معمول دیر تک پڑا سوچتا رہا۔ بلکہ کھڑکی کے قریب کرسی ڈالے دھوپ کی زد میں بیٹھا ناول پڑھتا رہا۔

شام اس نے بڑی دیدہ زیب قمیض نکالی۔ اسی کی ہم رنگ پتلون اور چمڑے کی جیکٹ پہنی

بڑے سے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اپنے سراپا کا جائزہ لیا۔ وہ خاصہ دلچسپ اور شکیل تھا۔

زیر لب مسکراتے ہوئے وہ اپنی خوبصورت آنکھوں میں جھانک جھانک اللہ جانے کی کچھ کہتا سنتا رہا۔

باہر جانے کو دروازے سے نکلا ہی تھا کہ پچھلی طرف سے رضوا آگیا۔

”صاحب جی“

”ہوں“

”آپ کی چھٹی“

ضیا نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر رضو کے ہاتھ سے لفافہ پکڑ لیا۔ ایڈریس دیکھتے ہی اسے پتہ چل گیا۔ کہ شانی کا خطا ہے

اس نے جلدی سے خط کھولا۔ نیلے پیڈ کے کاغذ پر شانی ہی نے خط لکھا تھا۔ ضیا جلدی جلدی پڑھنے لگا۔

شانہ کا خط بڑا دلچسپ اور معلوماتی ہوتا تھا۔ گھر چھوڑ محلے میں ہونے والی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی بڑے دلچسپ انداز میں لکھی ہوتی۔ فضل بی بی سے کراچی اور گھر میں آنے جانے والے عزیزوں کا لکھا ہوتا۔ اپنی بی بی کے دونوں بچوں کا حال احوال تو یوں لکھتی جیسے وہ بی بی کے نہیں خود اس کے اپنے بچے ہیں۔

ضیا کے لبوں پر خط پڑھتے تبسم کچھ رہا تھا۔ رضو قریب ہی کھڑا اس کے انہماک اور شوق کو شوق سے دیکھ رہا تھا۔ ضیا نے صفر اٹاتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تو وہ بولا

”کس کا خط ہے صاحب جی“

”میری بہن کا“

”چھوٹی ہیں یا بڑی“

”چھوٹی ہے مجھ سے بڑا دلچسپ خط لکھتی ہے۔ دیکھو ترانی بی کے بچوں کا جو حال احوال دکھا ہے،” ضیا ہنستے ہوئے خط کا وہ حصہ مضمو کو شانے لگا۔

مضمو سر ہلاتے ہوئے مسکراتے لگا۔ ان چند دنوں میں وہ ضیا سے کافی کھل گیا تھا۔ ضیا کی طبیعت میں انکساری اور غریب پروری نے اُسے یہ جرات دلائی تھی۔ درہنہ صاحب لوگوں سے سامنے کام کی بات کرنے کا اسے حوصلہ تھا۔ اختیار۔

صفحوں کا کچھ ضیا خط پڑھنے لگا۔ مضمو کندھے پر بڑے جھاڑن کو جھار کر پھر کندھے پر رکھتے وہاں سے چلا گیا۔

دوسرے صفحے پر امی کی طرف سے جلد واپس آجانے کی تاکید تھی۔ شانی نے ماموں کے خط کا ذکر کیا تھا۔ بڑے راز دارانہ انداز میں امی کے کراچی جانے کے پکے پکے پروگرام کا کچھا تھا۔

ضیا کیوں لگ رہا تھا۔ جیسے شانی اس کے سامنے کھڑی۔ لگا ہوں میں شریر سی سیکوٹ لئے کہہ رہی ہے۔ ”سیدھی طرح واپس آجائیے۔ پہاڑ پر زیادہ ٹکنے کی ضرورت نہیں۔ دوستوں سے زیادہ رشتہ دار قریب ہوتے ہیں۔ ماموں نے امی کو بلایا ہے۔ اور بلاؤں پر نہیں بلایا سبھی امی کا بس چلے تو ابھی اڑ کر چلی جائیں۔ ہوں۔ کچھ آیا عقل شریف میں۔

اسے یہ بھی لگا کہ یہ الفاظ کہتے ہوئے شانی شوخی سے کھلکھلا کر ہنس بھی پڑی ہے۔ خط کا آخری حصہ موسم کے متعلق تھا۔ شانی نے گرمی کی ہلاکت آفرینی کے متعلق لکھا تھا۔ شاید رات کو جس اور گھمٹوں سے نیند نہ آنے کی باتیں بھی لکھی تھیں۔ ضیا نے سرسری طور پر ان سطور پر نگاہ ڈالی۔

وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔

شانی کے الفاظ بڑی ادبچی آواز میں بول رہے تھے۔ وہ حیران تھا کہ شانی نے جو ڈھکا چھپا اشارہ آصفہ کی طرف کیا ہے۔ اس کا علم اسے کیسے ہو گیا۔ آصفہ کو پسند کی نظروں سے

تو اس نے یہاں آکر دیکھا تھا۔ چند واقعات جو اس پسند کو چاہت میں تبدیل کرنے کا موجب بنے تھے۔ ان سے شانی قطعاً نا ابلد تھی۔

پھر

پھر اس نے کیونکر اتنے شوخ اور شور مچاتے الفاظ میں اس بات کا ذکر کیا تھا۔ ؟  
”شانی تو بہت تیز ہے“

ضیا نے دل ہی دل میں کہا۔ اور خط تہہ کر کے جیب میں ڈال لیا۔ جس سکون اور ذہنی آسودگی سے تیار ہو کر وہ باہر جا رہا تھا۔ اب مفتوحہ تھی۔ ضیا کا دل و دماغ ایک نئے مسئلے کے الجھاؤ میں تھا۔ خاتون سے ملنے اور اپنے تعارف کی خوشی زائل ہو چکی تھی۔

سوچوں میں گم رہ کر وہ کتنی ہی دیر وہاں کھڑا رہا۔ واپس جانے کا فیصلہ کوئی آنا مشکل نہ تھا۔ لیکن مشکل تو یہ تھی۔ کہ امی کراچی جانے کا پروگرام بنا چکی تھیں۔ یہ بات اپنی جگہ غیر اہم نہ تھی۔

سارہ اس کے لئے فقط ایک نام تھی۔ اور کچھ بھی نہیں۔ لیکن امی کے سینے میں جھدہر تیز و تند خواہش تھی۔ اس کا بھی اسے علم تھا۔

وہ پڑھا لکھا جوان آدمی تھا۔ اپنی تقدیر کا فیصلہ خود کرنا۔ سب کا مجاز تھا۔ امی اسے ایک ایسی لڑکی سے منسلک کرنا چاہتی تھیں۔ جسے اس نے برسوں پہلے جب وہ صرف نوے سالہ سچی تھی دیکھا تھا۔ اب وہ کیسی تھی۔ اس کے عادات، واقعات کیسے تھے۔ اس پر شریعت طاری تھی۔ یا مغرب کا رنگ چڑھا تھا۔ بات کا اسے تو کیا خود امی کو بھی علم نہ تھا۔ کئی بار وہ اس معاملے میں امی سے الجھتا تھا، جتنا تھا۔ ماموں نے ان کی خواہش کا احترام بھی کب کیا تھا۔

اور اب پھر۔

گڑھے مزدے اکھڑے جارہے تھے۔ ماموں کا پیار بھر اخط آیا تھا! امی کراچی جارہی تھیں۔

یہ سب کیا چکر بھٹا؟

ضیا کے ذہن میں دوسرے پہلے ہی موجود تھا۔ جہانے کیوں یہ بات ذہن میں گھر کر چکی تھی کراچی سارہ اس کے پہلے ہر قیمت اور ہر صورت باندھیں گی۔ ماموں کے انکار کے باوجود لوہا نہ آنے لگا تھا۔

یہ صرف دوسرے ہی بھٹا تھا؟

مگر اب تو

شانی کے خط سے دوسرے حقیقت میں بدلا نظر آرہا تھا۔

وہ باہر جانے کی بجائے اپنے کمرے میں آگیا۔ دم سے بستر میں بیٹھتے ہوئے اس نے

دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

کئی لمحوں بعد اس نے سر اٹھایا۔ تو اس کی نظریں آصف کی تصویر پر مرکوز ہو گئیں۔

وہ دیکھتا رہا

اور

پھر بے اختیار اس نے اپنے ہاتھ پھیلا دیئے۔ جیسے تصویر نہیں آصف کو پکڑنا چاہتا ہو

لیکن

آصف تو کیا

وہ

تصویر بھی نہ پکڑ سکا

تصویر اور اس کے ہاتھوں کے درمیان سعید کا پلنگ پڑا تھا۔

چاند سمندر کے آخری کنارے سے ابھر رہا تھا۔ چاندنی برس رہی تھی اور پانی پر نورانی چادر کی طرح پھیل رہی تھی۔ سمندر میں دیوانہ پن تھا اور لہروں کی کیفیت چکورانہ ہوئی جارہی تھی۔ اچھل اچھل کر چاند کو چھونے کی کوشش میں پاگل جہور رہی تھیں۔

زور دار ریلے کے ساتھ لہریں۔ کف اڑاتی دور تک بھاگتی چلی جاتیں۔ اور پھر مایوسانہ سمٹ کر لوٹ آتیں۔ جوں جوں چاند کا منور چہرہ روشنیوں کی بوچھاڑ کرتا، چاندنی کی مسحر خیز چھوڑ برساتا اور پچا ہو رہا تھا۔ لہروں کی شوریدہ سری بڑھ رہی تھی۔ پانی کی غراہیں تیز ہو رہی تھیں۔ نفا اس مترنم شور سے بھری ہوئی تھی۔

چاندنی کی رو پہلی چادر لہروں کی مسلسل چھڑ چھڑ کی زد میں تھی۔ کبھی پوری طرح بچھ کر دہریں غلط کر لیتی اور کبھی بچھری ہوئی لہروں سے خائف ہو کر سمٹ جاتی۔

سمٹنے اور پھیلنے کا عمل ایک تواتر سے جاری تھا۔

سمندر کے اس حق سے مسحور ہونے بہت سے لوگ آئے تھے۔ ریتیلے ساحل پر حد نگاہ تک وجود ہی وجود تھے۔ عورتیں مرد بچے تفریح کے لئے آئے ہوئے تھے۔ کوئی نیکی ریت پر ننگے پاؤں بھاگ رہا تھا۔ کوئی قدموں میں چلی چل کر لوٹ جانے والی لہروں سے لطف لے رہا تھا۔ بہت سے لوگ سونگ کو سٹوم میں تھے۔ پانی کی لہروں سے کھیلتے ہوئے نہاہے تھے۔ کچھ رومان پسند جوڑے چھوٹے چھوٹے ٹیلوں کی آڑ میں جذباتی سکر توڑ رہے

تھے۔ کچھ دیواروں کی اوٹ میں بیٹھے دل کی کہانیاں کہہ رہے تھے۔ کہیں ٹولیوں کی صورت لوگ بیٹھے تھے گانے بجانے میں مصروف موسیقی کا سحر جاگ رہا تھا۔ لطف و انبساط کے نئے نئے در کھل رہے تھے۔

ساتھ لائے ہوئے طرائف اور ٹیپ ریکارڈز بھی نئے بکھر رہے تھے۔ ان کی آوازیں آپس میں قحط طوطیوں کی طرح تھیں۔ انگریزی دھنوں میں مشرقی آوازیں گھل رہی تھیں، لہروں کی عذیب غراہت اور مترنم شور میں موسیقی کا ڈھلتا جادو فضا کو پراسرار مدہوش کن اور دلا آویز بنا رہا تھا۔ کوئی بھی بے ہنگم شور شرابے سے بور نہیں ہو رہا تھا۔ شاید سب لوگوں کا مقصد ہی سکوت شب کو توڑنے سے تھا۔ سب لوگ اس شور کے عادی تھے۔ اور جس چیز کی عادی ہو جائے وہ چھین نہیں دیتی۔ محسوس ہو جی تو بڑی نہیں لگتی۔

سارہ سونیا اور شاہد بھی اس پرسوں ماحول سے لطف اندوز ہونے آئے تھے۔ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے تینوں سوکھی ریت سے گیلی ریت پر آگئے تھے۔

”بس بھئی۔ آگے نہیں جانا“ شاہد نے قدم روک لئے۔

”کیوں“ سونیا بولی۔

”بس“ شاہد نے کہا۔

”کیا ارادہ ہے تمہارا سارہ۔“ سونیا نے سارہ سے پوچھا۔

”جو آپ دونوں کا“ سارہ نے ہنس کر کہا۔

”لیکن ہم میں تو اختلاف رائے ہو گیا۔“ سونیا بولی۔

”تو پہلے آپ دونوں نہٹ لیں“ سارہ مکرانی۔

”میرا ساتھ نہ دوں“ شاہد نے اس کی طرف متوجہ نظروں سے دیکھا۔

”بھئی مجھے نہیں پتہ۔“ سارہ گڑ بڑائی۔ ”آپ دونوں پہلے فیصلہ کر لیں۔“

”نہی رائے تو یہی ہے۔ کہ وہاں بیٹھیں۔“ اس نے ایک ابھرتی چھوٹی سی چٹان کی

اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے“ سارہ بولی۔

”لیکن میں آج ان لہروں سے کھیلنے کے موڈ میں ہوں“ سونیا نے اک شان بے نیازی سے کہا

”خواہ خواہ کپڑے گیلے کر لوگی“ سارہ نے کہا۔

”اچھا جی۔“ سونیا آنکھیں سچاتے ہوئے ہنسی۔

”کیوں؟“

”تو تمہارا مطلب بھی وہی ہوا۔“

”وہی کیا“

”یعنی شاہد کا ساتھ دینے کا۔ طرف داری کا انداز خوب ہے۔“

”نہیں۔ میں نے ان کی طرف داری تو نہیں کی۔“

”بس ہو گئی نابا۔“

”چلو ہو جی گئی“ شاہد نے سارہ کی بجائے جواب دیا۔ ”آؤ سارہ۔ اسے چلنے دو پانی میں۔“

”کیلی“ سارہ بولی۔

”جہنم جہنم سے کیلی ہیں ہم تو بھئی“ سونیا کہتے ہوئے آگے بڑھی۔

”ہم ساتھ دینے تو آئے ہیں“ سارہ نے کہا۔

”جن کا ساتھ دینے آئی ہو بس اسی کا دو۔“ سونیا نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”وہ تو عمر بھر دے گی“ سارہ کی بجائے شاہد نے کہا۔ لیکن اتنی آہستگی سے کہ جے صرت سارہ ہی سن سکی۔

”سارہ نے شاید کئی طرف دیکھا اور پھر مکر کر رخ پھیر لیا۔“



ہم اس ٹیلے کے پاس ہوں گے۔ نہا چکو تو ادھر ہی آجائے۔" شاہد نے دور ہوتی سونیا سے بلند آواز میں کہا۔

"آؤ" اس نے ملائمت سے سارہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سارہ پر اسرار سی رات میں ایک نوجوان کے ہاتھ کا دباؤ جذباتی شدتوں سے عکس کر رہی تھی۔ اس نے جلدی سے گھبرا کر اپنا ہاتھ پھڑپھڑایا۔

شاہد گوشہ چشم سے اسے دیکھ کر مسکرایا۔ دونوں آنسو آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اس ٹیلے کی طرف بڑھنے لگے جس پر چاندنی پوری شفقتوں سے پھیلی تھی۔ اور جہاں سوکھی ریت چمک رہی تھی۔

شاہد اونچے قد کا دبلا پتلا نوجوان تھا۔ ناک نقشہ بھی پتلا پتلا تھا چہرے کے ڈبلے پن کو چھپانے کے لئے لمبے لمبے بال بڑھا رکھے تھے۔ بھاری مونچھیں اور چوڑی چوڑی سولہویں صدی کے بحری قزاقوں جیسی قمیصیں پہنی ہوئی تھیں۔ جدید وضع کا لباس پہن رکھا تھا۔ گلے میں پتلی سی زنجیر تھی۔ تپلون کی چوڑی سیلٹ میں بھی چھوٹی چھوٹی زنجیریں بھول رہی تھیں اس کے ایک ہاتھ میں ٹیپ ریکارڈر تھا۔ اور کسی مغربی نغمے کی دھن بج رہی تھی۔

وہ سونیا کا کوئی کزن تھا۔ ایک مقامی فرم میں ملازمت کر رہا تھا۔ تنخواہ سے کہیں زیادہ اخراجات تھے۔ اس کی شامیں کلبوں ہٹوں اور سمندری کناروں پر گزرتی تھیں۔ پیسے کے حصول کا اس نے خوب چکر چلایا ہوا تھا۔ اور ایک نہیں کئی چکر چلائے ہوئے تھے۔ جن میں اس جئے خانے کی ممبر شپ اور امیر لڑکیوں سے دوستی سرفہرست تھی۔

سونا کے ہاں ہی وہ سارہ سے پہلی بار متعارف ہوا تھا۔ تعارف پہلی ہی ملاقات میں اتنے گہرے نقش بن گیا تھا کہ بار بار ملنے کی سبیل بنتی گئی تھی۔

سونیا شہر کے ایک فیشن ایبل علاقے میں چھوٹے مگر خوبصورت قلعے میں رہتی تھی۔ اس کی ماں چھوٹا بھائی اور دو بہنیں تھیں۔ وہ کراچی کی رہنے والی تھی۔ یا کہیں اور سے آئی

تھی۔ اس کا کسی کو علم نہ تھا۔ بیس الکیس سالہ سونیا حسین تو بے شک نہ ہئی لیکن ایسی قیامت خیز جنسی کشش رکھتی تھی۔ کہ الاماں۔ وجود کیا تھا۔ شراروں کو تراش کر اس پیکر میں ڈھالا گیا تھا۔ آگ کی لپکیں دور ہی سے دامن پکڑنے دوڑتی تھیں۔ رنگ گرا نہیں تھا۔ پتیل اور تانبے کے استرجاع سے جو رنگ نکھر رہا ہے وہ سونیا کا تھا۔ بالوں کا بھی کچھ ایسا ہی رنگ تھا۔ اس کی یہ رنگت ہی اسے دوسری عام لڑکیوں سے منفرد مقام دیتی تھی۔ آنکھیں دریانی تھیں۔ ناک کچھ چوٹی سی لیکن ہونٹ بھرے بھرے تھے۔ یوں جیسے دس سے بھری تاشیں ہوں۔ باقی لڑکیاں جل کر اس کے ہونٹوں کو موٹے اور بھرے کہتی تھیں۔ لیکن سونیا کو خود علم تھا۔ کہ جنس مخالف کے لئے اس کے یہی ہونٹ کتنی بڑی اور ظالم کشش کے حامل ہیں۔

سونیا نے تھوڑا سا سر میں داخلہ لیتے ہی پڑھائی چھوڑ دی تھی۔ اس کا باپ کسی ایکسٹرنل میں مر گیا تھا۔ اور گھر بار کی ذمہ داری سونیا کے کندھوں پر آگئی تھی۔ اس ذمہ داری کو نبھانے کے لئے سونیا نے جو طریق اپنائے تھے۔ وہ ہرگز مستحسن نہ تھے۔ لیکن وہ خوش تھی۔ اونچے دبے کا معیار زندگی اپنانا اور بنانا اس کے نزدیک مرثیوں ہی ممکن تھا۔ ہو سکتا ہے یہ زندگی بھی اس کے تجربے کا انضامی رد عمل ہو کیونکہ اس نے نوکری کے لئے ہر دنگ کٹھنایا تھا۔ اس کی ماں نے بھی محنت مشقت کرنا چاہی تھی۔ لیکن بار بار اتنا تھا کہ سیٹا جانے کی کچھ امید نہ تھی۔

مذہب سے بیگانگی اس گھر کا خاصہ تھی۔ اس لئے سونیا کے پھسلنے کے امکانات واضح تھے جب کوئی بندش نہ ہو۔ پابندی سے بھی واسطہ نہ پڑے۔ ثواب و عذاب کا خوف بھی نہ رہے تو پھر اخلاقی قدروں کے ٹوٹنے کا فوری احتمال ہوتا ہے۔ اخلاقی قدیم آئینہ میں کیا۔ یہی پابندی و بندش! ثواب و عذاب کا خوف! انہیں ہی سپاڑہ جان کر چند اصول دین کو لئے جاتے ہیں۔ کچھ قانون بنائے جاتے ہیں۔ کچھ قدیم ترتیب دے لی جاتی ہیں۔

جب بنیادیں ہی ڈول جائیں۔ تو پھر لون پر کھڑے ڈھانچے کے صحیح دسالم رہنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے۔

سونیا اپنی جوانی اور جذباتی کشش سے بھرپور فائدہ اٹھا رہی تھی۔ اپنے جلتے کے نوجوانوں سے راہ ورسم پیدا کرنا اس کے لئے کوئی مشکل بات نہ تھی۔ یوں اس کے کئی دوست تھے۔ جنہیں وہ ہمیشہ کزن کہہ کر ہی متعارف کرواتے تھی۔ یہ کزن نہ دوست سونیا کی ہر ضرورت کا منہ بڑی فراخ دلی سے بند کر دیا کرتے تھے۔ اور انہی کے ہمراہ وہ اپنے دوسرے کے ہٹلوں میں آتی جاتی اور نائب کلبوں کی ممبر بنتی تھی۔

سارہ سے اس کی سکول اور کالج کے زمانہ سے جان پہچان تھی۔ کالج چھوڑنے کے بعد کچھ عرصہ وہ سارہ سے نہیں مل پائی تھی۔ لیکن چند ماہ پہلے ہٹل میں کسی کی شادی کے فنکشن پر اس نے سارہ کو دیکھا تھا۔ تو دوستی کا ہاتھ پھر سے بڑھا دیا تھا۔

سارہ اٹھارہ انیس سالہ گوری چٹے لڑکی تھی۔ بال سیاہ اور آنکھیں خوبصورت تھیں قدرچہم بھی متوازن تھا۔ نورتحہ ایر میں پڑھتی سیہلیاں بنانے کی شوقین تھی۔ شاید یہ اکیلے پن کی وجہ سے تھا۔ ایک ہی ایک بیٹی تھی۔ ابو نے دوسری شادی کر لی تھی۔ گوان کے لاڈ پیار میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ لیکن سارہ کی تنہائی زیادہ ہی کٹھن ہو گئی تھی۔ زویلی آپا بہت اچھی بہت خوبصورت اور بہت ہی شائستہ تھیں۔ سو تیلے پن کی کوئی آگ کوئی ٹھنڈک اس نے محسوس نہ کی تھی۔ دونوں میں تعلق دوستانہ نوعیت کے تھے۔ زویلی آپا نے کبھی اس کے معاملات میں دخل دیا تھا۔ نہ اس نے زویلی آپا کے متعلق گہرائیوں میں جاننے کی کبھی کوشش کی تھی۔

یوں بھی یہ گھرانہ مالی لحاظ سے روز بروز اوپر ہی اُپر جا رہا تھا۔ دولت آ رہی تھی نئے دور کے نئے تقاضے اپنائے جا رہے تھے۔ پرانی قدریں ٹوٹ رہی تھیں۔ نئے افق ابھر رہے تھے ایک دوسرے کے معاملات میں دخل اندازی کا فرسودہ اور ناپسندیدہ نل

ترک کر دیا گیا تھا۔ یوں اس حد تک کٹ جانے کی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ کہ سر کوئی اپنی ہی ذات کے خول میں سمٹ گیا تھا۔ اپنے غم اپنی خوشیاں اور اپنے ہی جذباتی تقاضے تھے۔ جن میں غل ہونا دوسرا آداب کے خلاف سمجھا تھا۔

سارہ نے زویلی آپا کے آجلے سے جو خلا پھیلتا محسوس کیا تھا۔ وہ یہی ایک دوسرے سے کٹ جانے کا احساس تھا۔ جو خلا بن کر پھیلتا ہی چلا جا رہا تھا۔ بیگانگی بڑھتی جا رہی ظاہرہ طور پر سب ایک دوسرے کے قریب تھے۔ لیکن یہ قریبیں ناصلوں پر محیط ہوتی جا رہی تھیں

بیگانگی اوکڑ جانے کے احساس کو مٹانے کے لئے سارہ نت نئی سیہلیاں بناتی تھی۔ ان کے گھر میں جاتی انھیں اپنے گھر لاتی۔ چھٹی موٹی پارٹیاں دیتی۔ پکنک کے پروگرام بناتی اور یوں زندگی میں در آنے والی تشنگی کو مٹاتی رہتی۔

سونیا بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ سارہ اور سونیا میں میل ملاپ بے تکلفی کی حد تک بڑھ گیا تھا۔ فنکشنز میں شرکت۔ ہٹلوں میں گھومنا اور کلبوں میں جانا سونیا کا کام تو تھا ہی۔ یہ دعوت سارہ تک بھی پھیلنے لگی۔

اور

ایک ایسی ہی دعوت نے شاہد کا سونیا سے تعارف کروایا تھا۔

میرے کزن ہیں۔ بہت ہی دلچسپ انسان ہیں۔

شاہد نے بے باک نظروں سے سارہ کو دیکھا تھا تو وہ کانوں کی لوڑ تک سرخ ہو گئی تھی۔

سارہ ہمیشہ معصوم اور بھولی بھال لڑکی کو دام میں لانا کچھ مشکل کام نہیں تھا۔ سارہ بے شک فیشن ایبل تھی۔ لوگوں سے ملتی جلتی تھی۔ ابو کے دوست اور زویلی آپا کے عزیز سمجھوں سے ملنا ہوتا تھا۔ پھر بھی ذہنی طور پر انتہائی سادہ اور بھولی بھالی تھی۔

شاہد گھاگ شکاری تھا۔ ایک ہی نظر میں قدر قیمت جان لی تھی۔ اور پھر دونوں میں دوستی اور بے تکلفی بڑھنے لگی تھی۔

سونیا نے ایک کاروباری ویسے سے یہ کام سرانجام دیا تھا۔ لیکن سارہ لاعلم تھی۔ انجانی لوہا کی محبت پر ایمان لے آئی تھی۔ شاہد کو پسند کر لیا تھا۔ اور یہ پسند تیزی سے مراحل طے کرتے محبت کی بلند یوں کی طرف پرواز کر رہی تھی۔

شاہد سونیا ہی کے قماش کا آدمی تھا۔ دونوں میں مراسم تھے، لیکن کچھ وقت گزرنے کے بعد دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ معاملہ یوں نہیں چلے گا۔ وہ دوسرے کو دے گا ہی کیا جو خود ضرورت مند ہو اور ہاتھ پھیلائے رکھتا ہو۔

سونیا نے شاہد سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی دوستی اور شادی کسی دیکھی بھالی دولت مند لوہا کی سے کرادے گی۔ جس سے دوستی اور شادی دونوں ہی سود مند ہو سکتی ہوں۔ پہلے اس کی نظر میں آصف آئی تھی۔ جو اس کی کلاس فیوئرہ چکی تھی۔ اور اب بھی میل ملاقات کبھی کبھی ہو جاتی تھی۔

لیکن

آصف کے سلسلے میں کامیابی کی توقع زیادہ نہ تھی۔ اس کے دو بھائی اور ماڈیٹی سوسائٹی کے جلنے پنپنے لگے تھے۔ آصف کے گرد اگر دو لوگ آہنی حصار بھی تھے۔ اس کے برعکس سارہ کے حالات اس دوستی کے لئے انتہائی سازگار تھے۔ گھر میں سے کسی کی روک ٹوک نہ تھی۔ لاٹھی تھی اکھوتی تھی۔ اور باپ لاکھوں سے شایہ کر ڈھول کی طرف تیزی سے بڑھ رہا تھا۔

سونیا کا اس کا صلہ شاہد سے اکثر و بیشتر وصول کر لیتی۔ شادی ہو جانے کی صورت میں تو بہت بڑی منفعت کا امکان نظر آرہا تھا۔

سارہ ان سب باتوں سے لاعلم تھی۔ انجانی راہوں پر شاہد کے سہارے بڑی تیزی سے

بڑھ رہی تھی۔

شاہد کو دو ایک بار اس نے گھر پر بھی بلایا تھا۔ ابوسے بھی ملایا تھا اور زہلی آپا سے بھی دونوں میں سے کوئی بھی معترض نہ ہوا تھا۔

یوں دونوں ملنے لگے تھے۔ سونیا اکثر ساتھ ہوتی۔ لیکن کبھی کبھی شاہد اور سارہ اکیلے کچر پر بھی چلے جاتے۔ چلے پینے بھی کسی چھوٹے سے ریسٹورانٹ میں جا گتے۔ دو ایک بار دوستوں کے دیئے گئے فکشنز پر بھی شاہد نے سارہ کو مدعو کیا تھا۔ ان سب باتوں کے لئے سارہ ابوسے اجازت لینے کی پرائی رسم اب بھی ضرور پوری کر لیتی تھی۔ آج بھی وہ سونیا اور شاہد کے ساتھ لوہا کی اجازت لے کر ہی آئی تھی۔ وہ جانتی تھی ابو انکار بھی کریں گے ہی نہیں اپنی بیٹی پر پورا اعتماد تھا۔ یا اس کے وجود سے بیگانگی کچھ بھی تھا۔ سارہ کو انہوں نے کبھی نہیں روکا ٹوکا تھا۔

جوں جوں اس ور پر وہ بے تعلقی کا دائرہ وسیع ہو رہا تھا۔ سارہ دوستوں اور سہیلیوں کی طرف زیادہ ہی بڑھ رہی تھی۔ شاہد تو اس کی زندگی کا وہ محور بن رہا تھا۔ جس کے گرد وہ تیزی سے آنکھیں بند کر کے گھومنا چاہتی تھی۔

لیکن بے تکلفی اور چاہت کے اس بے پناہ اظہار کے باوجود سارہ رکھ رکھاؤ کی قائل تھی۔ شاہد جنسی حدود میں جتنا بڑھنا چاہتا تھا۔ سارہ نے اس کی کبھی اجازت نہ دی تھی۔ وہ ایسا موقع آنے کا موقع ہی نہ دیتی اور کبھی شاہد کی تنگ دود اور نگن سے موقع آ بھی جاتا۔ تو جال پھیلا ہی رہ جاتا اور سارہ غلطی سے پھسل اور پھسل کی طرح نکل جاتی وہ کھیانا ہوتا

اور

سارہ کھلکھلا کر ہنس دیتی۔

محبت کے نظریے کے اس تضاد پر دونوں اکثر الجھ جاتے۔ شاہد تہذیب نوک دلاؤ

تھا۔ سونیا کی طرح وہ بھی کئی اصول اور ضابطے کا پابند نہ ہونے کا فائل تھا۔ فطرت آزاد ہے اور جنس انسانی جسم کی فطری ضرورت۔ وہ اس اصول کا سختی سے قائل ہونا چاہتا تھا۔ جنس کی فطری مانگ سے انکار سارہ کو بھی نہ تھا۔ لیکن وہ اس سلسلے میں حد بندی کی شدت سے قائل تھی۔ شادی آخری حد تھی۔ وہ کہتی تھی۔ اگر انسان جذبات پر قابو نہ رکھ سکے تو انسان نہیں حیوان ہے۔

انسان اور حیوان میں یہی فرق اسے نمایاں لگتا تھا۔

ریت پر دبے دبے قدہوں سے چلتے دونوں ٹیلے تک جا پہنچے۔ دودھیا چاندنی کے غبار میں سمندر ریت چٹانیں اور کالا آسمان سب کچھ ہی دلکش لگ رہا تھا۔ سارہ نے جوتے اتار کر ایک طرف رکھ دیئے۔ اور ٹیلے کا سہارا لیتے ہوئے پیچھے گئی۔

”یہاں نہیں۔“ شاہد نے ناپسندیدگی سے کہا۔

”تو اور کہاں“

”یہاں بہت روشنی ہے“

”بھلی لگتی ہے“

”لوگ بھی آ جا رہے ہیں۔“

”تو کیا ہوا؟“

”اچھا نہیں لگتا۔“

”برا بھی نہیں لگتا۔ شاہد صاحب۔ تشریف رکھئے“

”اوں ہوں۔ اٹھو۔“

”اوں ہوں۔ بیٹھو۔“

شاہد ٹپٹایا تو سارہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔ اور ٹیلے کا ٹیک لے کر نیم دراز ہو گئی۔

”یہ جگہ بالکل موزوں نہیں سارہ۔ دوسری طرف چل کر بیٹھے ہیں۔ یہاں تو یوں لگتا

ہے جیسے سر بازار بیٹھے ہیں۔

”کوئی بات نہیں۔ چاندنی اور سمندر کا لطف ہی لینا ہے نا۔ یہاں سے دیکھیں۔ لہروں کی یورش کتنی دلفریب لگتی ہے۔“

باتونی بہت ہو، شاہد برا سامنہ بناتے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔ سارہ نے اس کے ہاتھ سے ٹیپ ریکارڈ لے لیا۔ اور اپنی پسند کے گانے تلاش کرنے لگی۔ شاہد چند لمحے تو روٹھا روٹھا بیٹھا رہا۔ پھر باتیں کرنے لگا۔ موسم کی باتیں دفتر کی باتیں دوستوں کی باتیں اور مستقبل کی باتیں۔

”کب تک انتظار کرنا ہے“ مجھے اس نے سارہ سے مدہوشی کے عالم میں سوال کیا۔

”ابو سے پوچھیں،“ سارہ نے ہنس کر کہا۔

”آپ تو کرنا ہی پڑے گی بات“

”اپنی امی کو بھیجنا۔“

”تمہاری زہنی آیا آجائیں۔ پہلا کام یہی کروں گا۔ لیکن ٹوڑتا ہوں۔“

”کس بات سے۔“

”آپکے ابو نے کہیں ریمیکٹ کر دیا تو؟“

سارہ نے مسرت بھری مسکراہٹ لبوں پر لاتے ہوئے کہا، تو پھر صبر شکنہ کر کے بیٹھ جلیئے گا۔

”سارہ۔“

”اور کریں بھی کیا“

”بات مذاق میں نہیں اڑاؤ۔ مجھے تسلی دوز بتائیں دلاؤ۔ تاکہ میں اعتماد سے قدم اگے بڑھا سکوں“

شاید نے کچھ ایسی بے صبری اور التجا سے کہا کہ سارہ سنجیدہ ہو گئی۔  
 ”سارہ تم مجھے نہ ملیں۔ تو یقین کرو۔ میں اپنے آپ کو اپنی پھرتی لہروں کے سپرد کر دوں گا۔“

”شاید یوں نہ کیجیے“ وہ گلو گیری ہو گئی۔ ”مجھے یقین ہے کہ ابو میری پسند نہ نہیں کریں گے  
 سارہ“ فرط جذبات سے مغلوب ہو کر شاید نے سارہ کا ہاتھ تھپتھپایا۔ شاید نے پیار سے سارہ  
 کو اپنی طرف کھینچا۔

اگر وہ سنبھل نہ جاتی تو اس کے سینے سے مل کر اوجانا ابید نہ تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے پرسے  
 ہٹ گئی۔

وہ جی بھر کر باتیں کرتے رہے۔ شاید سارہ کے معاملہ میں سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ ٹھنڈی  
 چاندنی میں یہ ٹھنڈی سی لڑکی اس کے حواس پر پوری طرح چھا رہی تھی۔

بومد بومد پڑتی بارش ایک دم موسلا دھار برسنے لگی تھی۔ مال پر خرا مال خرا مال پھلتے  
 لوگوں میں کھلبلی سی مچی ہوئی تھی۔ کوئی لباس بچانے کو سر پر ہاتھ رکھے دوڑ رہا تھا۔ کوئی سر جھکائے  
 دوڑ رہا تھا۔ دکانوں کے برآمدے بھر گئے تھے۔ جہاں کہیں ڈراسی بھی بچاؤ کی صورت نظر آتی  
 لوگ گھسے چلے آ رہے تھے۔ ریٹورانٹ ہوٹل بھی بھر چکے تھے۔ سیٹیں پُر تھیں۔ اور درمیانی  
 جگہ پر لوگ کھڑے تھے۔ دروازوں تک لوگ جیسے ٹھنسنے ہوئے تھے۔  
 سیٹوں پر اطمینان سے بیٹھے لوگ شیشے کی دیوار کے پار بارش اور لوگوں کی بھاگ دوڑ  
 دیکھ رہے تھے۔ چائے کافی اور آئس کریم کے دو درہل رہے تھے۔ کھڑے ہونے والے اپنے  
 بیگ کپڑے جھاڑتے ہوئے ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کہ شاید کسی کو نئے  
 کھدرے میں کوئی جگہ بیٹھنے کے لئے مل ہی جائے۔

ضیا بھی ان لوگوں میں تھا۔ جو بارش کے قطرے بالوں اور کوٹ پر سے رد مال سے  
 پونچھتے ہوئے جگہ کے لئے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ اس کا نیا دھاریا رخو نصورت  
 کوٹ پہلے ہی دن بارش سے غراب ہو گیا تھا۔

بارش دھواں دھار تھی۔ بادل اور دھند بہت نیچے اتر آئے تھے باہر سڑک پر  
 جگمگانے والی ٹیوب لائٹیں اندھی اندھی ہزار ہی تھیں۔ تیز پار کے بلب بے رنگ  
 سے گولے نظر آ رہے تھے۔

ضیا کی نگاہیں دائیں ہاتھ کے آخری میز پر اٹک گئیں۔  
شیشے کی دیوار کے قریب والی کرسی پر وہ خاتون بیٹھی تھی۔ جس کے ساتھ اس کا تین  
دنوں سے ذہنی رابطہ تھا۔

خوشی کی ایک جوشیلی لہر اس کے رگ دپے میں دوڑ گئی اس نے دوبارہ ادھر دیکھا  
وہ بھی ادھر دیکھ رہی تھی۔

ضیا کے لبوں پر یوہنی مسکراہٹ بکھر گئی۔

اس خاتون نے اچھے سے اس مسکراہٹ کو دیکھا۔

ضیا نے رُخ دوسری طرف موڑ لیا۔

اور جب ۔

کئی لمحوں بعد اس نے پھر گردن موڑی تو نگاہیں خاتون کی نگاہوں سے ٹکر گئیں۔ خاتون  
کی نگاہوں میں بڑی اونٹنی لیکن بڑی واضح چمک تھی۔

آج وہ اس میز پر اکیلی بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے والی کرسی خالی تھی۔ شاید اس کا خاوند  
یاسا تھی اٹھ کر کہیں گیا تھا۔ کیونکہ کھڑے ہونے والوں میں سے کوئی بھی خالی کرسی کی طرف نہیں  
بڑھا تھا۔

تعارف کا اچھا موقع تھا۔

ضیا نے سوچا۔ کرسی پر بیٹھنے کے بہانے ادھر چلے۔ خاتون سے پوچھے کہ سیٹ خالی  
ہے ؟

یوں جگہ نہ بھی ملی تو اس سے باتیں کرنے کا موقعہ تو مل سکے گا۔

ضیا تذبذب کے عالم میں چند لمے کھڑا ادھر ہی دیکھتا رہا۔ خاتون سے کئی بار اس کی نگاہیں  
ملیں۔ اچھے کی کیفیت اب ان آنکھوں میں نہ تھی۔ بلکہ تاش کا ہلکا سا تاثر تھا۔ اعتماد کا پر تو بھی  
تھا۔ اور خوشی کی لوجھی ۔

بوتل کے اس خوبصورت تریں ہال میں تیز روشنیوں کا دودھیا غبار پھیلا ہوا تھا۔  
ہلکی ہلکی موسیقی کا دلنواز ترنم ہارش کے شور میں گھل رہا تھا۔ اندر کی فضا نسبتاً گرم تھی۔ اور ہلکی  
ہلکی گرمی کا احساس باہر کی کپکپاہٹ کے مقابلے میں بہت خوشگوار لگ رہا تھا۔

ضیا کے لئے موسم کا حسن اور ہال کی دل فریبی کو فت کا باعث بن رہی تھی۔ اپنے آپ  
کو کوس رہا تھا۔ کہ خواہ مخواہ ایسے سے میں گھر سے باہر آ گیا۔ کوٹ کے ستیا ناس ہو جانے  
کا بھی افسوس ہو رہا تھا۔

ضیا نے پھر ہال پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالی۔ جھنجھلاہٹ پہلے ہی اعصاب پر سوار تھی  
جگہ نہ ملنے سے اپنا آپ سبک لگ رہا تھا۔ وہ تو آج خاص اہتمام سے تیار ہو کر آیا تھا  
بیٹھے لوگوں پر خواہ مخواہ غصہ آ رہا تھا۔ کتنے اطمینان سے بیٹھے تھے۔ باتوں میں کس  
دلچسپی سے مشغول تھے۔ ٹھنڈی گرم چیزوں کے ساتھ بے ٹکری سے شغل کر رہے تھے  
کوئی کھڑے ہو نہواؤں کو جگہ ہی دے دیتا۔

ضیا کوٹ صاف کر کے ہالوں کو ہاتھوں سے درست کرتے ہوئے ایک ایک میز  
کا جائزہ لینے لگا۔ دقت گزاری کا بہترین طریق ان سب لوگوں کا جائزہ لینا تھا۔ وہ ناقدانہ  
نظروں سے سب کو دیکھنے لگا۔

کسی میز پر دوستوں کا جگھٹا تھا۔

کسی پر خاندان کے افراد جمع تھے۔

کہیں نئے بیابتا جوڑے ایک دوسرے میں کھوئے ہوئے تھے۔

اور

کہیں بوائے فریڈز کے ساتھ گھردالوں سے چھپ چھپ کر ملنے والی لڑکیاں برہنہ

تھیں۔

اچانک

ضیا ابھی کوئی فیصلہ بھی نہ کر پایا تھا۔  
کہ

خاتون نے سکراتے ہوئے اسے ہاتھ سے اپنی طرف آنے کا اشارہ کیا۔  
ضیا کچھ بوکھلا سا گیا اور پھر اپنے دائیں بائیں یوں دیکھا آیا وہ عورت کسی اور کو تو نہیں

بلا رہی؟

لیکن اس نے پھر سر کی ہلکی سی جنبش سے اشارہ کیا۔

جو اب سر اثبات میں ہلایا گیا۔

ضیا خالی جگہوں پر کھڑے لوگوں کو شائستگی سے ہٹاتا راستہ بناتا اس میز تک پہنچ گیا  
جہاں وہ خاتون بیٹھی تھی۔

”آپ نے مجھے بلایا“ ضیا نے قدرے جھکتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹھے۔“ اس نے مسکرا کر میز کے دوسری طرف پڑی خالی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”سیٹ خالی ہے۔؟ ضیا نے پوچھا۔

”ہوں۔ وہ ہلکی سی آواز نکالتے ہوئے بولی۔

”شکر! ضیا کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ اس نے محسوس کیا کہ بہت سی نظریں اس پر چلاؤں

طرف سے پڑی تھیں۔ اور اتنی تیز تھیں کہ وجود میں اترتی محسوس ہوتی تھیں۔ خاص کر ان

لوگوں کی جو غالباً یہ خالی کرسی دیکھ چکے تھے۔ لیکن وہاں بیٹھنے کی ہمت نہ ہوئی تھی۔

شاید اجنبی اور اکیلے عورت کے ساتھ بیٹھنے کی جرأت نہ ہوئی تھی۔

یا

اس کے سن اور اس کی امارت سے مرعوب ہو گئے تھے کہ قریب آنے کا حوصلہ ہی نہ

ہوا تھا۔

مہربان و خفیت کا ملامت احساس تھا۔ ضیا اس کے سامنے بیٹھ گیا اور ایک جھپٹے پر نظر

اس پر ڈالی۔

کتنی رنگ کی خوبصورت ساڑھی میں خاتون کا گداز جسم لپٹا ہوا تھا۔ سٹول اور چھلنی بازوؤں  
کی سنہری سنہری ڈھلانیں منگی تھیں۔ سیاہ مٹھا اور نرم سٹول اس کے بازوؤں سے کھسک کر  
پچھے کی طرف ہو گیا۔ اس کی گردن میں ہلکا سا تاند تھا۔ رعب حن تھا یا اپنے منفرد ہونے کا  
احساس۔ وہ اک خاص شان سے بیٹھی استغنائی علامت لگ رہی تھی۔ دو دھیا روشنی میں  
اس کا حسین چہرہ بڑا ہی پروقار لگ رہا تھا۔ اس کے سیاہ بالوں کی بناوٹ بھی چہرے کے  
دکار میں اضافہ تھی۔ اس کی عمر تیس تیس سال کے لگ بھگ ہو گی۔ وہ نوخیز لڑکی نہ تھی  
نہ ہی نوجوان دو شیزہ۔ لیکن وہ بھری پری مکمل عورت ضرور تھی۔ اس کی آنکھوں میں ان  
دیکھی دنیا کے تصورات نہیں تھے۔ بلکہ ان آنکھوں کی مستی میں تجربات کا پختہ نشہ بن کر ڈول  
رہا تھا۔ اس کے چہرے پر بھی وقت کے قدروں نے اٹلے تر چھے نشان خرد چھوڑے  
ہوں گے۔ لیکن خود اعتمادی اور احساس حن نے ان نقوش کو دھندلا دیا تھا۔ اس کا خوبصورت  
معدل چہرہ بے دار تھا۔ اور جدید طریق کے میک اپ نے اسے حسین سے حسین تر بنا رکھا  
تھا۔

سٹول پچھے کھسک رہا تھا۔ ساڑھی کا پلو بھی ڈھلک رہا تھا۔ اور اس کے کھلے گریبان  
سے قدرے سرخی کا تاثر ملتا تھا۔ لیکن وہ اس طرف متوجہ نہیں تھی۔ گداز بدن کی حشر سائینوس  
کا ارادی اور غیر ارادی اہتمام تھا شاید۔

ضیا تو صیفی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اور اس کے ذہن میں اس کا کھول رہا  
تھا۔ وہ ایب۔ پورٹ تھیں سے کہہ سکتا تھا۔ مگر یہ وہی عورت ہے جسے وہ میونسپل دیکھ  
چکا ہے۔

”پہاڑ کا موسم بھی کتنی غیر یقینی ہوتا ہے“ وہ بولی۔ ضیا کو یوں لگا جیسے فزنی گھٹیاں ایک  
سامنے کچھ اٹھی ہوں۔ اتنی خوبصورت آواز اس نے شاید پہلی بار سنی تھی۔

”جی۔ واقعی۔“

”جب میں یہاں آئی۔ تو مطلع بالکل صاف تھا۔“

”میں بھی گھر سے نکلا تو بارش کا امکان نہیں تھا۔“

”تو یہ کیسی خوفناک بارش ہے۔“

اس نے بادل کی گرج اور بجلی کی ہولناک کڑک سے ڈر کر کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ بجلی کی چمک سے سڑک اور اس کے پار کا علاقہ لمحہ بھر کے لئے روشن ہو گیا۔

”یہ پردے کھینچ نہ دیں“ اس نے جلدی سے کہا۔

”میں کھینچ دیتا ہوں“ ضیا نے اٹھ کر پردہ کھینچ دیا۔

”شکریہ“ وہ مسکرائی۔

ضیا اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اب اس میں خود اعتمادی آگئی تھی۔ وہ اس کے سامنے یوں بیٹھ گیا۔ جیسے اس سے سات آٹھ برس چھوٹا نہیں اس کا ہم عمر ہو۔

چند لمبے دونوں موسم کی بے تکی باتیں کرتے رہے۔ باتوں کے دوران وہ آہ پار ہو جانے والی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

کبھی کبھی تو ضیا کو یوں محسوس ہوتا۔ جیسے وہ بڑی ناقذانہ نظروں سے اسے دیکھ رہی ہے اسے پرکھ رہی ہے چارخ رہی ہے۔

”آپ چائے پسند کریں گی یا کافی“ ضیا نے قدرے توقف سے کہا۔

”اودہ نہیں۔ شکریہ میں چائے پی چکی“ وہ مسکرا کر بولی۔

”پھر سہی۔“ ضیا نے اصرار کیا۔

”ضرور پینا پڑے گی؟“ وہ ضیا کی آنکھوں میں نشیلی آنکھوں کا جادو اٹھاتے ہوئے

بولی۔

”ضرور۔“ ضیا کو اس کا انداز مہبت اچھا لگا۔

بہرے کو چلائے اور ساتھ چند لوازمات چیزیں لانے کا آرڈر دے کر ضیا پھر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بہرے سے باتیں کرتے ہوئے وہ خاتون کی جوشیلی نظروں کو اپنی رنگ میں اترتے محسوس کر رہا تھا۔

”آج آپ یہاں اکیلی بیٹھی ہیں۔ آپ کے شوہر ساتھ نہیں۔“ ضیا نے بات کرنے کی غرض سے کہا خاتون کے چہرے پر ہلکے سے اذیت کے آثار نظر آئے۔

یوں

جیسے چپکے سے کوئی نشتر جگہ میں اتر جائے اور درد کا احساس ہونے سے پہلے ہی نکل جائے۔

جیسے دٹے کی کانپتی لوا ایک لمحہ کو بجتی محسوس ہو۔ لیکن دوسرے لمحے پھر سے جھلملانے لگے۔

”آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ ہی یہاں آئی ہوں“ اس نے بڑے شوق سے ضیا کو دیکھا۔

”میں علم بنجوم جانتا ہوں“ وہ بھی خوش دلی سے بولا۔

”ہوں۔“ اس نے ادائے ناز سے سر کو ہلکی سی جنبش دی۔ بڑی خوشی کی بات ہے میرے متعلق تو بہت کچھ بتا سکتے ہوں گے آپ“

یقیناً وہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ ذومعنی تھی۔

خاتون ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی ”کیا جانتے ہیں میرے متعلق۔“

ضیا اس کی سنجیدگی سے کچھ گڑ بڑا سا گیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا۔ کہ خاتون پر کوئی بھی ایسا لمحہ منکشف ہو جائے۔ جو اس ملاقات کے انجام کا باعث بنے۔ ذہن اور معاملہ فہم تو تھا ہی۔ ہنس کر بولا ”یوہنی کہہ رہا تھا۔ خاتون۔ دیسے روز آپ کو مال پر دیکھتا تھا



جو صاحب آپکے ساتھ ہوتے تھے۔ میں ان کو آپکا شوہر سمجھ رہے تھا۔

”وہ اطمینان سے کرسی پر پیچھے کو ہٹ گئی۔“

”تو گویا آپ ہیں مال پر دیکھتے رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ تین دن سے متواتر دیکھ رہا ہوں۔“

”حیرانی کی بات ہے۔“

”کیا؟“

”میں نے آپ کو ایک دفعہ بھی نہیں دیکھا۔“

ضیاء نے ہلکا سا تہقیر لگایا۔ پھر خوشدلی سے بولا، ”یہ تو اپنی اپنی قسمت کی بات ہے کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں۔ کہ خواہ مخواہ ہی نظر آجائیں۔ اور کچھ ہم جیسے۔ کہ ہوں بھی تو دکھائی

نہ دیں۔“

وہ بڑے دلادینہ انداز میں ہنس پڑی۔ ضیا کی فطری شوخی اور جلد بے تکلف ہو جانے کی عادت اُسے اچھی لگی۔

”ہر ہوں بھی تو نظر نہ آئیں۔“ اس نے برق پاش نظروں سے ضیا کی طرف دیکھا اور زیر لب بڑبڑائی۔

”بالکل۔“

”حد ہے انکاری کی۔“

”من آنم کہ من دانم۔“

”بہت بنتے ہیں آپ۔“

”وہ کیسے؟“

اس کے جواب دینے سے پہلے ہی، بیہرہ چلے کی ٹرے اور دوسری چیزوں کا ٹینڈ لے آیا۔ ضیا نے ساری چیزیں میز پر اس کے سامنے رکھ دیں۔

باہر بارش جھنجھلا جھنجھلا کر برس رہی تھی۔ بادلوں کی ہیبت ناک گرچ پہاڑ کی نیشیب و فراز میں گونج رہی تھی۔ بجلیاں تڑپ رہی تھیں۔ تنگے خنجروں کی طرح لہرا رہا نرسہ بادلوں کے دل چھید رہی تھیں۔

ہال کے اندر موسیقی کا ترنم تھا۔ ہلکے سرور میں کوئی بڑی ہی دلنریب دھن بچ رہی تھی۔ چائے کی پیالیاں کھنک رہی تھیں۔ لوگوں کی سرگوشی نما آوازیں مل جیل کر موسیقی میں گھل رہی تھیں۔ تاثر پھر بھی خوشگوار ہی تھا۔

ضیا نے چائے بنائی۔

اور

پیالی اس کے آگے کر دی۔

زنگین ناخنوں والی لمبی لمبی پوروں سے اس نے پیالی کو چھوا اور چلے اپنے

سر کا لی۔

”شکریہ“ وہ بولی۔

”شکریہ خود ڈالئے۔“ ضیا نے چینی دان آگے بڑھایا۔

”شکریہ“ اس نے پیالی نزاکت سے اٹھاتے ہوئے کہا، ”میں شکریہ نہیں پیتی۔“

ضیا نے چینی دان رکھ دیا اور اپنی چائے میں چمچ چلانے لگا۔

اکا دکا پر لطف اور ذومعنی جملوں کے درمیان چلے حلقوں سے اترنے لگی۔

ضیا بہت مسرور نظر آ رہا تھا۔

شاید اتنے دنوں کی تنہائی کا رد عمل تھا۔ خاتون خاصی مہذب تھی۔ اس کی گفت و گو

سلجھی ہوئی تھی۔ ذومعنی جملے کہنے میں جہارت رکھی تھی۔ آنکھوں اور ابروؤں کے لطیف اشدے اس کی گفتگو کا اہم حصہ تھے۔

ضیا اس کی شخصیت سے مرعوب ہو رہا تھا۔

لیکن

یہ مرعوبیت اپنی جگہ الجھ بھی رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ اتنی جذبہ لری شائستہ اور اتنی وضع دار عورت کے کردار کا رُخ آتا گھانا بھی ہو سکتا ہے۔

گھمانے پن کا وہ معنی شاہد تھا۔ ورنہ اس بات کو وہ سختی سے جھٹلا دیتا۔ ہلکی پھلکی گفتگو ہوتی رہی۔ اور چائے کا دور چلتا رہا۔  
بارش کا زور ٹوٹنے لگا۔ بادل ہلکے ہو کر اوپر اٹھتے جا رہے تھے۔ پھو ارباب بھی پڑ رہی تھی۔ گھن گرج میں خاصی کمی واقع ہو گئی تھی۔

بیرہ بل لایا  
تو

ضیاء سے پہلے ہی اس خاتون نے اپنا بیگ کھولا اور نوٹ، بیرے کی طرف بڑھا دیا  
”نہیں جی نہیں“ ضیاء نے مداخلت کی  
”کوئی بات نہیں“ وہ دھیرے سے مسکائی۔

”نہیں محترمہ۔ بل میں ددل گا“ اس نے بیرے سے نوٹ واپس لینے کو ہاتھ اٹھایا  
تو خاتون نے اپنا نرم و گلاز ہاتھ ضیاء کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

ضیاء کو جھٹکا سا لگا۔ یوں جیسے کئی سو کو واٹ بجلی کے تار سے چھو گیا ہو۔  
وہ بڑے دلفریب انداز سے مسکائی۔ ”آج میری باری۔ کل آپ کی“  
اس کا ہاتھ ضیاء کے ہاتھ پر تھا۔ وہ ہلکے ہلکے اسے چھتھپاتے ہوئے بات کر رہی

تھی۔

ضیاء پر مدہوشی کی کیفیت طاری تھی۔ اسے پتہ نہیں چل رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے  
قطرہ قطرہ نشہ اس کے اندر اتر رہا تھا۔ رگوں میں سلگا دھکا جلتے کی کیفیت تھی۔  
خاتون نے بظاہر سادہ سی بات کہی تھی۔ لیکن کل کی ملاقات کی ٹڈر اور بے باک

دعوت صاف تھی۔

آخر ہم صرف کانوں ہی سے تو نہیں سنتے صرف آنکھوں ہی سے تو نہیں دیکھتے۔  
بعض اوقات تو ہم اپنے رویں رویں سے سنتے اور دیکھتے ہیں۔ انگ انگ کھلی ہوئی  
آنکھ ہوتی ہے۔ عفو عفو قوت سماعت لئے ہوتا ہے۔

کئی لمحے گزر گئے۔

ضیاء نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اور وہ آسودگی سے کرسی میں ایک طرف کو جھک کر بیٹھ گئی۔

ضیاء نے سنبھل کر بھرپور نگاہوں سے اس خاتون کو دیکھا۔ وہ اسے دریا میں  
پھینکا ہوا حال لگی۔ مضبوط حال۔ جس سے کسی بھی پھلی کا پنچ نہ کٹنا ممکن نہیں ہوتا پھلی  
اپنی پھلتی خاصیت سے پنچ نکلنے میں کامیاب ہو جائے تو ہوجائے، ورنہ عام حالات  
میں بچنے کا امکان نہیں ہوتا۔

”آپ نے بل مے کر بہت زیادتی کی ہے“ خاموشی کو توڑتے ہوئے ضیاء بولا  
”اتنی بری بری بات نہیں صاحب۔“ وہ روشنیوں کے ہالہ زار زاویوں کی زد  
میں بیٹھ بیٹھے مناسبت سے بولی۔

”مجھے اچھا نہیں لگا۔“

”کل حساب چکا دیجئے گا۔ اس سے زیادہ اور کیا کہہ سکتی ہوں۔“  
”ضیاء اسکی مکر اہمٹ سے مرعوب ہو گیا۔ خود بھی مکر کرنے لگا۔ یوں جیسے دیئے  
کی لوسے دوسرا دیا جل اٹھے۔

دونوں پھر باتیں کرنے لگے۔

”آپ ملازمت کرتے ہیں؟“ خاتون نے پوچھا۔

ضیاء نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”پی سی ایس توذیر میں جان نہ پائی۔ لیکن یہ سمجھنے میں قطعی دقت نہ ہوئی۔ کہ آپ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں“

”شکریہ شکریہ۔“ ضیاء نے جیسے کسی ملکہ عالیہ کے حضور کوثرش بجالاتے ہوئے کہا۔ وہ زیر لب سکرائی۔ اس نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن کہتے کہتے رک گئی۔

اب بارش بالکل تھم چکی تھی۔ ہوٹل میں پناہ لینے والے لوگ باہر نکل رہے تھے میز خالی ہو رہے تھے اور کھڑے تھک جانے والوں میں سے کئی ان پر براجمان ہو رہے تھے۔

چلنا چاہیے بارش تھم چکی۔“ خاتون نے سچے کوکھسکا ہوا منٹول اٹھا کر کندھوں پر ڈالا۔ ساڑھی ٹھیک کی۔ بالوں کو ہلکے ہلکے ہاتھوں سے درست کیا۔ ادریگ بٹھالتے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ضیاء کو یوں لگا جیسے عورت نہیں تیار تھی اٹھ کھڑی ہوئی ہو۔ ضیاء نے جلدی سے آنکھیں جھکالیں۔ کسی ہبکتی دکھتی قربت کا تجربہ اس انداز سے اس کے لئے بالکل نیا تھا۔

نا  
انوکھا

لیکن حد درجہ تمکین بخش۔

دونوں ہوٹل سے باہر نکلے۔ تھوڑے سے دقت میں دونوں بے تکلفی کی بہت سی منافقتیں طے کر چکے تھے۔

”مجھے میرے ہوٹل تک چھوڑ آئیے“ خاتون نے اس کے قریب کھڑے ہو کر کہا۔ ”بہت اچھا“ ضیاء بولا۔ اور اس کے ساتھ چل دیا۔ کسی پالتو جانور کی طرح۔

”پڑھتے ہیں؟“

اس نے پھر نفی سے انداز میں سر ہلایا۔

”بزئس“

”در نہیں“

”امیر زادے ہیں؟“

”وہ ہنس پڑا“ یہ آپ نے کیسے کہہ دیا؟

”ملازمت بھی نہیں کرتے۔ پڑھتے بھی نہیں۔ بزئس سے بھی سرکار نہیں۔ تو لے دے کے یہی بات رہ جاتی ہے۔ پہاڑ پر تفریح کے لئے ایسے میں کون آتا ہے؟“ اس نے شانوں کو بڑی جذبات خیز جیش دی۔ باپ دادا کی دولت پریش کرنے والے امیر زادے ہی ہو سکتے ہیں۔

ضیاء نے بے ساختہ ماتھے پر ہلکا سا ہاتھ مار تے ہوئے سر کو دائیں بائیں ہلایا وہ اس کی اس ادا پر جیسے لوٹ پوٹ گئی۔

”کیوں۔ غلط ریڈنگ ہے میری“ وہ بولی

”بالکل“ ضیاء نے سر اٹھا کر اسے دیکھا، معمولی آدمی ہوں خاتون۔ ایک دست کے ہاں آیا ہوں۔ ورنہ پہاڑ کی تفریح سے میری کوئی نسبت نہیں؟“

”کرتے کیا ہیں آخر“ اس نے زور دے کر پوچھا۔

”بیکار ہوں ان دنوں“

گویا تعلیم سے فارغ ہو چکے ہیں؟

”جی ہاں۔ پی سی ایس کا امتحان پاس کر کے حجاب کا انتظار کر رہا ہوں“

”خوب میرا بھی یہی خیال تھا“

”کہہ میں پی سی ایس ہوں“

ضیا پر جیسے کوئی نشی کی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ کمرے کی روشن نیلائیوں میں وہ چمک رہی تھی۔ بیک اور سٹول اس نے بیڈ پر پھینک دیا تھا۔ اس کے جسم کے سارے خطوط۔ سارے زاویے اب کھلی نظروں کی پوری زد میں آ سکتے تھے۔

اس نے پھر بڑے محبت بھرے اصرار سے ضیا کو اندر آنے کی دعوت دی۔ جو وقت کے سینے میں گڑے ہوئے کسی واقع کی طرح دروازے سے باہر جم کر کھڑا تھا۔ بھیگی ہوئی اس چل رہی تھیں۔ کہیں کہیں سے آسمان ننگا ہو گیا تھا۔ اور نکھرے ہوئے سارے بھللا رہے تھے۔ اپنے اپنے اونچے اونچے کی پھنگلوں میں اٹکے بارش کے قطرے ہواؤں کے ریلے سے گر رہے تھے۔

”اچھا۔ تو بہت بہت شکریہ آپ تشریف لے جاسکتے ہیں۔“ وہ سپاٹ لمبے میں بولی۔ اس کے چہرے کی جگہ گئی روشنیاں جیسے ایک دم گل ہو گئیں۔ دروازے کا پٹ بند کرنے کو اس نے ہاتھ بڑھایا۔

لیکن

دروازہ بند نہ کر سکی۔

ضیا کسی غیر لازمی خیال کی طرح کمرے کے اندر آ گیا۔ وقت کی فیاضی کو رد کرنا اس کے بس میں نہ رہا۔ وہ کسی معمول کی طرح تھا۔ جس کے بس میں عامل کی مرضی کے خلاف جانا ممکن نہیں ہوتا۔

وہ قاتلانہ انداز میں مسکرا دی۔ قاتلانہ انداز فاسقانہ بھی تھا۔ وہ بہت مطمئن نظر آنے لگی ”بیٹھے“ ضیا کو پیار سے دیکھتے ہوئے وہ بولی۔

ضیا نے سرسری نگاہ کرے پر ڈالی۔ ہوٹل کا شاید یہ بہترین کمرہ تھا۔ میلے اور پنک رنگ کے قالین پر نیلے بیڈ اور نرم نرم صوفے کے ساتھ سٹول اور پنک پر دے تھے وہ ایک صوفے پر قدرے سمٹ کر بیٹھ گیا۔

وہ دروازہ کے باہر ہی رک گیا۔

”کیئے“ خاتون نے کمرے میں داخل ہو کر پلٹ کر دیکھا۔

”بس۔ اب اجازت چاہوں گا۔“ وہ باہر کھڑے کھڑے بولا۔

”کہیں اور اپوائنٹمنٹ ہے۔“

”نہیں۔ نہیں تو۔“

”پھر کیا کریں گے ابھی سے گھر جا کر۔ آپ نے بتایا تھا۔ کہ ان دنوں آپ اکیلے ہیں۔“

”جی۔ ہوں تو سہی“

”پھر آئیے۔ زیادہ وقت تو نہیں ہوا۔ جلدی سونے کے عادی ہیں۔“

”وہ نہیں۔“

خاتون اس کا منہ میٹکنے لگی۔ اتنا وجہ باوقار فوجان اس کی روح کے تاروں کو مسد

چھیڑ رہا تھا۔

”ڈرتے ہیں اندر آتے ہوئے“ وہ ادائے دلربائی سے بولی۔

”مجھ ہاں“ وہ شوخی سے بولا۔

”اندہ اندہ سراسر بھی نہیں۔ اور میں چڑیل بھی نہیں لگتی منے بچے“ اس نے ہنس کر

”آجلیئے۔“

خاتون اس کے سامنے چھوٹے سے سٹول پر ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر گھٹنے کے گرد ہاتھوں کی گرفت بناتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”آپ کا نام - حیرانی کی بات ہے،“ کہ میں نے اب تک آپ کا نام ہی نہیں پوچھا۔“  
”مجھے ضیا کہتے ہیں۔“

”بعض لوگ رکھنے میں بہت حقیقت پسند ہوتے ہیں۔ آپ کا نام آپ ہی طرح خوبصورت ہے۔“

”واقعی بہت پیارا نام ہے۔“

”آپ کو کس نام سے مخاطب کر سکتا ہوں۔“

”مجھے؟“ اس نے سینے پر بلے ناخن والی انگلی رکھتے ہوئے پراسرار مسکراہٹ

سے پوچھا۔

”جی ہاں“ ضیا غمور نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ کہہ سکتے ہو؟“ وہ ادلے و دلربائی سے بولی۔

”جی - ا!“

”کچھ کہہ سکتے ہو۔ کوئی نام دے سکتے ہو؟“ وہ اٹھتے ہوئے مسکرائی۔

”میں سمجھا نہیں؟“ وہ اس پر اسرار سی عورت کو حیرانگی سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”سبجے کی ضرورت بھی نہیں ضیا۔ نام کیا ہے؟ یہ تو ایک صوتی اشارہ ہے کسی کی شخصیت کو منفرد کرنے کا۔“ وہ اپنے پاؤں پر خوبصورتی سے گھوم گئی۔

ضیا کو خاتون بے حد پراسرار لگ رہی تھی۔

لیکن

اسرار ہی میں تو حن ہوتا ہے۔ وہ دلچسپی سے اسے سمجھنے لگا۔

”بجھ کوئی نام دے لو ضیا۔ کسی نام سے پکار لو؟“ وہ بے تکلفی پر اترتے ہوئے

ضیا کی دلچسپی اور دلچسپی، آگے بڑھتے اسرار دل میں ابھنے کا ڈر تو تھا۔ لیکن وہ اس کشش سے انحراف بھی نہیں کر سکتا تھا۔ جو اسے سونات کے بت کی طرح خلا میں معلق رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ضیا کھل کھلی آنکھوں سے اسے تکتے جا رہا تھا۔

”ہوں۔ تو تم میرا نام پوچھ رہے تھے۔“

”جی۔“

”نہ پوچھو تو۔“

”اب تو جانتے کی خواہش شدید ہو گئی ہے۔“

”وہ ہنس دی۔“

ضیا کو یوں لگا جیسے کہیں قریب ہی نقرئی گنٹیاں بج اٹھی ہوں چند لمبے وہ چپ چاپ بیٹھا صرٹ اٹے تکتا رہا۔

پھر

سنجھلا۔ اپنے آپ سے وہ تو کوٹ کر دور ہوتا جا رہا تھا۔ سر کو ہلکی سی جنبش دیکر اس نے بالوں کو پیچھے ہٹایا۔ کوٹ کی جیب سے زمال نکالا۔ ناک منہ اور پیشانی کو پوچھا

اور

پورے پورے حواس میں آکر اس کو دیکھنے لگا۔

یہ عورت کیا شے تھی؟ وہ سوچ رہا تھا۔ عمر میں اس سے سات آٹھ بلکہ نو دس سال بڑی ہوگی۔ وہ اسے آپا۔ باجی یا بہن جی کچھ بھی کہہ سکتا تھا۔ لیکن یہ الفاظ اسکی زبان پر آجی نہ پلے تھے۔

جلنے ان الفاظ کا تقدس اس خاتون پر قنٹ نہ بیٹھنا تھا۔ یا ضیا کے جواں جسم کے جنسی تقاضے ان الفاظ کی ادائیگی میں مانع تھے۔ لیکن اس حقیقت سے انحراف کی گنجائش

نہ رہی تھی۔ کہ خاتون اپنی ساری کشش ساری جاذبیت اور سحر کاری سے اس کے دل و دماغ پر مسلط تھی۔

اسے اپنے چھوٹے پن کا احساس ہو رہا تھا۔ نہ عورت کے بڑے پن کا اس وقت صرٹ اس کا اپنا آپ تھا۔ جو صرٹ مرد تھا۔ جذبات سے بھرپور مرد۔

اور

خاتون عورت تھی۔

جو چھوٹی تھی نہ بڑی۔ عمر کی قید سے آزاد۔ آسودگی راحت و تسکین کا سرچشمہ۔

تم کہاں کے رہنے والے ہو، عورت نے مدھر خاموشی کو توڑا۔ اپنے حن کی سحر کاریوں کی کامیابی سے وہ کچھ اور چمک اٹھی تھی۔

”جی میں“ ضیا کی آنکھیں جھپکتے ہوئے بولا۔

”ہاں۔“

پاکستان میں رہتا ہوں۔ کہیں کا سمجھ لیجئے“ ضیا نے اس کا وار اس پر کرتے ہوئے

کہا۔

وہ مکرانے لگی۔

”میں بتاؤں“

”ہوں“

”لاہور کے رہنے والے ہو؟“

”نہیں بتاؤں گا“

”اوہو“

”آپ اپنا نام نہیں بتائیں۔ میں مقام نہیں بتاؤں گا اور شکریہ میں نے آپ اپنا اصلی نام نہیں بتایا“ ضیا نے خاتون کے نام نہ بتانے پر احتیاطاً جھوٹ بولا۔

وہ ننھا سا قہقہہ بکھرتے ہوئے اس کے صوفے کے قریب آکر تدریس بھکتے ہوئے بولی تمہارا نام ضیا ہونا کچھ اور اس سے پھر کیا فرق پڑے گا۔ مجھے تمہارے وجود کی پہچان کیلئے کوئی لفظ ہی استعمال کرنا ہے۔ کوئی بھی سہی، ماسی طرح میرے بھی کئی روپ ہیں، جانتے ہذا عورت کے کئی روپ ہوتے ہیں جو روپ پسند ہو اسی سے پکار لو۔ میری بات آپ بڑی خوبصورتی سے گول کر رہی ہیں“ ضیا نے صوفے کی پشت سے سر نکالتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”خیر کوئی بات نہیں“

وہ سیدھی ہو کہ کپچھ ہٹی اور پھر بدست شرابی کی طرح لہراتے ہوئے ہنس دی۔

ضیا چند لمحوں پر با پھر جیب سے سگریٹ نکالا۔

”اجازت ہے“ اس نے ڈیسے سے سگریٹ نکالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے جیب سے لائٹر نکالتے ہوئے پوچھا۔

”ضرور۔“ پیو۔ ”مجھے بھی پلاؤ۔“ اس نے اس انداز میں کہا۔ جیسے ضیا سے سگریٹ نہیں اس کی جوانی کا انشر پینے کا اصرار کر رہی ہو۔

ضیا اب اس کی بے تکلفی اور جذبات انگیز باتوں سے مانوس ہو چکا تھا۔ اس کا فطری اعتماد بجالا ہو گیا تھا۔ بڑے بے تکلفانہ انداز میں باتیں کرنے لگا تھا۔

اس نے انگلی میں پکڑا سگریٹ اسے تھما دیا۔ دوسرا سگریٹ نکال کر ہونٹوں میں دلیا۔

خاتون نے انگلیوں کی پوروں میں چند لمحوں سگریٹ گھمایا پھر منہ میں رکھتے ہوئے ضیا کے ہاتھ میں جلنے والے لائٹر پر جھک گئی۔

ضیا نے اپنا سگریٹ بھی سلکا لیا۔ اور کش لیتے ہوئے بے تکلفی سے دھوئیں کے مرغولے بنانے لگا۔

بل کھاتے دھوئیں کے پار اس خاتون کا چہرہ وہ بڑی عین نظروں سے دیکھ رہا تھا

وہ پھر اس کے سامنے سٹول پر آ بیٹھی۔  
اس انداز سے کہ اس کے گھٹنے منیا کے گھٹنوں سے ٹکرائے کی نوبت آسکے گا اسکاں  
تھا۔

ضیا قدرے پیچھے ہٹ گیا۔ اور گوشہ رحمت سے خوبصورت نظروں کے وار خاتون  
پر ہونے لگے۔

ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ضیا نے پھر اس کا نام پوچھا۔  
”کوئی روپ نہیں اچھا لگتا میرا۔“ اس نے معنی خیز انداز میں پوچھتے ہوئے سگریٹ  
کا دھواں ضیا کے چہرے پر چھوڑ دیا۔

ضیا وارفتگی کے عالم میں آگے کو ہوا۔ لیکن جلد ہی محتاط ہو کر پیچھے ہٹے بولا  
”آپ پر وہ راز میں رہنا چاہتی ہیں۔ عورت کے روپ کا محض چکر دے رہی ہیں“  
قطعاً نہیں۔ یہ کیسے کہ آپ کو عورت کا کوئی روپ نہیں اچھا لگتا؟ اس نے پھر  
دھواں ضیا کے چہرے پر پھینکا۔

”لگتا ہے“ ضیا شوخ نظروں سے اُسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”کونسا“ اس نے بے صبری سے پوچھا۔

”ماں بہن اور بیٹی کا۔“ ضیا نے بھرپور شوخی سے کہا۔

”شریر“ وہ خفیف سی ہو کر بولی۔

”پھر بتائیے نام۔ میں بھی اپنا نام بتاؤں گا۔“ اس نے پھر عورت کو اپنے نام کے  
سلسلہ میں چکر دینے کی کوشش کی۔

”اچھا۔ سوچنے دو“

”سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔“

”ہے۔“

”تو اس کا مطلب ہے آپ مجھے اپنا اصلی نام نہیں بتائیں گی۔“  
”غاصے ذہین ہو۔“

”بتائیے سوچے بغیر۔ اصلی اصلی نام۔“

”شہلا۔“

”اگے۔“

”شہلا رنیت۔“

”شکریہ“ ضیا نے کہا۔ حالانکہ وہ جانتا تھا کہ عورت نے اپنا اصلی نام نہیں بتایا  
ہوگا۔

”بس“ وہ راکھ بھاٹتے ہوئے بولی۔

”تو وہ صاحب رنیت تھے؟“ ضیا نے جان بوجھ کر کہا۔

”کون؟“

”جنہیں ددین دن سے آپ کے ساتھ دیکھتا رہا ہوں۔“

”ادہ۔ ہاں۔ ہاں۔“

”آپ کے شوہر۔“

خاتون نے سرشات میں بلایا۔ لیکن صاف ظاہر تھا کہ وہ حقیقت کی نفی کر رہی  
ضیا نے کن انکھوں سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ جواب کسی طور سرور نہیں  
تھا۔ یوں لگتا تھا۔ جیسے کوئی پادری بلب دھند کی پلیٹ میں آیا ہوا ہو۔

ضیا نے وارفتگی گفتگو کا موضوع بدل دیا۔ پہلی ہی ملاقات میں وہ خاتون  
سے اتنا بے تکلف نہیں ہو سکتا تھا۔ کہ اس کی سنجی زندگی کے بارے میں کھل کر باتیں کر  
کے۔ سچائیاں اگلو اسکے اور حقیقتوں کے چہرے بے نقاب کر سکے۔

وہ یہ بھی جانتا تھا کہ خاتون اپنا آپ چھپانے کے لئے قدم قدم پر بڑی سچائی سے

آئینہ انصاف پر نظر پڑیں۔

مجرمانہ احساس اس کے دل میں ابھرا بندہ سے جسے اس نے اپنے دل سے ہٹا دیا۔  
ہوئے اس نے سرکیل کے اندر کر لیا۔

”دوستی بڑی چیز تھوڑا ہی ہے۔ اس نے سوچا اور اپنے اور خاتون کے یک روز  
تعلق کو اس دائرے میں مقید کرتے ہوئے آپ کو مصیبت کرنے لگا۔

اس کے دل و دماغ پر خاتون ہی کا وجود چھایا ہوا تھا۔ آصف اس پھیلے ہوئے  
وجود کے پیچھے گئی تھی۔

یہ احساس وقتی بھی تھا ضرور۔ وہ اس عورت کے گلیم اور چارم میں کھوپکا تھا  
رات اس نے بڑے بڑے سنہری رنگین رنگین خواب دیکھے۔

اور

دن چڑھے تک بے خبر پڑا ہوا۔

جھوٹ بھی بولی سکتی ہے۔

وقت گزرنے کا احساس ضیا کو ہوا نہ خاتون کو۔ دونوں نے اپنی اپنی ذات سے ہٹ  
کر میت سی باتیں کیں۔

ضیا نے عموں کی کہ شہلا اچھی خاصی سلجھی ہوئی عورت ہے اس کی معلومات کا ذخیرہ  
کافی وسیع ہے۔ معاملہ فہم بھی ہے اور ذہین بھی۔

ضیا نے اس کے متعلق باتوں ہی باتوں میں بہت کچھ معلوم کر لیا۔ عورت حد درجہ  
تھی۔ کھل کر سامنے نہیں آتی۔ اشارے کنایوں ہی سے ضیا نے کہانی مرتب کر لی۔ ضیا  
نے اپنے جرنی کے دروازے کا دانستہ ذکر کیا۔ اس طرح سے اس کے بیرونی دوروں  
کی بات اگلا کر اس نے اپنے یقین کو اور پختہ کر لیا۔ لیکن عورت پر ظاہر نہیں ہونے  
دیا۔ کہ وہ اسے پہلے سے جانتا ہے اور میوئج میں مل چکا ہے۔

خاتون نے بتایا کہ وہ ایک بار نہیں کئی بار باہر جا چکی تھی۔ اس کے شوہر کا بہت  
وسیع کاروبار تھا۔ اور اکثر کاروبار سلسلے میں وہی باہر جاتی تھی۔ جاتی سر دیوں میں اس  
نے میوئج میں ہفتہ بھر قیام کیا تھا۔

ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔ جب ضیا اس کے کمرے سے باہر نکلا کل رات  
کھانا کٹے کھانے کا وعدہ کر کے ضیا ٹوٹا تو بالباب بھرے پیمانے کی طرح تھا۔

عورت جیسی بھی تھی۔ دلچسپ ضرور تھی۔ اس کی صحبت سے وہ محمود ہوا تھا۔  
اب کسی بدست شرابی کی طرح لہراتا ہوا اپنے ٹھکانے کی طرف جا رہا تھا۔

رمضو کو جگا کر اس نے دروازہ کھلویا۔ نیند غلبے میں رمضو جان نہ سکا۔ کہ راز  
کا ایک بچہ والا ہے۔

ضیا اپنے کمرے میں آیا۔ وہ مخمور سا تھا۔ گنگنائے ہوئے اس نے کپڑے بدلا  
اور ربت میں گھس گیا۔



اپنے چاروں طرف طنز کے تیروں کی بوچھاڑ محسوس ہو رہی تھی۔ دل کی آواز دماغی استدلال کو سختی سے ٹھکرا رہی تھی۔ اس کے شوق جنوں میں تیزی آرہی تھی۔ آصفہ کی تصویر خاموش استدعا تھی۔ لیکن وہ اس طرف دیکھ ہی نہیں رہا تھا۔

وہ سوچ رہا تھا۔ جو لمحہ گرفت میں ہے وہی سب کچھ ہے گرفت سے نکلا ہوا لمحہ پھڑپھڑاتا ہے۔ اسے پھر سے پکڑا نہیں جاسکتا۔ کوئی خوشی اس سے چھپی نہیں جاسکتی۔ کوئی غم اسے ٹوٹایا نہیں جاسکتا۔ وہ گرفت میں آئے ہوئے لمحے سے استفادہ کرنا چاہتا تھا۔ خاتون اچھی تھی یا بری؟ متناطیس کا سمندر تھی۔ وہ خود بخود اس کی جانب کھینچ رہا تھا۔

”دوستی میں کیا برائی ہے“ اس نے جھلکا کر کہا۔ لیکن اس آواز کے ساتھ ہی اس کے اندر کے سناٹوں میں طنز بھرے قہقہے کی صدا گونج گئی۔

جھلکا کر اس نے چیزیں الٹ پلٹ کر دیں۔ تیکہ کہیں پھینکا کابل کہیں۔ آوازے ہوئے پلٹے بھی گول کر کے کرسی پر پھینک دیئے۔ کرسی کو تھوکر ماری۔ میز پر سے دھیکلا۔

اور

آصفہ کی تصویر الٹ دی

وہ ذہنی طور پر منتشر ہو رہا تھا۔ دوسرے دل سے تو اپنے آپ کو چھپانا بڑا آسان ہوتا ہے۔

وہ کتنی ہی دیر کرسی کی پشت پر سر رکھے شش و پنج کے عالم میں رہا اندر ہی اندر جنگ کی سی کیفیت تھی۔ کبھی آصفہ سامنے آرہی تھی۔ کبھی امی سارہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ کی طرف بڑھا رہی تھیں۔ لیکن

ان سب سے الگ تھلک وہ خاتون تھی جس کی مسکراہٹیں لودے رہی تھیں۔ جس کی آنکھوں میں ہلاکی چمک تھی۔ جو ایک کھلی دعوت تھی۔ ایک بیخام تھی۔ ایک تحریک تھی

”سنجیل جاؤ صاحبزادے“

”وہ آگ ہے۔ آگ! اسے پکڑو گے تو جل جاؤ گے“

”باز آجاؤ۔ اس کے متعلق سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس دیوانگی سے اس کی طرف بڑھ

رہے ہو۔“

”دوستی کے لبادے میں اپنے جذبات چھپا کر اپنے آپ کو دھوکہ نہیں دو“

”ہرگز کیوں نہیں۔ وہ ایسی دلدل ہے جس میں تم پھنس گئے۔ تو پھر پھنستے۔“

چلے جاؤ گے۔ نکلنا ممکن نہ ہوگا۔

”اس خوش فہمی میں مبتلا نہ رہو۔ تم محض وقت گزاری کے لئے اس کے پاس نہیں جاتے“

”سب کو دھوکہ دے سکتے ہو۔ اپنے آپ کو نہیں“

اس سے ملنے کا خیال ذہن سے نکال دو۔ تم آصفہ کی خاموش چاہت کا اقرار کر چکے ہو یہ آصفہ سے زیادتی ہے۔ اک ان چھوٹی معصوم لڑکی سے زیادتی دل کی دنیا کا سب سے بڑا جرم ہے۔

”اور پھر آصفہ ہی نہیں۔ تمہاری امی بھی کراچی جا رہی ہے۔ سارہ۔ امی کی پہلی

اور آخری تمنا ہے۔ تم اچھی طرح جانتے ہو۔“

منیا شہلا کے پاس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ ذہن میں خیالات گڈ بڈ ہو رہے تھے

اس نے سراٹھایا۔

اور  
خاتون کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے اپنے  
سر اپا کا جائزہ لیا۔ آج شاید پہلی بار اسے اپنی مردانہ وجاہت کا احساس ہوا۔ وہ چند لمے  
اپنے پیکر کو دیکھتا رہا۔

اور پھر ذہن سے ہر خیال جھٹک کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے قدم تیزی سے  
اٹھ رہے تھے۔ خاتون سے ملنے کی خوشی اس کے خون کی گردش کو تیز کر رہی تھی۔ اسے  
اس اعتراف میں اب کوئی ہلک نہیں تھا کہ خاتون کی شخصیت کا جادو اس پر پوری طرح  
اثر کر چکا ہے۔ اور وہ اسے پسند کرنے لگا ہے۔ اس جادو سے اس پر مدہوشی طاری  
ہو رہی ہے۔ اور یہ مدہوشی کسی طور اسے بری نہیں لگ رہی۔

ہم نے اپنے تڑخے ہوئے وجودوں کو خوش رنگ خولوں میں چھپا رکھا ہوتا ہے  
عارضی سہاروں سے سنبھالا دیا ہوتا ہے۔ بات کرتے ہوئے ڈرتے ہیں کہ کہیں خوشنما  
خول ان دھچکوں سے ٹوٹ کر گر نہ پڑیں اور ہمارے تڑخے ہوئے وجودوں کی اصلیت واضح  
نہ ہو جائے۔

لیکن جب ہم بے ہلک ہو جائیں، ٹڈر بن جائیں۔ سچائی کو گلے لگالیں۔ حقیقت سے  
آنکھیں ملا لیں۔ تو پھر کوئی خوف ہم پر مسلط نہیں ہوتا۔ تڑخے ہوئے وجودوں ہی سے محبت  
کرنے لگتے ہیں۔ انہیں ہی عظیم سمجھنے لگتے ہیں۔

یہی حال کچھ ضیا کا تھا۔

وہ ڈر کی کیفیت سے گزر چکا تھا۔ خون کی آگ چھاند چکا تھا۔ گھبراہٹ کی محالوں  
تلے سے گزر چکا تھا۔ لمحوں میں جیسے صدیوں کے فاصلے کوئی چھاندنا چلا جائے۔  
اس کے قدم پورے اطمینان اور مسرت سے بڑھ رہے تھے۔ وہ برملا کہہ

دینے کو تھا کہ کوئی چیز اچھی نہیں ہوتی۔ کوئی چیز بری نہیں ہوتی۔ اچھائی اور برائی کی جمع  
تفریق ہم خود کرتے ہیں۔ اپنے خیالات اپنے حالات اور ماحول کی قدروں کی روشنی میں کرتے  
ہیں۔ وہ سمجھ نہیں سکتا کہ معاملہ فہم انسان ہے۔ اس کی سوج اور اس کی ٹکری صلاحیتوں  
اس کی رہنمائی کر سکتی ہیں۔

رات دلے کمرے کے دروازے پر ہٹل کا ملازم کھڑا تھا۔

”ضیا صاحب“

اس نے ضیا کے کچھ کہنے سے پہلے ہی پوچھا۔

”ہوں“

”یگم صاحبہ اندر منتظر ہیں۔“

”اچھا۔“

وہ دال سے ہٹ گیا۔ اور ضیا دھیرے دھیرے آگے بڑھا۔

کمرہ روشنیوں کے جذبات انگیز غبار سے پر تھا۔ چھوٹوں کی ہلکی ہلکی ہلک ہلک فضا میں  
رچا بچی تھی۔

کمرے کی شمالی دیوار کے ساتھ بیڑ تھا۔ جس پر وہ بیٹھ کر گلابی کبل ڈالے نیم دراز  
تھی۔ نرم نرم تکیوں میں اس کا آدھا وجود دھنا تھا۔ پینک رنگ کی بغیر آئین کے میسکی  
میں اس کے سنہری شانوں اور خوبصورت سینے کی نامکمل سی ستر پوشی ہو رہی تھی۔ پینک  
تاروں سے جھلکتا لباس صرف دیدہ زیب ہی نہیں جذبات انگیز بھی تھا۔

سائڈ ٹیبل پر سگریٹ اور ایٹش ٹرے رکھی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس نے بیشمار  
سگریٹ چھونک ڈالے ہیں۔ ایٹش ٹرے ننھے ننھے بچے ہوئے سگریٹوں سے بھری تھی۔ اور  
راکھ اڑا کر ٹیبل کی شفات سطح کو گلے لائے ہوئے تھی۔

سامنے صوفے کے آگے پڑی میز پر موسمی چھل۔ کچھ ڈرائی فردٹ اور سوئٹس رکھی تھیں۔

اٹھاتے ہوئے بولی۔

”کیوں ہو“ ضیا مکرایا۔

”یوہنی۔ بیقراری سی رہی رات بھر۔“ اس نے سگریٹ ضیا کو پیش کیا۔

”شکریہ“ ضیا سگریٹ لے کر بولا۔

شہلانے بھی سگریٹ نکالا۔

ضیا نے اس کے ہاتھ سے سگریٹ لے لیا۔

”کیوں“ وہ حیران ہوئی۔

”بہت پتی چکی ہیں“ ضیا نے سائیڈ ٹیل کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ!“ اس نے جلدی جلدی بٹھا کر سگریٹ دیکھے۔

”بسیار نوشی اچھی نہیں ہوتی“ ضیا مکرایا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا“ وہ گہرا سانس لے کر بولی، ”لاؤ میرا سگریٹ۔“

”اوں ہوں“ ضیا نے سگریٹ میز پر رکھ دیا، ”چلتے میں بھی نہیں پیتا۔“

”میرا ساتھ دینے کو“ اس نے نظروں کا سارا فوٹو لٹاتے ہوئے پوچھا،

”بالکل“ ضیا نے قدرے تن کر کہا اور سگریٹ میز پر ڈال دیا۔

”تمہارے اس فنل سے مجھے قطعاً خوشی نہیں ہوئی“ وہ سر کے نیچے دونوں ہاتھ

رکھ کر ہجست کو دیکھنے لگی،

”ہونی تو ضرور چاہیے“ ضیا مسکرا کر بولا۔ خاتون نے گردن قدرے موڑی اور نیم باز

آنکھوں سے ضیا کو دیکھنے لگی۔

”آپ خود پینے والی ہیں۔ آپ کو پتہ ہے کہ ہاتھ میں آیا سگریٹ واپس رکھ دینا

کتنی بڑی بات ہے“ ضیا نے مزاحیہ انداز میں کہا، ”بہت بڑی قربانی۔ آپ لازمی طور پر

خوش ہوں گی۔“

ضیا نے دروازے کے قریب ٹوک کر کمرے پر نگاہ ڈالی۔ پھر اس کی نظریں بیڈ پر پڑیں

”آجاؤ“ وہ بیڈ میں قدرے اونچے ہوتے ہوئے ٹیکے سے ٹیک لگا کر مسکراتے ہوئے

خوش آمدیدی انداز میں بولی۔ کبل ہٹ گیا تھا۔ اور اس کے سینے پر لباس کی جھللا ہٹ

کچھ زیادہ ہی چکا چونہ پیدا کرنے لگی تھی۔

بیڈ کے قریب رکھی کسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ بولی، ”بیٹھو۔“

ضیا کے اندر ہی اندر جنگ کی سی کیفیت پھر سے بیدار ہو گئی۔ اسے یوں لگا جیسے

غلط جگہ پہ آ گیا ہے۔ وہ توبے داغ کر دار رکھتا تھا۔ ایسا بے باک تجربہ اس نے کب

کہیں کیا تھا۔ معصوم معصوم لڑکیوں سے کبھی کبھی دل لگی کی باتیں کر لیں۔ کسی دوشیزہ کو

کانوں تک سرخ ہوئے دیکھ لیا۔ یا حیا سے پلکیں اٹھاتے گماتے دیکھ کر دل تھام لیا۔

شوخی میں آیا تو کسی کا ہاتھ تھام لیا۔ یا در کھڑی دوشیزاؤں کا ہوائی بوسہ لے لیا۔

یہاں تو معاملہ بہت آگے نکل چکا تھا۔ اس قماش کی عورت سے دوستی کر کے

اس نے اچھا تو نہیں کیا تھا۔

اگر اُسے آصفہ یہاں دیکھ لے۔

یا

اجی جی کو پتہ چل جائے تو۔

تو۔

”تو کچھ نہیں ہوگا“ اس نے ایک بار پھر ظاہر واری کا خول توڑ دیا اور اپنی خواہش شوق

اور انگ کے ہاتھوں بکا ہوا انسان بن گیا۔

معاف کرنا میں بستر میں ہوں۔“ وہ سگریٹ کی ڈبیہ اٹھائے ہوئے بولی۔

”طبیعت خراب ہے کیا“ ضیا نے پوچھا۔

بس کچھ یہی سبب ہو۔ رات پوری طرح نیند نہ آئی۔ وہ نشیلی خمار آلود آنکھوں کو

”خوشی اس لئے نہیں ہوئی کہ میں جانتی ہوں۔ یہ قربانی وقتی ہے۔ عارضی اور برائے نام۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”یہ آپ کیوں کر کہہ سکتی ہیں؟“ ضیا پہلو بدل کر بولا۔

”میرا تجربہ تم سے کہیں زیادہ ہے دوست۔“ اس نے سگریٹ اٹھاتے ہوئے پوچھا ”اپکا تجربہ کیا کہنا ہے؟“ ضیا نے سگریٹ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”کہہ کسی کے لئے کچھ نہیں کرتے کسی نے محبت نہیں کرتے۔ کسی کے لئے نہیں مرتے صرت اپنے آپ سے محبت کرتے ہیں۔ اپنے وجودوں سے اپنی خواہشوں سے اپنی تمناؤں سے اپنی آرزوؤں سے۔ ہمارے لئے صرت اپنا آپ ہے۔ اور کچھ نہیں۔“ اس نے آنکھیں بند کئے کئے بڑے سچھے ہوئے انداز میں کہا۔

ضیا سگریٹ سلگائے بغیر اسے ہونٹوں میں دبائے دم بخود اس کی باتیں سنتا رہا۔

”کیوں؟“ وہ ایک دم کھل ہٹا کر اٹھ بیٹھی۔

ضیا اس کی طرف تنکٹا رہا۔

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی ”میری باتوں سے تم بور ہونے لگے ہو۔“

”نہیں۔ نہیں تو“ ضیا غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جانے کیوں آج وہ اسے چال نہیں لگ رہی تھی۔ وسیع گہرا اور ساکن سمندر دکائی دے رہی تھی۔ جس کی وسعت گہرائی اور ٹھہراؤ میں ہزاروں طوفان چھپے ہوئے ہیں۔

آج بھی کل کی طرح وہ نگاہوں کی خیرہ سامانی کے وہی تیکھے انداز اپناتے تھے۔ اس کا حنّ جال سوز تھا۔ اس کے لباس کا ستر پوشی کے سلسلہ میں نامکمل پن بذات خود ایک خوبصورتی تھا۔

لیکن آج وہ کچھ اداس لگ رہی تھی۔ بے چین افسردہ اور بے قرار ایک مسئلے کی طرح

الچی ہوئی۔ ایک سوال کی طرح جلتی ہوئی۔

وہ بستر سے اٹھی۔ اس کی سفید سفید پٹلیوں سے میکسی پٹی پہنی تھی اس نے پاؤں میں سلیمہ پہنے اور خود ہی سگریٹ اٹھاتے ہوئے بولی ”آؤ۔ ادھر صوفے پر بیٹھیں میں تم یقیناً بے آرام بیٹھے ہو۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں“ وہ اس کے حین سراپا کو غور دیکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ کھاؤ بیوگے نہیں۔“

ان تکلفات کی ضرورت نہیں۔ آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی بستر میں لیٹ جلیے۔“ ضیا نے بیٹھے بیٹھے کہا۔

وہ بیڈ کے سرے پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئی۔ ضیا نے لائٹ سے اس کا سگریٹ سلگا دیا۔

ماحول کی اکا ہٹ کو دور کرنے کے لئے ضیا قدرے مسکرایا اور بولا ”آج آپ چپ چاپ کیوں ہیں۔ اداس ہیں کیا۔“

اس نے ہونٹوں کا سکر اہوا دارہ بناتے ہوئے سگریٹ کا دھواں ضیا کی طرف پھینکا۔

”رفیق صاحب یاد آ رہے ہیں؟“ ضیا نے اذراہ مذاق کہا۔

”کون رفیق؟“ وہ ایک دم چونکی۔

”شہلا رفیق صاحبہ۔“ ضیا نے ہنس کر کہا۔ ایک ایک لفظ پر اس نے الگ الگ زور دیا۔

”ادہ۔“ وہ بے دم سی ہو گئی۔ ایک ٹمک ضیا کو دیکھتی رہی۔ وہ مزے سے سگریٹ پیتا رہا۔

”میں جانتا تھا آپ نے مجھے اپنا نام غلط بتایا ہے۔ اپنا بھی اور اپنے شوہر کا بھی۔“

ضیا کچھ دیر بعد سنجیدگی سے بولا۔  
 ” بڑے ذہین ہو! اس نے پیار سے ضیا کو دیکھا ” چالاکی کی حد تک ذہین۔“  
 ” مانتی ہیں نا، ضیا چہکنا۔“  
 ” وہوں“

” کیوں غلط نام بتایا تھا؟“  
 ” مستور رہنا چاہتی ہوں“

” لیکن میں آپ کا اصلی نام جاننا چاہتا ہوں۔“

” کیا فرق پڑے گا۔ شہلا نہ ہوئی فوزیہ ہوئی۔ فوزیہ نہ ہوئی حمیدہ ہوئی۔ تم اتنے  
 مشتاق کیوں“  
 ” کیوں“

” تاکہ آپ کا اصلی چہرہ دیکھنے کی امید بندھ جائے۔“  
 وہ چپ ہو گئی۔ لمبے لمبے کش لے کر اس نے سگریٹ ختم کر ڈالا پھر اسے الٹا  
 میں پھینکتے ہوئے مسکرا کر بولی ” میرا اصلی چہرہ دیکھ کر کیا کر دگے“  
 ” معلومات میں اضافہ“ ضیا نے فوراً کہا۔

” وہ پھر چپ ہو گئی۔ ہنسی نہ مسکرائی سنجیدہ ہو گئی۔

ضیا نے اپنا سگریٹ الٹا ٹرے میں پھینک دیا۔ کرسی پر پہلو بدلا اور پھر  
 دائیں ہاتھ پڑی میز پر رکھا میگنٹین اٹھا لیا۔

رسالہ سرسری نظروں سے دیکھتے ہوئے ضیا خاتون کی نظروں کی حدت و شدت  
 پوری طرح محسوس کر رہا تھا۔

وہ بستر میں پھر پہلے سے نماز میں نیم دراز ہو گئی۔

” آپ برا مان گئیں۔“ ضیا کان اکھیوں سے اس کی ہر حرکت کا جائزہ لے رہا تھا۔

” کوئی اور باتیں کر دضیا“ اس کروٹ بدل کر رخ ضیا کی طرف کر لیا۔ ” اپنے آپ سے  
 ہٹ کر۔ عام سی باتیں۔ دوسروں کی باتیں۔ بے تعلق سی باتیں۔“  
 ” آپ یقیناً برا مان گئیں“  
 ” نہیں“

” پھر“

” تم کہہ دینے پر ضدی بچے کی طرح کیوں اٹھے ہو۔“  
 ” یہ انسانی فطرت ہے“

” اسے دبایا بھی جاسکتا ہے۔“ اس نے ٹیڈ کی پٹی پر تکیہ رکھتے ہوئے سر اس پر  
 ٹکا دیا۔ پھر مسکرا کر بولی ” ضروری تو نہیں کہ ہم تم ایک دوسرے کے سامنے اصلی روپ  
 میں آئیں۔ دوستی کا بھرم یوں بھی تو رکھا جاسکتا ہے؟“  
 ” دوستی کچھ اصولوں کی تالیف بھی ہونی چاہیے۔“  
 ” لیکن میرا اصول ہے۔ کہ۔“

” او۔ اصول۔ اصول۔“ وہ جھلکا کر بولی ” یہ سب زندگی پر چڑھائے ہوئے  
 خول ہیں ضیا۔ ورنہ ہر انسان اندر سے بالکل بے اصولا ہے۔ تم بتا سکتے ہو کہ ایک  
 اجنبی عورت کے پاس تنہائی میں کس اصول کے تحت ملنے آئے ہو۔“

ضیا ایک لمحے کو بوکھلایا ” پھر مسکرا کر بولا۔

” تو آپ صیغہ راز میں بسنے پر مصر ہیں۔“

” راز میں حسن ہوتا ہے ضیا۔ مستور شے مجھے اچھی لگتی ہے۔ اسرار بھید۔ سب  
 خوبصورت صیغے ہیں۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ ان بند آنکھوں کا تسوں کھلی آنکھوں سے بھی کہیں زیادہ تھا  
 نیاکے دل میں شدت سے خواہش پیدا ہوئی کہ ان خوبصورت آنکھوں کو ہونٹوں سے چھو لے

لیکن وہ جرأت نہ کر سکا۔ کتنی دیر خاموشی چھائی رہی۔

پھر وہ جیت لیٹ کر دونوں ہاتھ سر تک رکھتے ہوئے ضیا کو گوشہ چشم سے دیکھنے ہوئے آہستہ آہستہ بولی، "ضیا۔ میں یہاں اجنبیوں کی بھیڑ میں گم ہو جانے کو آتی ہوں۔ اجنبیوں سے ملنے آتی ہوں۔ اجنبیوں سے گل مل جاتی ہوں۔ اور پھر اجنبیوں ہی کی طرح پچھڑ کر ہمیشہ کے لئے اجنبی بن جاتی ہوں۔ یہ میرا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ میں کسی کے متعلق کچھ زیادہ جاننا چاہتی ہوں نہ اپنے متعلق بتانا۔"

وہ سر اٹھا کر دنیا کی طرف دیکھتے ہوئے بولی، "کہو ان بنیادوں پر دوستی کر سکتے ہو؟"

"نہیں۔" ضیا نے آہستگی سے کہا۔

"کیوں؟" وہ مستقرانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"میں اجنبی رہنا نہیں چاہتا۔ میں پچھڑ کر اجنبیوں کی بھیڑ میں گم بھی نہیں ہوں لہذا ضیا چھوٹے سے صندوق بچے کی طرح معصومیت اور ضد کے طے جلے جذبات سے بولا۔

وہ دم بخود سی اسے دیکھتی رہی۔ پھر جیسے قطرہ قطرہ آنسو اس کے حلق میں اترنے لگے۔ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔ "تمہاری ضد بچکانہ ہے۔"

"کچھ بھی سہی"

"بہت بھولے بھالے ہو۔ لیکن فراخ دل نہ بن سکو گے۔"

"جی۔ کیا مطلب؟"

"تم جیسے بہت کچھ لئے دئے رہنے والے مرد کبھی فیاض نہیں ہوتے"

"کس معاملے میں؟"

"بتا دوں گی۔"

"ابھی بتائیے"

"جے صبر مت بنو"

وہ بستر میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ضیا اس کی باتوں سے کچھ بھی سمجھ نہ پایا۔ وہ چند لمحے ٹانگیں اٹھا کر جھل جھل مل کر تار مارا۔ وہ ضیا کو دیکھ دیکھ کر مسکراتی رہی یہ مسکراہٹ ہلنے کیوں زخمی اور خون آلود لگ رہی تھی۔

ضیا جے چین ہو رہا تھا۔

"ضیا"

"جی"

"ایک بات پوچھوں"

"ضرور"

"یہ بتاؤ۔ تمہیں، تمہیں مجھ سے مل کر خوشی ہوئی ہے"

"یقیناً"

"کتنی؟"

"بہت زیادہ۔ حد سے زیادہ۔ بے حساب۔"

وہ سر جھکائے دکھ سے مسکراتی۔ پھر ہنس پڑی۔ اس کی ہنسی میں معمول والی کھٹک نہیں تھی۔

تو پھر ضیا "اس نے ویسے ویسے مجھے میں کہا" اس خوشی کو خوشی رہنے دو"

"میں کوڑھ مغز ہوں۔ اشاروں کنایوں کی زبان نہیں سمجھ سکتا۔ کھل کر بات کیجئے"

بُھے ذہنی کوفت ہو رہی ہے۔

"میرے متعلق جاننے کی کبھی خواہش نہ کرنا۔ ورنہ تمہاری خوشی مرجائے گی۔" اس نے مسکرا کر کہا۔

ضیا جان گیا۔ اس کی دکھی مسکراہٹ نے اسے بڑا دکھ دیا۔ ایک دم جی چاہا کہ کبدرے

جو باتیں تم صیغہ راز میں رکھنے پر مصر ہو۔ میں جانتا ہوں۔ یہ سب کچھ جاننے کے باوجود  
 کسی غیر مرئی طاقت نے مجھے تمہارے قریب کر دیا ہے۔ میں بہت قیاض ہوں۔ مگر  
 نے تمہاری ساری اخلاقی گراؤٹوں کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ساری کمزوریوں کو درگزر کر دیا ہے  
 اسی لئے تو تمہاری طرف اتنی جرات سے بڑھا ہوں۔ یہ نظر اندازی اور درگذری کے جذبات  
 ہی متقاضی ہیں۔ کہ تم مجھے اپنے متعلق پیس پیس بنا دو۔ کوئی پردہ کوئی راز نہ رہے؟  
 وہ شاید اس سلسلے میں کچھ کہہ بھی دیتا کہ خاتون نے کھٹی بجاو دی۔ چند لمحوں بعد  
 بادل کا ملازم آگیا

اور  
 اس نے کھانا اسی کمرے میں لے آئے کا اسے آرڈر دے دیا۔

رات دھواں دھواں تھی۔ بادلوں کی یلغار پھر سے ہونے لگی تھی۔ پہلی ٹھکانوں پر  
 کہیں بادل زور سے ٹکرائے تھے اور بجلی کے پلکے قد آور درختوں کو چھو گئے تھے۔  
 ہوائیں تند تھیں اور فضا میں شور سا گھلا تھا۔

موسم کی تبدیلی سے بے نیاز ضیا اور خاتون صوفے پر قریب قریب بیٹھے تھے  
 کھانے کے بعد تھوے کا دور چلا تھا۔ ایک دفعہ کافی بھی پی جا چکی تھی۔ اب تیسری  
 دفعہ خاتون نے چائے بنوائی تھی۔

چائے کے خالی برتن میز پر ہی پڑے تھے۔ اور خالی پیالیوں میں اب سگریٹ  
 کی راکھ جھاڑی جا رہی تھی۔ بچے ہوئے ٹکڑے پھینکے جا چکے تھے۔

انسان بھی عجیب و غریب شے ہے۔ کبھی تو برسوں ایک دوسرے کے ساتھ  
 رہ کر جھگڑا لگائی کی دیواریں نہیں گراتا۔ اور کبھی لمحوں میں اتنا اپنا بن جاتا ہے کہ بیگانگی  
 انشت بدنداں رہ جاتی ہے

وہ ہلکی پھلکی گفت و گو بھی کرتے رہے۔ ثقیل باتیں بھی ہوئیں۔ سیاست بھی زیر بحث  
 آئی اور حالات حاضرہ پر بھی تبصرے ہوئے۔

وقت گزرتا گیا۔ خاتون کو احساس ہوا نہ ضیا کو۔

ضیا حیران بھی تھا۔ کہ قربت کی یہ کونسی منزل ہے۔ کہ سب کچھ جاننے کے باوجود  
 اس خاتون کے لئے ہوشیاری محبت اور چاہت کے جذبات سیسنے میں موزن پار ہا تھا

اس خاتون کے لئے تو اس کے دل میں انگڑاہ چلا کرتا تھا۔ لیکن اب یوں نسون ہو رہا تھا جیسے وہ اس کی زندگی کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے اور اس کی محبت میں گزرنے والا ہر لمحہ حاصل زندگانی ہے۔  
دور کہیں گجر نے ایک بجایا۔ ضیا نے جلدی سے کوٹ کی آستین کھینچ کر گٹری دکھائی۔ ٹیڑھ بچ رہا تھا۔

”اوہ۔ کتنا وقت جا چکا۔ احساس ہی نہ ہوا“

”ایک بج رہا ہے؟“ خاتون نے پوچھا۔

”ٹیڑھ“ ضیا نے گٹری والی کلائی اس کے سامنے کر دی۔

”نیند آنے لگی؟“

”نہیں“

بیٹھنا چاہو گے۔ یا۔

”آپ کی اجازت ہو۔ تو عمر بھر بیٹھا رہوں“

”انہونی باتیں مٹ کر دو“

”کیا یہ ممکن نہیں شہلا؟“ اپنا منک نہیانی اس کا ہاتھ تھام لیا۔

وہ ایک لمحہ کو چپکلے سی گئی۔ پھر ملازمت سے ضیا کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چٹا کر ہوتے مسکائی۔ کوئی بات نہیں۔ یہ تہیاری عمر کا تقاضہ ہے۔ ایسی باتیں سوچ سکتے ہیں ضیا خود رفتہ سا نظر آ رہا تھا۔ اسے سمجھ نہ آ رہی تھی۔ کیا کہہ کیا کرے۔ خاتون تو بھرا نشے کی طرح اس کی رگ رگ میں اتر چکی تھی۔ وہ جذباتی ہو رہا تھا۔ جذباتی ہونا چاہی رہا تھا۔ لیکن خاتون پر بھڑاؤ کی کیفیت غالب تھی۔ وہ بڑے سکون اور تحمل باتیں کر رہی تھی۔ اس کے ذہن میں اب کوئی انتشار تھا نہ خلعشار۔

ضیا نے نیا سگریٹ سلگا لیا۔

”ضیا“ وہ تھوڑے خنداں تھی۔

”جی“

”میں تو ڈرنے لگی ہوں۔“

”کیوں“

”کہیں تم سے محبت نہ کرنے لگوں“

ضیا نے شوخ نظروں سے اسے دیکھا۔ بے مہری کچھ اور بے صبر ہوئی۔ اس کا بازو پھیلا اور خاتون کو بجلی کی سرعت سے اس کی لپیٹ میں لیتے ہوئے بولا ”ہرج بھی کیا ہے“ خاتون نے اس کے مضبوط بازو کا فولادی گیرا شکنجنے کی طرح محسوس کیا۔ لطف و انبساط کی بھرپور لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی اسے یوں لگا جیسے جہنم جہنم کی تشنگی سیرابی سے ہم آہنگ ہو رہی ہو۔ لیکن اس نے کسی جذباتی پن کا مظاہرہ نہیں کیا۔ خوبصورتی سے مسکرائی اور ضیا کی طرف سکون سے دیکھتے ہوئے سرفنسی میں ہلایا۔ اور آہستگی سے بولی۔  
”نہیں“ میں قلم سے محبت نہیں کروں گی۔

”کیوں“ ضیا نے اسے اور قریب کر لیا۔ اس کی آنکھوں میں نشہ گھل رہا تھا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور تنفس کا زبردہم غیر متوازن ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ ضیا۔ میں صرف حال میں جینا چاہتی ہوں“

اس نے ضیا کے بازو کا حلقہ تنگ محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں شہلا“ ضیا بڑبڑایا۔

میں صرف حال میں جینا چاہتی ہوں ضیا۔ تم سے محبت نہیں کر سکتی۔ نہیں کروں گی حال کے جو لمحے میری گرفت میں ہیں۔ میں ابھی سے آسودگی حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ ماضی۔ اور مستقبل کو میں نے ہمیشہ بے معنی سمجھا۔ جس لئے کو میں گرفت میں گرفت لینے سے قاصر ہوں اس کو ذہن پر مسلط کیوں کیا جائے۔“

”شہلا“ ضیا ان کی سنی ان سنی کرتے ہوئے بولا۔



”ضیا“ وہ بشکل اس کی گرفت سے نکلنے ہوئے بولی۔ ”میں چند دن یہاں ہوں۔ تم بھی یہاں رہو گے بس۔ پھر ہم اجنبیوں کی طرح الگ ہو جائیں گے۔ محبت تو مستقبل کا مستقل روگ ہے“  
 نہیں شہلا نہیں۔ ہم اجنبیوں کی طرح کبھی الگ نہیں ہو سکتے۔ ”ضیا و فور جذبات سے گھٹی آوازیں بولا۔ اس نے سختی سے دونوں ہاتھوں کو آپس میں الجھا لیا۔  
 خاتون اپنی جگہ سے اٹھی اور میز پر پڑی سگریٹ کی ڈبیہ کا آخری سگریٹ سلگائے ہوئے سامنے سٹول پر بیٹھ گئی۔ وہ جیسے کسی مشکل میں گرفتار تھی۔ شش و پنج کے عالم میں تھی، تذبذب کا شکار تھی۔

ضیا اسے سرخ سرخ نیلی آنکھوں سے گھورنے لگا۔  
 وہ ذیو مالائی کہا نیوں کے کردار کی طرح سٹول پر بیٹھی پر اسرار لگ رہی تھی۔ اس کے لبوں پر مضمحل اور سنگتی ہوئی مسکراہٹ تھی۔ محبت اور جذباتیت کی کشمکش نے اسے ڈانوا ڈول کر رکھا تھا کئی لمحے بوجھل خاموشی کی نذر ہو گئے۔

میری ازدواجی زندگی چار سالوں پر محیط ہے ضیا۔ ”وہ گہری سانس لیتے ہوئے بولی اور ان چار سالوں میں تم پہلے آدمی نہیں ہو۔ جو میری زندگی میں آئے۔ لیکن جانے کیا بات ہے تم مجھے شروع ہی سے بہت اچھے لگے۔“  
 ضیا بھر پور نظریں اس پر کاڑے رہا۔

وہ قدرے سکرائی۔ پھر آہستہ آہستہ کہنے لگی ”میری زندگی میں جو بھی اجنبی آیا جذباتیت کا شکار ہو کر آیا۔ میں تمہیں معوج بتا دوں۔ کہ تمہیں بھی میں جذباتیت کا شکار بنا کر اپنے قریب لائی تھی۔ لیکن جانے کیوں میں ایک دور رہے پر آن کھڑی ہوئی ہوں۔“

ضیا کچھ نہیں بولا۔

خاتون نے پیٹکی سے سگریٹ کی راکھ جھاڑی اور قدرے رک کر بولی ”میں اپنے اصول کے خلاف جا کر تم سے محبت بھی کرنا نہیں چاہتی۔ اور۔ اور۔ جذباتیت کا شکار ہونے کو بھی مل

نہیں چاہتا۔ بس تم مجھے اچھے لگ رہے ہو۔ اچھے لگ رہے ہو۔ کیوں اچھے لگ رہے ہو؟ اور باتیں کرتے کرتے اسے جلنے لگا ہوا۔ وہ پھر کراٹھ کھڑی ہوئی۔ ”تم کیوں اچھے لگ رہے ہو مجھے۔ ضیا۔ بتاؤ۔ کیوں تم نے میرے اصول توڑ دیئے۔ یہ کیا کر دیا تم نے مجھے“ وہ کمرے میں بے چینی سے ٹپکتے ہوئے بولی۔

ضیا چند لمے اسے دیکھتا رہا۔ پھر اٹھا۔ اور اس کے قریب آکر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔  
 دونوں جذباتی ہو گئے۔

اور

پھر جوش کو ہوش کہاں رہتا ہے۔ بازوؤں کا حلقہ تنگ ہو گیا اور ضیا نے اس کے ہنٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔

خاتون جو پہلے ٹھہرے ہوئے سمندر کی طرح تھی ہلکی ہلکی لہریں لیتا ہوا سمندر۔ آہستہ آہستہ پھیل کر سمٹی اور سمٹ کر پھیلتی لہروں والا پرسکون سمندر!

اب جو وہیں رات کے چاند کی طرف دیوانہ وار اچھلنے والی تلاطم لہروں سے طوفان آشنا سمندر لگ رہی تھی۔ ضیا بھی جذبات کے جوار بھالائے دو چار تھا۔  
 طوفان طوفان سے ٹکرا گیا۔

اور

جب پھری لہریں سمٹ کر سمندر کی گہرائیوں میں اتر کر پرسکون ہو گئیں۔ غزلتے ہوئے ساحل کی طرف دوڑنے والی پانی کی دیواریں مہمند ہو گئیں۔

ضیا پلنگ کے ٹیک سے لگایوں بیٹھا تھا۔ جیسے کوئی معصوم و شیرازہ لٹ جانے کے

بعد پچھتاوے اور خوف و ہراس سے دوچار ہو۔ اس کا بے دماغ کردار۔ اخلاقی اصول۔ تہذیبی قدریں۔ سب جذبات کے تند و تیز دھارے کے اندر چڑھ چکی تھیں۔  
خاتون اس کے قریب ہی کئے میں منہ دیئے لیٹی رہی۔  
دونوں چپ تھے۔

جانے کچھ کہنے سننے کو راہی نہ تھا۔

کچھ کہنا سنا چاہتے ہی نہ تھے۔

خاموشی دم بخود تھی۔ ایک غیر محسوس سانس اٹھا چھایا ہوا تھا۔ پورے کمرے کی فضا جیسے دم روکے ہوئے تھی۔ باہر بھی بارش ختم ہو چکی تھی۔ اور ہوائوں کا دم بھی جیسے گھٹ چکا تھا۔ خاموشی کے بڑھتے پھیلتے دباؤ کو توڑنے کے لئے آواز دوڑا رہی تھی۔ اور دونوں میں سے شاید کسی کی آواز پہل کرنے کی ہمت نہ کر رہی تھی۔  
اچانک گرجنے لگیں دوسرے صدا دی۔ خاموشی ٹوٹ گئی۔ اس ٹوٹنے کی آڑے کر وہ اٹھ بیٹھی۔ پلنگ کے سرنگ کے چرچرائے اور لباس کی سرسراہٹوں نے خاموشی کو ذرا اور زبان دے دی۔

ہمت بندھی۔ جرات ہوئی۔ خاتون نے خاموش نظروں سے دنیا کو دیکھا دیکھتی رہی اور پھر بولی پچھتاوے سے بھر۔

”نیانے پھینکی سی سکراہٹ لبوں پر لاتے ہوئے سرفی میں ہلا دیا۔  
”ثواب و عذاب کے جگر میں ہمو“ وہ منہسی

نیانے جواب دینے کی بجائے سگریٹ کی نئی ڈبیہ اٹھالی۔ ایک سگریٹ سلگا کر خاتون کو دیا۔ اور دوسرا خود لے لیا۔

پچھتاوے کا جھجکاؤ۔ اس نے لباس کش لیتے ہوئے کہا پھر دنیا کے جواب کا انتظار

کے بغیر وہ بولی۔ ”اس لئے نہیں۔ کہ میں ایک عدد شوہر کی بیوی ہوں۔ بلکہ اس لئے۔ کہ۔“  
وہ رک گئی۔ نیانے متغیرانہ اسے دیکھا۔ وہ سر جھکائے بیٹھی کچھ کہنے اور نہ کہنے کے درمیان جیسے معلق تھی۔

”نیانہ صرف اسے کہنے لگا۔ پھر وہ بولی۔“ نیانہ میں تم سے محبت کرنے لگی ہوں۔ اور یہ یہ میری زندگی کا شاید سب سے بڑا المیہ ہے۔

”کیوں“ وہ راکھ جھاڑتے ہوئے اس کی طرف دیکھے بنا بولا۔  
”محبت پاکیزگی کی متقاضی ہوتی ہے۔“ وہ دکھ لہجے میں بولی۔

نیانہ چپ رہا۔

تم سنجیدہ نہیں ہو۔ سنجیدہ ہونا بھی نہیں چاہیے۔ مجھ جیسی عورت سے شکر کی کئی بات ہے کہ تم نے نفرت کا اظہار نہیں کیا۔ میرے لئے یہی بڑی خوشی کی بات ہے۔ تم تو جذبات میں بہک گئے۔ لیکن میں۔ میں۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو۔

کرتی جانتے۔ مجھے اچھی لگ رہی ہیں۔ آپ کو مجھ سے محبت ہو گئی ہے شہلا۔!  
وہ جذباتی لہجے میں بولا۔

وہ چپ رہی

میں اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہوں۔ تو شہلا۔ یقیناً انوشع مجھے سچ سا لفظ ہے بہت جذباتی ہو رہے ہیں۔ میرے کردار سے پوری طرف متعارف ہو گئے۔ تو ڈرتی ہوں کہیں نفرت ہی نہ کرنے لگوں۔

”میں متعارف ہوں“

”پوری طرح نہیں“

”پوری پوری طرح“

”اول ہوں۔“

”یقین مٰنیئے۔“

اور پھر اس نے میونخ والے مشاہدات خاتون کو درط حیرت میں ڈالتے ہوئے پوری سہائی سے بیان کر دیئے۔

”تو تم مجھے پہلے سے پہچانتے تھے؟“ وہ خوشی اور حیرت سے بولی۔

”ہاں۔“

”اس کے باوجود بھی میرے قریب آگئے۔“

”میں خود نہیں جانتا کہ کیوں؟“

وہ ہنس دی۔ اور پھر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم بھی میرے حائلے میں تب سے محفوظ تھے جب ہٹلر میں بھر پور طنز کرتے ہوئے تمہنے کہا تھا۔“ آپ سے مل کر مجھے خوشی نہیں ہوئی۔“

اب حیرت ضیا کو ہو رہی تھی۔ خاتون کی ساری باتیں سننے کے بعد بولا۔ ”آپ نے مجھے جھکا یا تک نہیں۔ کہ آپ مجھے اس وقت سے جانتی تھیں۔“

”ڈرتی تھی ضیا۔“

”کس بات سے؟“

”نفرت سے۔“

”ابس کوں بتا دیا۔ کیا نفرت کا خوف جاتا رہا۔“

”ہاں۔“

وہ مسکرایا اور قدرے شوخ ہو کر بولا۔ ”اگر میں واقعی آپ سے نفرت کرنے لگوں تو۔“

خاتون نے نفی میں سر ہلایا۔“

”انتہا اعتماد۔“

”بالکل۔“

”فرض کرو۔ ایسا ہو تو۔“

”یعنی۔“

”یعنی میں آپ سے نفرت کرنے لگوں۔“

خاتون نے قاتل نظروں سے ضیا کو دیکھا اور پھر مہر پر اعتماد سے بولی۔ ”تو یہ نفرت محبت کی شدت کی انتہا ہو گئی۔“

ضیا خاتون کے اعتماد پر بڑے اعتماد سے مسکرایا۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا وہ ڈال سے ٹوٹے ہوئے پھل کی طرح اس کے بازو کے حلقے میں آگئی۔ دونوں کافی دیر تک لگے بیٹھے رہے۔ باتیں کرتے رہے۔

اور

پیاری کی انتہاؤں کو چھوتے رہے۔

جب دونوں سنبھلے۔ ہوش کا دامن سنبھالا۔ تو ضیا نے خاتون سے اس کے اس طرز زندگی کے متعلق پوچھ ہی لیا۔ ایک شادی شدہ عورت۔ جو خامی سلجھی ہوئی اور معقول بھی تھی۔ اصولوں ضابطوں اور قدروں کو توڑ پھوڑ کر بے راہ ردی پر کیوں اتر آتی تھی۔ جب کہ شوہر موجود تھا۔ اور خوشگوار زندگی گزارنے کو بے انتہا دولت بھی اس کے پاس تھی۔

وہ چپ ہو گئی۔ اس کے چہرے پر چند لمحے پہلے جو چمک تھی وہ غائب ہو گئی اس کی آنکھوں میں ڈولتی نشے کی کیفیت کرب بن کر پھیلنے لگی۔

ضیا درویدہ نظروں سے اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ میں تمہیں

سب کچھ بتا دوں گی ضیا۔ اس نے ٹوٹتے لہجے میں کہا۔ ساری روئے دوسن لینا۔ فیصلہ شاید تم میرے حق میں نہ کر سکو۔ کہ تم بھی معاشرے کے لگے بندھے اصولوں سے بنیادت کرنے کے اہل نظر نہیں آتے۔ پھر بھی۔ پھر بھی۔ میں تمہیں بتاتی ہوں، سب کچھ بتاتی ہوں۔ ضیا تجسّس شوق اور کرید کے احساس سے کھنے لگا۔

اندرون شہر تنگ و تاریک گلیوں میں ہمارا گھر تھا۔ چھوٹا سا گھر جو دو کمروں چھوٹے سے صحن اور بھت پر ایک کمرے پر مشتمل تھا۔ میں حیران ہوں کہ پہلے زمین اتنی وسیع تھی۔ لیکن لوگ گھر چھوٹے چھوٹے بناتے تھے۔ اور اب زمین تنگ ہو رہی ہے۔ اور کشادہ وسیع اور جہازی سائز گھروں کا رواج بڑھتا جا رہا ہے۔

ہمارا مکان پکا تھا۔ ہاں ہمارا مکان پکا ہی کہلاتا تھا۔ کیونکہ محلے میں یہی واحد مکان تھا جو سیمنٹ اور اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ اور جس کی مرمت وغیرہ ہر سال باقاعدگی سے ہوا کرتی تھی یہ مکان ہمارے دانا تھا۔ اسی وجہ سے اس میں ہمارے علاوہ ہمارے چچا بھی مع اپنے بال بچوں کے رہتے تھے۔ چھت پر وہ لوگ ہوتے اور نچلے میں ہم۔ مجھے یاد ہے کہ دونوں گھرانوں کے درمیان پیار اور بھائی چارے کی فضا ہمیشہ رہتی تھی۔

محلے میں ہماری بڑی عزت اور ساکھ تھی جس کی وجہ دونوں گھرانوں کا سلوک و اتفاق اور اہل مکہ کے مقابلہ میں اچھی مالی حالت تھی۔ اچھی مالی حالت سے یہ نہ سمجھ لینا کہ میں امارت کا ذکر کر رہی ہوں۔ بس گورادناات اچھی ہوتی تھی متوسط طبقہ میں ہمارا شمار ہوتا تھا۔

ہم پانچ بہن بھائی تھے۔ ایک بہن میری ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی بیاہی جا چکی تھی۔ دوسری بھی مدت پہلے اپنے گھر کی ہو چکی تھی۔ اس کے بعد دو بھائی تھے اور آخری میں تھی۔

شاید میں بہت خوبصورت تھی۔ یا گھر میں سب سے چھوٹی۔ اس لئے والدین اور بہن بھائی سب ہی لاڈ پیار کرتے تھے۔ اتنا لاڈ کہ اسے خطرناک بے تکلفی کی حد تک چاہیے میرے دونوں بھائیوں کی شادیاں ہو گئی تھیں۔ اور گھر کے وہی دد کرے تھے۔ جن میں یہ شادی شدہ جوڑے میرا ماں باپ جو خود بھی عمر کی ان حدود میں بھی خاصہ رنگین مزاج مختار تھے۔ میرا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ کبھی بستر ایک کمرے میں ہوتا۔ کبھی دوسرے میں۔ کبھی اماں آبا کے پاس۔ اور یقیناً مانوس کبھی کسی نے سوچا بھی نہ تھا۔ کہ ایک جوان لڑکی کے بھی جذبات ہوتے ہیں۔ وہ بھی محسوسات رکھتی ہے اور جنس اس کے لئے بھی کوئی تھمر تھری پیدا کر دینے والی چیز ہے۔ بھائی جوان تھے بھایاں جوان تھیں۔ جنسی تقاضے جوان تھے۔ محبت کا اظہار تو اکثر میرے سامنے ہی بے تکلفی سے ہوا کرتا۔ پھیٹ پھاڑ بھی ہوتی میرے دل میں بھی لگدی ہونے لگتی۔ اور شاید وقت سے بہت پہلے میرے جنسی جذبات بیدار ہو گئے۔

اور

یقیناً مانوجب میری شادی کی بات چیت میرے چچا زاد سے چلی تو میری خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ میری سوچوں کا محور محبت تھی نہ کوئی اور بات۔ صرف ایک چیز تھی اور وہ تھی جنس۔

میں دسویں کا امتحان دے نہ پائی تھی کہ تنگنی کی رسم ادا کر دی گئی۔ میرا چچا زاد چوتھ پر ہی رہتا تھا۔ بڑا کرٹیل جوان تھا۔ شادی جہیز کی تیاری کے لئے التوا میں ڈال دی گئی تھی میری بے تابی جنون خیز ہونی لگی۔ اور ایک دن میٹر ہیڈوں سے اترتے ہوئے جب میرا منگیتر نے سبلی کی سرعت سے مجھے اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر میرے ہونٹوں کو اپنے ہونٹوں کی دالہا نہ شدت سے پیار کر لیا۔ تو میں۔ میں زندگی کے اس عملی تجربے سے بے اختیار سی ہو گئی۔ کئی دن میرے ہوش و حواس پر نشہ سا طاری رہا اور میرا آنگ انگ چکر

رہا۔ یہی تجربہ جی چاہا کہ بار بار دہرایا جائے۔ میرا منگیتر مجھے اپنے آہنی ٹنگنے میں لئے میری بوٹی بوٹی توجہ لے۔ میری ٹہریاں توڑ دے۔ میرے اتنے پیارے کہ میں بے سہمہ تھجاؤں۔ لیکن اس کے بعد اس کے تجربے کی نوبت نہ آئی۔ وہ نوکری کے سلسلہ میں دوسرے شہر چلا گیا۔

میری رگوں میں تیزی سے بہتا لہو لگتا رہا۔ میں ساری ساری رات جاگتی رہتی۔ بھیا اور بھیا جانی میرے اعصاب پر سوار رہتے۔ رات اک خوف سا بن کر میرے ذہن پر پھیل جاتی۔

میں حیران ہوں۔ کہ ان دنوں میں پھسل نہ گئی۔ کوئی غیر اخلاقی حرکت مجھ سے سرزد کیوں نہ ہوئی۔ جس تجربے کی توقع میں اپنے منگیتر سے کئے تھی۔ وہ کہیں اور کرنے لگا ہوں نہ سوچا؟

شاید

شاید اسی لئے کہ ہمارا گھر نہ بڑا عزت تھا۔

یا

اس لئے کہ

مجھ میں ایسا کرنے کی جرأت ہی نہ تھی۔

ہر حال اخلاقی قدروں کی تربیت کہہ لو۔ یا جرأت کا فقدان۔ میرے جذبات ان گھٹت ہوتے رہے۔ اور میں گھٹ گھٹ کر بدداشت کرتی رہی۔ آخر میری شادی ہو گئی۔

ہاں ضیا۔

میری پہلی شادی۔ اس وقت میری عمر کوئی سولہ سترہ برس تھی۔ لیکن جنس کے معاملہ میں پوری ہی پچھور تھی۔

شادی کیا جوتی۔ جنسی طوفان پھٹ پڑا۔ میں اور میرا شوہر شاید دونوں ہی بھوکے تھے پیاسے تھے۔ دن دیکھا نہ رات۔ جنسی تشکین کے لئے ایک دوسرے کے لئے جیسے وقت ہو گئے۔

لیکن

میری بد قسمتی کہہ لو ضیا کہ شادی کے صرف تیرہ ماہ بعد ہی میرے شوہر کی موت واقع ہو گئی۔

میں غم سے دیوانی ہو گئی۔ مجھ پر مصائب کا الالم ٹوٹ پڑا۔ یہ نہیں کہ میں بیوہ ہو گئی تھی۔ اور میرے مالی وسائل اتنے نہ تھے کہ گذر بسر ہو سکتی۔ نہیں مجھے دکھ تھا۔ تو بڑیاں توڑ دینے والے اور بوٹیاں نوح نوح لینے والے انسان کے پچھڑ جانے کا۔ میری باتیں تمہیں شاید عجیب لگ رہی ہیں ضیا۔ لیکن میں اپنے احساسات صحیح طور پر تمہیں بتا رہی ہوں۔

میری زندگی اب بچید تلخ اور دیران ہو گئی تھی۔ ان دیکھی دیکھ چکی تھی اور دیکھ چکے کے بعد محرومی۔ تم سوچو تو سہی میرا کیا حال ہو گا۔

جنس اپنی جگہ بہت اہم شے ہے۔ یہ فطری تقاضا ہے۔ لیکن سمجھ نہیں آتی ہمارے ماحول اور معاشرے میں اسے کیوں اہمیت نہیں دی جاتی۔ اسے ہوا بنایا جاتا ہے۔ اس کا نام گوارا نہیں جوتا۔ اسے بد معاشی کا سہل بنایا جاتا ہے۔ یہ سب ظاہر داری ہے تصنع ہے فریب ہے۔

کچھ دن گھر کی فضا سوگوار رہی۔ گھر کے ہر فرد نے مجھ سے مہر دی جتنائی۔ بھابیاں بھابیوں کی بیج سجانے کی بجائے مجھ سے لپٹ لپٹ کر سوتیں۔

لیکن

یہ سب وقتی باتیں تھیں۔

جنس اتنی ہی غیر اہم چیز ہوتی تو بھائی یا بھابیاں میرا برس نہ مہینوں تو ساتھ دیتیں لیکن ایسا ہونا ممکن ہی کہاں تھا۔ گھر کی فضا وہی ہو گئی۔ بھائی اور بھابیوں کے تعلقات میرے لئے چیلنج تھے۔

دھیان بٹانے کو میں نے ایف اے میں داخلہ لے لیا۔ پھر بی اے بھی کر لیا لیکن جذبات کی جنگ جاری رہی۔ تشنگی بڑھتی رہی۔ بھوک غولناک ہوتی گئی۔ میں نے کچھ عرصہ کے لئے ملازمت بھی کی۔

والدین کے فوت ہونے کے بعد بھائیوں اور بھابیوں کا وطیرہ مجھ کچھ بدل گیا۔ سسرال والے پہلے بیگانہ بن گئے تھے۔ کسی کو احساس تک نہیں تھا۔ کہ میں بھی جوان ہوں۔ میرے سینے میں بھی جذبات چھلکتے تھے۔ اور مرد کی عزت کے بھرپور تقاضے میرا جینا بھی حرام کر رہے تھے۔

میں اپنے جذبات کی صحیح طور پر عکاسی کر رہی ہوں ضیا۔ یقین مانو تا میں اٹھائیس برس کی عمر تک ساری کشمکش کے باوجود میں نے اپنے آپ کو گھٹن ہی کا شکار رکھا۔ کوئی جرم نہ کیا۔ کوئی گناہ سرزد نہ ہوا۔ کوئی غیر اخلاقی حرکت نہ کی۔ حالانکہ میرے اندر کی عورت۔ میرے ظاہری خول میں چھپی عورت۔ انتہائی جذباتی تھی۔ جنس کی طلب گار تھی۔ اس کے جذباتی تقاضے انتہائی بھرپور تھے۔ اس کے جذبات، بھرپور تھے۔ وہ اپنا مصروف چاہتی تھی۔

بڑی شدت سے مصروف چاہتی تھی۔

اپنی دنوں مجھے اپنی ایک دوست کی وساطت سے پتہ چلا کہ ایک بچپن ساٹھ سالہ رئیس کسی خوبصورت لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔

جذبات کی سیری کا موقع مل رہا تھا۔ اپنی عمر اور حالات کی وجہ سے مجھے معلوم تھا کہ کوئی ہم عمر میرا ہاتھ تھا۔ مینے کو تیار نہ ہو گا۔ بیوگی کی چھاپ بھی مانع تھی سہیلیوں کی دھم

سے دو ایک جگہ جو کوشش ہوئی تھی ناکام ہو چکی تھی۔ میں یہ موقع گنونا نہیں جانتی تھی۔  
بھائیوں اور بھابیوں نے اعتراض تو کیا۔ لیکن میری دوست میری ایما پر مسلسل کوشش  
کرتی رہی۔

بالآخر وہ کامیاب ہو گئی۔

اور میری شادی اپنی عمر سے گنی عمر کے آدمی سے طے پا گئی  
نکاح کے دن میرے بھائی بھابیاں رشتہ دار، اور سیہیلیاں بھی میری قسمت پر  
انوس کر رہے تھے۔ صرف دولت ہی تو خوبی نہیں سب کے لبوں پر یہی الفاظ تھے  
لیکن  
میں خوش تھی۔

میں بے انتہا خوش تھی ضیا۔  
میرے گھر دار کی کمزوری کو ذہن میں رکھ کر میری خوشی کا اندازہ تم خود ہی کرو۔  
شادی ہو گئی۔

میرا انٹرک زندگی شاید جینی آسودگیاں سیٹ سیٹ کر خشک چکا تھا۔ عمر کے آ  
حصے میں تھا۔ جہاں جتن عزت نہیں بنتی۔ یا شاید کوئی اور بات چند دنوں ہی میں  
ہم جیسے میاں بیوی نہیں محض ساتھی تھے۔  
میری آگ اور بھی بھڑک اٹھی تھی۔

میرا خون تپ رہا تھا۔

میری ٹڈیاں چڑچڑا رہی تھیں۔

میری بوٹیاں چھڑک رہی تھیں۔

لیکن میرے شوہر کی بے بسی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں راتوں اس کی آغوش میں  
رک کر جاکن جانتی اور وہ بہتر پر پڑتے ہی خراٹہ لینے لگتا۔ میں نے اس کے پیار میں

جوشیل شدت نہ پائی۔ اس کے ہونٹوں کا لمس ہمیشہ ٹھنڈا اور بے کیف رہا۔ اس کے بازوؤں  
میں شاید اتنی طاقت ہی نہ تھی۔ کہ مجھے پھینچ کر بے بس کر سکتا۔  
اور

پھر وہی جوا

جواب ہو رہا ہے

میرے شوہر نے ایک خوبصورت بیوی کو تجارتی زمینے کے طور پر استعمال کرنا شروع  
کر دیا اس نے یوں بے انتہا دولت کمائی ہے۔  
میں نہیں جانتی وہ اتنا معصوم ہے۔ کہ میری سرگرمیوں سے لاعلم ہے۔

یا

اتنا بدصوبے۔ کہ جانتا ہی نہیں۔ جنس طوفانی صورت بھی اختیار کر جاتی ہے۔  
بہر حال۔

میں۔

ہاں ضیا

میں جینی تکنیک کے لئے بہت سوں کو استعمال کر چکی ہوں۔ میرا طریقہ وہی ہے  
جو تہیں بنا چکی۔ مجھے کبھی تکنیک نہیں ملی۔ کبھی آسودگی کا احساس نہیں ہوا۔ خلا ہمیشہ باقی رہا  
لیکن  
لیکن

ضیا جانے کیا بات ہے۔ آج یوں لگتا ہے۔

یوں لگتا ہے۔ جیسے برسوں کی پیاسی۔ لکڑی کی طرح اکثری زبان تر ہو گئی ہے۔ اتنی  
آسودگی میسر نہ ہوئی ہے۔ کہ اور کچھ پلنے کی آرزو وہی ہے نہ حسرت۔ میں ہر سال یہاں آتی ہوں  
سال میں دو ایک بار غیر محالک کا دورہ کرتی ہوں۔ ذہنی اور جسمانی آسودگی حاصل کرتی ہوں

پاس کا اضطراب مجھے پسند ہے جو وہ ہے مجھے نفرت ہے۔ اسی لئے چند دن مل بیٹے کے بعد بچھڑ جاتی ہوں۔

تم میری عیاشانہ سرگرمیوں سے واقف ہو گئے ہو۔ مجھ سے نفرت بھی کر سکتے ہو۔ اور میری مجبوری کو دیکھتے ہوئے ہمدردی بھی۔ میں راہبہ نہیں ہوں۔ نہ ہی دیو داسی ہوں۔ حالانکہ میں جانتی ہوں کہ یہ بھی ٹخنے ہوئے وجودوں کو چھپانے کے خوشنما لبادے ہیں جن کی ضرورت سے انکار کرنے والا دنیا کا جھوٹا انسان ہے۔

میں نے تمہیں سب کچھ بتا دیا ہے۔

پورے خلوص اور پوری سچائی سے

اب فیصلہ تم خود کر سکتے ہو۔ کہ تصور کس کا ہے۔

ان چھوٹے چھوٹے کمروں میں جوان بھائیوں کے بیباکانہ کھیلے جانے والے جنسی کھیل کا یا میری وقت سے پہلے بیدار ہو جانے والی جنسی جھوک کا۔ یا اس بوڑھے انسان کا جو خود تنہا ہوا رہی ہے۔

فیصلہ تم کرو۔ ضیا فیصلہ تم کرو۔

خاتون نے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا لیا۔ اور پھر اسکی لمبی لمبی سنہری انگلیوں پر پانی کی ننھی ننھی بوندیں لرزے لگیں۔

ضیا بے حس و حرکت بیٹھا اسے صرختے جبار ہاتھ۔ اور وہ سسک سسک کر رو رہی تھی۔

خاتون رو رہی تھی۔ اور ضیا کا دل ہمدردی پیار اور عشق کے جذبات سے لبالب بھرے پیانے کی طرح چھلک رہا تھا۔ خاتون انتہائی مظلوم لگ رہی تھی۔ بیچارگی کا موقع دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا تصور کیا تھا؟ شاید ضیا پوری ایمانداری سے اس سوال کا جواب اپنے ذہن کے گوشوں میں چھپا کر دید رہا تھا۔

چند لمحے فضا بوجھل رہی۔ باہر ہوائیں سائیں سائیں کرتی رہیں۔ شاید پھر کہیں سے گھٹائیں اٹھ آئی تھیں۔ گھن گرج شروع ہو گئی تھی اور سبیلیاں بڑے خوفناک تڑکے پیدا کر رہی تھیں۔

خاتون نے خود ہی اپنا سراٹھایا۔ تنکے کے پاس پڑا رمال اٹھایا اور اپنی بھیگی آنکھیں پونچھنے لگی۔ وہ بے حد اداس ہو رہی تھی۔ اس کے چہرے کی ساری چمک غائب تھی۔ گلیمر اور چادر کمکن میں پٹے مڑے کی طرح لگ رہا تھا۔ ضیا کو اپنی ساری روماد پوری سچائی اور خلوص سے سنا کر شاید وہ پچھتاوے کی طرف لوٹ رہی تھی۔ لاشعوری اور شعوری طور پر اسے توقع تھی کہ ضیا اس کی سچائی اور خلوص سے متاثر ہو کر اس سے بے پناہ ہمدردی کا اظہار کرے گا

لیکن

وہ توجیسے پتھر ای گیا تھا۔ کھلی کھلی آنکھوں سے خاتون کو تنکے جبار ہاتھ۔ اور سانس غیر متوازن ہوئے جا رہے تھے۔



ایک گہرا اور خزاوینے والا مایوسی کا عکاس سانس لیتے ہوئے خاتون نے کرب زدہ نظروں سے ضیا کو دیکھا اور پھر بیڈ سے اٹھنے کو پاؤں نیچے اٹکا دیئے۔  
 ”شہلا“ ضیا نے انتہائی غیر متوقع طور پر اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا خاتون قطعاً حجاباتی نہیں ہوئی۔

ضیا نے اسے قریب کرتے ہوئے اپنے مضبوط بازوؤں میں سیٹے ہوئے اپنے ساتھ لگا لیا۔

میں نہیں بتا سکتا شہلا کہ مجھے آپ کی معاذ دین کرکنا دکھ ہوا ہے۔ کاش کاش میں آپ سے پہلے ملا ہوتا۔ کم از کم چار سال پہلے۔ تاکہ جس دلدل میں آپکے حالات اور ماحول نے پھنسا دیا ہے اس سے آپ کو بچا سکتا ہے، بے دم ہو کر خاتون نے آنکھیں بند کر لیں اور سر ضیا کی چوڑی چھاتی سے ٹکا دیا۔ ضیا نے اس کے خولصورت باؤں کو بے اختیار ہرگز ہو کر کئی بار پیار کر لیا۔

”شہلا“ کئی لمحوں کے بعد ضیا نے آہستگی سے کہا۔

”ہوں“ وہ اس سے الگ ہو کر بولی۔

”مجھے آپ سے پوری پوری ہمدردی ہے۔“

”شکریہ“

”لیکن“

”ہوں“

ضیا نے نیا سگریٹ سلگایا۔ اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا ”آپ نے شکریہ خفیہ بجانب ہیں آپ تازہ دم ہیں۔ جو شیل اور بھر پور محبت کا اظہار چاہتی ہیں۔ یہ بھی آپ کا حق ہے۔“

”ہوں۔ پھر“ اس نے سگریٹ کا کش لیتے ہوئے بے دلی سے دھواں چھوڑتے

ہوئے ضیا کی طرف دکھ سے دیکھا۔

آپ نے جو روش اختیار کر رکھی ہے۔ وہ کسی طور مناسب نہیں۔  
 ”کیوں“

”نیکی بدی۔ گناہ و ثواب۔ ہمارے افعال کو ماپنے کے پیمانے ہیں شہلا“

مجھے گناہ و ثواب سے ڈرانے کی کوشش نہ کرو ضیا ۳۱ اس نے ادھ جلا سگریٹ خالی پیالی میں پھینکتے ہوئے کہا۔ ”میری روئے دوس کر بھی تم ایسا کہو تو تم میں اور دوسرے عام اجنبیوں میں جو میری زندگی میں اب تک آپکے کوئی فرق نہیں۔“

آپ غلط سمجھیں شہلا“

”تو پھر کیا کہنا چاہتے ہو۔“

ضیا خاموش ہو گیا۔

شاید یہ کہنا چاہ رہے ہو گے۔ ”وہ اٹھ کر لباس درست کرتے ہوئے بولی“ کہیں اس آدمی سے طلاق لے کر کسی اور سے شادی کیوں نہیں کر لیتی۔ جو میری جمنی مانگ پوری کر سکے۔“

ضیا سر جھکاتے ہوئے آہستگی سے بولا۔ ”شاید۔ میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔“

اُس نے ہلکا سا دلکھی قہقہہ لگایا۔ پھر ایک دم چپ ہو گئی۔ کئی لمحے جیسے صدیوں کا بوجھ اٹھائے ریگ گئے۔

ضیا پلنگ کے سکنے سے ٹیک لگائے سر جھکائے الجھا الجھا بیٹھا رہا۔

اور وہ اسے نگاہیں اٹھا اٹھا کر لمحوں کے توقف سے بنور تکتی رہی۔

”ضیا“ وہ ایک دم اس کے قریب بیٹھے ہوئے بولی۔

”جی“

”کیا تم مجھ سے شادی کر سکتے ہو؟“

ضیا اس انتہائی غیر متوقع سوال سے بری طرح بوکھلا گیا۔ اس نے خاتون کی طرف ہونٹوں کی طرح دیکھا۔ ذہن میں اسی کا چہرہ لہرا گیا۔ آصفہ سارہ دونوں آپس میں گتھم گتھا ہو گئیں وہ خاتون کے سوال کا جواب نہ دے سکا۔

اس نے ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ پھر اپنی خوبصورت آنکھوں کی گھیسرا داسی مسکراہٹ میں چھپاتے ہوئے بولی: ”بگھراؤ نہیں، میں ایسی کوئی بیوقوفی کرنے کو تیار نہیں۔“

ضیاء نے کرب زدہ نظروں سے اسے دیکھا۔ میری ضرورت پوری ہو جاتی ہے، وہ انتہائی تلخی سے بولی: ”میرے تاجر شوہر کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔ ہم سب انسان ضرورت کے ہاتھوں بکے ہوئے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ ضرورتوں کی صورت جدا جدا ہے۔ لیکن ضرورت کے ہاتھوں بکنے کی حقیقت سے انکار احمقانہ بات ہے۔“

ضیا سمجھ نہ پا رہا تھا۔ کہ کیا بات نہ کرے۔ خاتون کی تسکین و ہمدردی کے لئے کونسا رُخ اختیار کرے۔ خاتون اپنے لمبے لمبے پاتش شدہ ناخنوں کو بے معنی انداز میں دیکھتے ہوئے جانے کیا سوچنے لگی۔

خاموشی کو توڑنے کے لئے ضیاء نے کہا: ”شہلا۔“

”ہوں۔“

”مجھے آپ سے بہت ہمدردی ہے“

اور مجھے۔“ وہ دھیرے سے مسکرائی۔ ”ہمدردی سے اتنی ہی نفرت۔“ وہ اچھک کر کہے میں بے تابیا سے ٹپٹپٹ لگی تھی۔ ٹپن کی چھتوں پر زرد دار بارش پڑنے سے بلا کا شور تھا۔ لیکن کمرے کے اندر خاموشی تھی۔ دونوں کے وجود قریب قریب ہر کے باوجود ان کے اندر کے گہرے نلے ماحول پر اثر انداز ہو رہے تھے۔

”کاش آپ کے کوئی بچے ہو گئے ہوتے، کئی لمحوں کی بوجھل خاموشی کے بعد ضیاء نے کہا خاتون پر کئی حیران نظروں سے ضیا کو دیکھا اور پھر بولی: ”کیوں؟“

آپ کی سوتھ کا انداز بدل جاتا۔ جی جی جی جھوک کا آپ کو ہمیشہ احساس رہتا ہے وہ ختم ہو سکتا تھا۔“

”اول ہوں۔“

”میرا خیال ہے۔ ہو سکتا ہے غلط بھی ہو۔“

خاتون مسکرا کر چپ ہو گئی۔ پھر دھیرے سے بولی: ”کبھی کبھی اس سچ پر میں بھی سوچتی ہوں۔ لیکن۔“

”لیکن۔“

”لیکن۔ ڈر جاتی ہوں۔“

کیوں

”اس لئے کہ کہیں میرے بچے میرے لئے سوال نہ بن جائیں؟“

”یعنی۔“

وہ ہنس پڑی اور دھیمے لمبے میں بولی: ”تم بہت معصوم ہو ضیا۔“

ضیا بولا اتنا معصوم بھی نہیں۔ لیکن آپ کی منطوق واقعی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ بچے سوال کیونکر بن جائیں گے؟“

”میری موجودہ طرز زندگی سے۔ ڈرتی ہوں کہیں بچوں کے چہرے ٹٹول ٹٹول کر بھی شناخت نہ کر پاؤں تو کیا ہو گا۔“

ضیا سنجیدگی سے بولا: ”اس کے لئے آپ کو اپنے شوہر پر قناعت کرنا ہو گی۔“

”اگر شوہر یہی رہا۔ تو ناممکن۔“

اس نے اتنے اٹل اور مضبوط لہجے میں کہا کہ ضیا ہر اسال سا نظر آنے لگا۔ خاتون کو وہ کوئی جواب نہ دے سکا۔ نیا سگریٹ سلگایا اور اس موضوع پر کسی اور وقت تفصیل سے گفت و گو کر کے کسی فیصلے پر پہنچنے کا سوچنے لگا۔  
خاتون بھی شاید تھک چکی تھی۔ وہ میز پر بیٹھی کبل درست کیا اور تکیے پر سر رکھتے ہوئے بولی "بارش ختم چکی ہے۔"  
"آپ کو نیند آنے لگی" ضیا نے گردن موڑتے ہوئے پوچھا۔

"ہوں۔"

"سو جلیے۔"

"اور تم۔"

"اجازت دیں تو میں۔ بھی۔"

خاتون مسکرائی۔ کبل سینے تک ڈالتے ہوئے بولی "بہتر ہے اب تم واپس چلے جاؤ دن اب نکلنے ہی والا ہو گا۔"

"ہاں۔"

"تو پھر جاؤ۔"

"جی نہیں چاہتا۔"

"پچھرتے ہو۔ اب جاؤ۔ مجھے واقعی نیند آنے لگی ہے۔"

ضیا نے وہیں رکنے پر ہچکچاہٹ سا اصرار کیا۔ خاتون نے بڑے تحمل اور آرام سے اسے سمجھایا۔ ضیا اٹھا۔ خاتون بڑے پیار سے اسے واپس جانے پر مجبور کرنے لگی تھوڑی دیر بعد وہ چلنے کو تیار کھڑا تھا۔

خاتون نے اس کے خوبصورت وجہ اور باوقار سیکہ کو نظر تحسین دیکھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں اداسی گھٹنے لگی۔ مشکل وہ آنسو روک پائی۔

"میں شام کو پھر آؤں گا۔ کہیں تفریح کے لئے نکل نہ جایئے گا" ضیا نے سرور لہجے میں کہا۔

"نہیں ضیا۔ اب۔ تم یہاں نہیں آنا" وہ آہستگی سے بولی۔

"تو پھر کہاں آؤں" ضیا کوٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے بولا۔

کہیں بھی نہیں، اس نے رخ موڑتے ہوئے کہا۔

"کیا؟" وہ حیران ہو کر بولا۔

"بس" اداس سا جواب تھا۔

"نہیں شہلا۔ میں ضرور آؤں گا۔ ایک دو دن ہی میں آگیا گئیں آپ۔ مجھ سے۔" وہ بولا

"یہ بات نہیں" خاتون نے دھیمے لہجے میں کہا۔

"تو پھر۔" وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔

"بس" تم نہیں آنا، خاتون کی آواز بھر گئی۔

وجہ۔؟ وہ اصرار کرنے لگا۔

"کچھ بھی نہیں۔ سمجھنا۔ کہ ہم نشان راہ تھے جو مٹ گئے" خاتون نے کروٹ بدل لی۔

میں اس بات کو تسلیم نہیں کرتا، وہ مضطرب ہو کر بولا۔

بیکار بائیں مت کرو، پرسکون سا جواب تھا۔

"شہلا۔ آپ بھی دلآزاری کی باتیں نہ کریں" وہ لڑ پڑنے کو تھا۔

"بہت اچھا" خاتون کے لبوں پر مجروح تبسم کھڑکیا دیے ہی لیٹے لیٹے بولی "بس اب تو

جاؤ۔"

"پہلے میری طرف دیکھیں" وہ ہچکچاہٹ سی خدمت سے بولا۔

خاتون نے اس کی طرف دیکھنے کی بجائے چہرہ کبل میں چھپا لیا۔

”میرا ذہن اتنا کچا بھی نہیں۔“

”صرف تمہارے ذہن ہی سے تو اس فیصلے کا واسطہ نہیں ہوگا۔ تمہارے والدین، عزیز  
دوست اور ہو سکتا ہے کوئی منیگیر۔“

ضیا الجھاؤ میں پڑ گیا۔ اس نے خاتون کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔ لیکن اس کی باتوں  
کی پہنائی اور حقیقتوں کی برہنگی دیکھتے ہوئے کچھ نہ کہہ سکا۔

خاتون مسکرائی۔ ضیا کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر پیار سے ملتی رہی۔ پھر گہرا  
رائس لیتے ہوئے بولی۔ ”الجھاؤ اور انتشار رائس صلا حیتوں کو بیکار کر دیتے ہیں تم اطمینان  
سے جلاؤ ضیا۔ ذہن پر کوئی بوجھ نہیں ڈالو۔ میں نے پہلے بھی کہا ہے نا سمجھنا، کہ ہم نشان  
لا تھے جو مٹ گئے۔“

ضیا کا نا تجربہ کار ذہن بوکھلا گیا، اسے سمجھ نہ آ رہا تھا کہ کیلکے کیا کرے۔ اس نے  
جھک کر خاتون کو پھر پیار کر لیا۔ اور سینے میں چلتے پیار کے طوفان کو دہاتے ہوئے اٹھ  
کھڑا ہوا۔

وقت کے دھارے کو مدد لینا کسی کے بس میں نہیں ہوتا۔ یہ ہتیار ہوتا ہے۔  
ہتیار چلا جاتا ہے۔ زمان و مکان صبح و شام اس کی قید میں ہوتے ہیں۔ یہ خود کسی کی قید میں  
نہیں ہوتا۔ ضیا نے بھی وقت کے پہاڑ پر سینے کا ارادہ کر لیا۔ مستقبل کی سوچ سے اپنے  
خواس کو منتشر کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

میں شام کو آؤں گا شہلا۔ پانچ چھ بجے کے درمیان۔ اچھا۔“ اس نے کہا  
خاتون کچھ نہیں بولی۔

خدا حافظ کہتے ہوئے وہ جانے کو مڑا۔

خاتون نے کبل پھر چہرے پر تان لیا۔

اور

ضیا تڑپ گیا۔

جلدی سے گھوم کر بیڈ کے دوسری طرف آیا اور پٹی پر بیٹھتے ہوئے کبل کھینچ لیا  
خاتون کا چہرہ و دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بے تابی سے بولا۔ ”یہ کیا؟“  
خاتون کی غریب صورت آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور جونٹ لرز رہے تھے۔  
ضیا نے اس کا چہرہ دیکھا اور غیر اختیاری طور پر جھکتے ہوئے اس کے ہونٹوں کی  
لرزشیں اپنے ہونٹوں میں جذب کر لیں۔  
وہ کچھ نہیں بولی۔

”میں شام ضرور آؤں گی گا“ ضیا نے اس کے بالوں میں انگلیاں الجھاتے ہوئے کہا وہ  
پھر بھی کچھ نہ بولی۔

میراجی بالکل جانے کو نہیں چاہ رہا شہلا۔ صرف آپ ہی کے اصرار پر جارا ہوں  
اب آرام سے سو جیتے۔ شام کو کھل کر باتیں کریں گے۔“  
وہ آنکھیں بند کئے رہی

”ساری باتیں۔ اپنی باتیں۔ مستقبل کی باتیں۔“ ضیا اسے پتھپھاتے ہوئے کسی خوشنمائی  
خیال کے تحت مسکراتے ہوئے بولا۔

مستقبل کی باتیں!.... خاتون دھیرے سے مسکرائی۔ لیکن یوں لگا جیسے خاتون  
نہیں پختہ کاری نا تجربہ کاری پر زہر خند ہو۔

”ہاں شہلا۔ مجھے تھوڑا سا سوچنے کا موقع چاہیے۔ ہو سکتا ہے میرا فیصلہ آپ کے حق  
میں ہو۔“

وہ جذباتی لہجے میں بولا۔

بچوں کی سنی باتیں نہ کر دضیا۔“ وہ ملاحظت سے بولی۔ ”ایسا فیصلہ تم جذبات کی  
مد میں بہہ کر تو کر سکتے ہو۔ لیکن اس فیصلے کو قبول کرنے کے لئے ذہن کہاں سے لاؤ گے“

جب ضیا کے قدموں کی چاپ دور سے دور ہوتی گئی تو خاتون کی آنکھوں سے آنسوؤں کے بہتے دھاروں کی رفتار بھی طوفانی ہو گئی  
وہ خود نہ سمجھ پا رہی تھی کہ اسے کیا ہو رہا ہے۔ وہ کیوں رو رہی ہے۔ کیوں  
ادا یسوں میں ڈوب رہی ہے۔  
کسی اجنبی سے ملنے کا یہ تجربہ نیا تو نہیں تھا۔  
لیکن

یہ اجنبی !!!

محبت واقعی جنس اور جذبات سے الگ تھلک ہی کوئی شے ہے۔ عمل کے  
تفاوت کے باوجود یہ جذبہ پوری سچائی اور خلوص سے بیدار ہو گیا تھا۔

گھر میں اتنے بہت سے لوگ آگئے سامان اٹھایا رکھا گیا۔ کھٹ پٹ ہوتی لیکن  
ضیا بے خبر پڑا سوتا رہا۔  
مندانہ صبر سے وہ ہٹل سے آیا تھا۔ مضروبانا نے رات بھر غائب رہنے کی  
تھی تو ہنس کر یہ کہہ دیا تھا کہ چند دوست مل گئے تھے برج کھیلنے میں رات  
بیت گئی۔

”مجھے جگانا نہیں خواہ کچھ ہو جائے۔“ اس نے ایک پیالی چائے پی کر بستر میں  
گھستے ہوئے مضروبانا سے سنس کر کہہ دیا تھا۔

مضروبانا نے واقعی اسے نہیں جگانا تھا۔ گیارہ بجے کے قریب سعید موعا ہل خانہ  
کے واپس آ گیا تھا۔ آصف کے ساتھ اس کی ماموں زاد سنبھہ بھی آگئی تھی اور چھوٹی  
چیچی کا بھائی منصور بھی چند دن تفریجاً گزارنے آیا تھا۔ ماما اور پاپا بھی تھے، بڑی  
آپا کے دونوں بچے بھی۔ گھر میں خوب خوب شور ہو رہا تھا۔ لیکن ضیا بے سہ  
پڑا تھا۔

سعید نے پہلے تو اسے جگانا مناسب نہیں سمجھا۔ لیکن جب دو بھی بچ گئے تو  
سعید ضیا کے پلنگ کے قریب آیا۔

براہر والے کمرے میں مضروبانا نے کی میز سجا رہا تھا۔ جلدی سے قریب آیا اور

آہستگی سے بولا۔ ”صاحب جی انھیں مت جگا دیتے۔“  
”کیوں۔“

”صاحب نے کہا تھا مجھے مت جگانا خواہ کچھ ہو جاتے۔“  
”کیوں رت جگانا تا رہا ہے؟“

”دوستوں سے برج کھیلے رہے اذانیں ہو چکی تھیں جب واپس آتے۔“  
”روز جانا تھا؟“

”نہیں صاحب آج رات ہی باہر رہے۔ انا گتے تھے اکیلے۔ ایک دن تو واپس چلے جانے کا اصرار کرنے لگے۔ وہ تو میں نے زبردستی روک لیا کہ گھر بار کی رکھوالی مجھ سے نہ ہو سکے گی۔“

سعید نے گھڑی دیکھی دو بج کر سترہ منٹ ہو چکے تھے۔ ضیاء کافی نیند نکال چکا تھا اور اب کھانے کا وقت بھی ہو رہا تھا۔ اُسے جگانے میں اب کوئی حرج نہیں تھا۔  
”مضو کو کھانا لگانے کا کہہ کر ضیاء کے پنگ پر جھکتے ہوئے سعید نے رضائی اس کے اوپر سے قدرے سرکائی۔

وہ تو جیسے نشہ پیتے مدہوش پڑا تھا۔

سعید نے اس کا کندھا ہلایا۔

”اول۔ ہوں۔ کہہ کر ضیاء نے کمر وٹ بدل لی۔

سعید نے پھر اس کا کندھا ہلایا۔ ضیاء اول۔ آں کر کے پھر رضائی تاننے لگا۔

”اٹھو بھی اب۔ یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ سعید نے مسکاکر ضیاء کا کندھا زور سے جھنجھوڑا۔ ”اٹھو۔ کب سے آ رہے بیٹھے ہیں۔ اور جناب مدہوش پڑے ہیں۔“

دو تین بار کندھے نے جھٹکا کھایا۔ تو ضیاء نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں پھر

بند کیں حواس میں آنے میں چند ثانیے لگے۔

اور

جب سعید کو اس نے اپنے آپ پر جھکے پایا تو ایک دم اٹھ بیٹھا۔ ”اوہ۔ آگے جناب۔“

”ہاں صاحب۔ تمھیں کیا۔ مردار پڑے ہو۔ کب سے آتے بیٹھے ہیں۔“  
”واقعی۔“ ضیاء بستر میں بیٹھتے ہوئے بولا۔

سعید نے مصافحے کو اٹھ بڑھایا۔ ضیاء پنگ سے کودتے ہوئے اس سے لپٹ گیا۔

”تو بہ حد کر دی تم نے۔ خوب سزا دی یہاں اکیلے رکھ کر۔“  
”بور ہو گئے تھے۔“

”بالکل۔“

”اسی لیے رت جگے منانے شروع کر دیے۔“

ضیاء ایک لمحے کو لو کھلایا۔ لیکن جلد ہی بولا ”گھر اور کیا کرتا۔“

”تو برج کے رسیا ہو؟“

”یہی سمجھ لو۔“

”لیکن آج جانے نہ پاؤ گے۔“

”کیوں؟“

”بڑی عادت ہے۔“

”اچھا نا صبح صاحب۔ اپنی سناؤ۔ ہاں خالو جان کا تو پوچھا ہی نہیں کیسے ہیں اب۔“

”اچھے ہیں۔ خدا کا شکر ہے۔ بال بال بچ گئے۔ ایک سیڈنٹ سیریس تھا۔“

ضیاء انگلیوں سے الجھے ہوئے بال درست کرنے لگا۔ اور سعید وہاں کی تفصیلات بتانے لگا۔

”چلو اب منہ ماتھ دھو لو کھانا تیار ہے میرے ایک کزن بھی ساتھ آتے ہیں۔ اور ماموں زاد بہن بھی۔“

”اچھا تو کافی رش ہو گا گھر میں۔ ٹھیک ہے مجھے کوچ کرنے میں صرف تمہارا ہی انتظار تھا۔“

”بکو نہیں۔ جا کہاں سکتے ہو ابھی۔“

”نہیں سعید آج کل میں واپس جانا ہے۔ شانی کا خط آیا ہے امی شاید کراچی اپنے بھائی کے ہاں جانا چاہتی ہیں۔ میرا گھر بہت بڑا ضروری ہے۔“

”دیکھیں گے۔ چلو گھسو غسلیں گے۔“

سعید نے اسے دھکیلنے ہوئے کہا۔ ضیاء غسلیں گے میں چلا گیا۔ سعید سے اس نے سفید جھوٹ بولا تھا۔ یہاں سے کوچ کر کے وہ واپس تھوڑا ہی جانا چاہتا تھا اس نے تو شہلا کے ساتھ باقی ایام گزارنے کا پکا پکا ارادہ کر لیا تھا۔ سعید سے جان کچھ اسی بلانا ہی تو چھڑائی جا سکتی تھی۔

منصور اچھا آدمی تھا۔ خوش لباس عوش مزاج۔ سنبہ بھی موہنی سی لڑکی تھی ان نے چہروں میں جا ذہنیت بھی تھی، اپنا بت بھی۔ لیکن ضیاء تو اپنی ذات کے اندر ہی محو نہ تھا۔ سنبہ چھوڑ اسے تو آصف کے آنے سے بھی اب کوئی فرق نہ پڑا تھا۔ گماں تو ذہن کی پرداز کا ہوتا ہے جب پردازوں کی سیمیں ہی بدل جاتیں تو ٹکڑاؤ کی صورت کہاں رہتی ہے۔ امکان ہی ختم ہو جاتا ہے۔

آصف جو جانے سے پہلے ضیاء کے حواس پر بری طرح مسلط تھی۔ جس کا قربت دہنی ہمسکتی تھی۔ اب ضیاء کی توجہ کامرکز تھی نہ ذہیدہ نگاہی کا۔ شہلا کے

مقابلہ میں وہ بالکل ہی نا سمجھ سی کچی تھی۔ کچے ذہن کی عام سی لڑکی۔ ضیاء کو دیکھتے ہی اس کی نگاہیں سجدہ ریز ہوتی تھیں گالوں پر سرخیاں لہرائی تھیں اور لبوں پر مسکراہٹ نارج اٹھی تھی۔

ضیاء کو یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا تھا۔ عامیاء ہی حرکتیں محسوس ہوتی تھیں کئی ٹھہراؤ۔ ٹھوس پن نہیں تھا۔ ضیاء تو خاتون سے دوہی طائفوں میں جیسے حسام لپے سے فولاد بن گیا تھا۔ سوچ بدل گئی تھی۔ فکر نے جلا پائی تھی۔ ذہن کا انداز ہی بدل گیا تھا۔

کھانے کے بعد سب نے گھومنے پھرنے کا پروگرام بنایا آصف اور سنبہ مصر تھیں کہ گھر پھر کر چائے کسی ہوٹل میں پی جاتے۔

لیکن سعید اور منصور مصر تھے کہ کسی گھنے درختوں سے ڈھکی دھلان پر جہاں قفل کرتے پھاڑی چٹھے بہہ رہے ہوں کینک مناتی جاتے۔ سنبہ اور آصف چائے اور پکڑے بنائیں۔ چپس تھیں اور مزے سے چائے پی جاتے۔

اس کے بعد رات کا کھانا منصور بہترین ہوٹل میں کھلاتے۔

سنبہ اور آصف چائے بنانے پکڑے تلنے اور چائے پیش کرنے کی ذمہ داری لیا نہیں چاہتی تھیں دونوں نے انکار کر دیا۔

”کینک کل مناتیں گے آج ہم تھکے ہوئے ہیں۔ آصف نے کہا۔“

”تھکے ہوئے میں تو باہر جانے کی کیا ضرورت ہے بستر میں گھس کر آرام کر دو۔“

سعید نے کہا۔

”باہر کیوں نہ جاتیں۔ سنبہ بولی۔“ سیر کرنے تو آتے ہیں ہم۔“

”لو کری کرنے نہیں۔ آصف نے لقمہ دیا۔“

چاروں میں کافی دیر بحث و تکرار ہوتی رہی۔ ضیاء اپنے آپ میں گمن تھا اسے

”آج پھرات بھر برج چلے گی۔ سعید نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔  
 ”اے نہیں نہیں بھئی۔ میں برج کا ایسا رسیا نہیں ہوں“ ضیائے کہا۔  
 ”جھوٹ نہ بولو۔“ سعید نے ہنس کر کہا۔ ”صبح سویر کہہ دو تو چھٹی دے دی جائے گی۔“  
 ”بلکہ ساتھ بھی دیا جائے گا“ جلدی سے منصور بولا۔

”تو گویا آپ بھی شوق فرستے ہیں برج سے“ سعید نے کہا۔  
 ”جنون کی حد تک“ منصور نے ضیاء کی طرف خوشی سے اٹھ بڑھایا۔  
 ضیائے مرل انداز میں اس کا اٹھ تھام لیا۔ اور آہستگی سے بولا ”مجھے تو خاص شوق نہیں  
 رات بھر کھلتے رہے۔ ہاں ہاں۔ یہ شوق تھوڑا ہی ہے“ سعید مسکرایا۔  
 بس ختم ہو گیا شوق“ ضیائے جلدی سے کہا۔  
 تو پھر پانچ بجے کی کیا بندش“ سعید نے پوچھا۔

”وہ۔ وہ۔“ ضیاء کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے بات بنا ہی لی۔ بات  
 یہ ہے کہ کل شام ایک عزیز مل گئے۔ ان کی بیگم رشتہ میں میری بہن ہیں۔ آج پانچ بجے  
 انہوں نے ہی بلایا ہے۔ وہ تو یہی چاہتے ہیں۔ میں بوریابتراٹھا کر انھیں کے ہاں  
 رہوں۔“

آصف نے گھبرا کر ضیاء کو دیکھا۔  
 ”یہ ناممکن ہے“ سعید نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”ایک رات ان کی خوشی کی خاطر بے شک  
 وہاں گزار لو۔ لیکن رہو گے یہیں۔ سمجھے۔“  
 ضیائے یونہی سر ہلایا۔

”ہاں بھئی ہم تو آج ہی آئے ہیں۔“ منصور بولا۔ ”آپکے دم سے رونق دو بالا ہوگی۔“  
 ”زورہ فواری ہے۔ ضیاء مسکرایا۔

باتیں ہوتی رہیں بالا غر فیصلہ ہی ہوا۔ کہ کپکپ کا پردہ گرم آج ملتوی کر دیا جائے۔ چائے

پکنک سے دلچسپی تھی نہ سیر و تفریح سے وہ تو پانچ بجے شہلا کے پاس جانے کا  
 سوچ رہا تھا۔ ان لوگوں سے چھٹکارا پانے کی سبیل سوچ رہا تھا۔ سعید سے کیا  
 کہے گا۔ آصف سے کس بہانے جان چھڑاتے گا؟  
 بحث و ذکر اگر کسی نتیجے پر نہ پہنچی تو سعید نے ضیاء کی طرف دیکھا۔ ”تم غیہ جاندار  
 ہو کر بیٹھے ہو۔ کوئی فیصلہ کرو۔“  
 ”بہن ہماں جو ہوا“ ضیاء نے کہا۔

”ہماں؟“ آصف نے ادا تے ناز سے کہا۔ ”بھلا کون سمجھتا ہے آپ کو ہماں  
 کوئی سمجھے نہ سمجھے حقیقت، حقیقت ہوتی ہے۔“ کوئی بھئی۔“ ضیاء نے  
 منصور سے کہا۔

”بات تو ٹھیک ہے“ منصور بولا۔  
 ”یہ تو اس گھر کا فرد ہے منصور۔“ سعید نے بڑے غلصانہ انداز میں ضیاء  
 کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
 سنبھل کر میلی سی اداس مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تو پھر آخری فیصلہ اتنی بے  
 چھوڑ دیجئے۔“

”اب کہو“ سعید نے ضیاء سے پوچھا۔  
 ضیاء چپ ملے چپ رہا۔ پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”بھئی  
 بات یہ ہے کہ میں پانچ بجے تک آپ لوگوں کا ساتھ دے سکتا  
 ہوں۔“

”کیوں؟“ آصف اور سعید نے بیک وقت کہا۔  
 ”پانچ بجے مجھے اپنے ایک دوست کے جانا ہے۔“ ضیاء  
 جلدی سے کہا۔



ہوٹل میں پی کر مرث گھومنے پھرنے تک ہی تفریح کو محدود رکھا جائے۔

چار بیٹے سے تھوڑی ہی دیر پہلے سب تیار ہو کر باہر نکلے۔ پچھلی عمو دی چڑھائی سے اوپر جانے کا تجربہ کیا گیا۔ آصف، سنبلا، سعید منصور اور ضیا بمشکل قدم جما جا کر آگے بڑھتے تھے۔ کبھی کوئی پیچھے رہ جاتا۔ کبھی کوئی بہت آگے نکل جاتا اور جہاں کہیں کسی کا پاؤں کسی نامہوار جگہ پر پڑنے سے پھسل کر گرنے کی صورت پیدا ہوتی۔ بے ستم شایچینیں گوجا جانا ایک دفعہ تو سنبلا کھڑیں گرتے گرتے پھی۔ آصف نے کتنا راستہ ضیا کے بازو کو ہانپا سے پکڑے پکڑے طے کیا۔ ذرا پاؤں دکھاتا۔ وہ بیچ کر ضیا کا بازو سختی سے پکڑ لیتی۔ چند دن پہلے اگر یہ موقع ہوتا۔ تو اللہ جانے ضیا کی کیا حالت ہوتی۔ لیکن آج تو وہ امر کو یوں سنبالا دیتے ہوئے تھا۔ جیسے وہ واقعی مٹی سی کچی تھی۔

اوپر دلی صاف و شفاف مٹرک پر اگر سب نے لمبے لمبے گہرے گہرے سانس لینے ایک دوسرے کو سکرامسکر اکریوں دیکھا جیسے کوئی بہت بڑا کا زمرہ سر انجام دیا ہو۔ پھر سانسوں کو ہوار کرنے میں بھی کئی ساعتیں لگیں۔

پھر سب باتیں کرتے چل قدمی کرتے ہوئے مٹرک پر چلنے لگے۔ لوگ آ جا رہے تھے۔ فیشن پرٹ میں شرکت کے لئے ڈر لگ رہی تھی۔ کئی جوڑے، سیپیلیوں کے جھنڈے کے جھگٹے، مٹرک اب بھری پری نظر آرہی تھی۔

”وہ۔ وہ۔“ اچانک سعید باتیں کرتے کرتے سامنے سے آنے والے لوگوں کو دیکھ کر کیا ہے ضیا نے پوچھا۔

”آصف۔“ سعید نے ضیا کی بجائے بہن کی طرف دیکھا۔ ”یہ سامنے سونیا نہیں آرہی۔“

”کہاں؟“ ”ہاں وہی ہے۔“ آصف بولی۔

”ساتھ شاہد بھی ہے۔“ سعید نے کہا۔

”ہاں وہی نکلتا ہے۔“ آصف بولی۔ سعید نے زیر لب کہا۔ ”اٹو کا پٹھا۔“ آصف مکران

سنبلا ضیا اور منصور بھائی بہن کی گفت و گو سے سمجھ کچھ نہ پائے۔ کبھی سامنے سٹانے والوں اور کبھی ان دونوں کو دیکھنے لگے۔

کس ذات شریف کو بے نقط سٹائی جا رہی ہیں۔“ سعید جانے کیا کیا بکے جا رہا تھا کہ ضیا مسکرا کر بولا۔

”کوئی رقیب مویا ہ ہوگا۔“ منصور نے یونہی ہنس کر کہہ دیا۔

”واقعی منصور بھائی۔“ آصف ہنسی

”بیچ۔“ ضیا نے پوچھا۔

”اے ہاں۔ اور ہاں۔“ سعید نے چڑا کر کہا۔ ”بتایا ہوتا۔ تو اس چڑی مار کر انسان کو مسل کے دکھ دیتے ہم۔“

آصف اور سنبلا کھلکھلا کر چڑی مار کر لفظ پر ہنس دیں۔ ضیا جیسے گراؤ ٹیل انسان کے سامنے ہلا پٹلا شاہد واقعی چڑی مار کر انسان نکلتا تھا۔

پھر آصف ہنس ہنس کر سعید کو شوخی سے دیکھ دیکھ کر سب کو بتانے لگی کہ جس لڑکی کو سعید نے پسند کیا۔ اسے شاہد لے اڑا۔

”وہ ہے کون۔ کیسی ہے۔“ منصور نے لچپی سے پوچھا۔

”میری کلاس نیلو ہے۔ بہت خوب صورت ہے۔ لیکن ان کے پیر کینے۔ سینے سے پہلے ہی اس کی دوستی شاہد صاحب سے کی ہو گئی۔“

”اوہ تو بہت افسوس کی بات ہے۔“ ضیا نے کہا۔

”سامنے سے آئے والے قریب آگئے تھے۔ شاہد اور سونیا کے ساتھ دو تین نوجوان اور بھی تھے۔ تعارف کا مرحلہ طے ہوا۔ سونیا نے تینوں نوجوانوں کو اپنا کزن کہہ کر متعارف کرایا۔“

سونیا کی تمام تر توجہ ضیا کی طرف مبذول ہو گئی۔ سب نے ان کی نظروں کا ہٹنا کہ

مذاق میں مشغول ہو گئے ضیاء سب کو جھک جھک کر ان القابات پر نوازش  
کا کہنے لگا۔

سونیا کی نگاہیں اچھے خوب جاچ پر کھ رہی تھیں۔ آصفہ کو دل ہی دل میں برا  
ہاتھا۔ سونیا تو جانے ان کے ساتھ ہی واپس لوٹ جاتی۔ آصفہ نے دعوت  
دی اور سب سے چلنے کا کہنے ہوئے معذرتانہ انداز میں بولی۔ ہمیں ضروری جانا  
پڑ رہا ہے۔

سب آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے مخالف سمتوں میں چل دیے۔  
منبلہ اور آصفہ آگے آگے تھیں۔

سعید، منصور اور ضیاء کو سونیا کے متعلق بتانے لگا۔

”بہت دانیات لڑکی ہے“ منصور بولا۔ ”ویسے انداز قاتلانہ ضرور ہیں۔“  
اوپر تلے میں بڑا اثر در سوخ رکھتی ہے۔ ضیاء کو خوب جاچ پر کھ رہی تھی۔ سعید  
ابچہ ضیاء کے کندھے پر زور سے ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”بچے بچ کے رہنا۔ سچا

چھوڑے گی نہیں۔“

”میرا کیا گارے گی۔ ضیاء ہنسا۔ بچ کے تم رہو کہ کراچی میں رہتے ہو۔“

”میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں یہ اجنبیوں کو پھنساتی ہے۔ سعید ہنسا۔

اور اجنبی کے حوالے سے ضیاء کی آنکھوں میں شہلا کا چہرہ لہر گیا۔

کیا خبر سونیا بھی شہلا ہی طرح ضرورت کے ہاتھوں کی ہوئی کوئی مسخ شدہ  
شخصیت ہو۔ ضیاء نے سوچا۔

وہ سوچتا ہی چلا گیا۔

اسے شہلا کے ساتھ ساتھ سونیا سے بھی ہمدردی ہونے لگی۔ اس کا جی چاہیے

محسوس کرتے ہوئے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ ضیاء اس مشترکہ  
لڑکی کو دیکھنے لگا۔

”آپ کب آتے۔“

”کہاں ٹھہرے ہیں۔“

”کتنے دنوں کا پروگرام ہے۔“

دونوں طرف سے اسی قسم کے سوال و جواب ہو رہے تھے۔ ضیاء۔

سا کھڑا تھا۔ سونیا کی نگاہوں کا دالہاد بن اسے اب کچھ کوفت دینے لگا تھا۔

”آپ بھی کراچی سے آتے ہیں؟ سونیا نے براہ راست ضیاء سے پوچھا۔

”یہ ذیل ڈول کراچی کا لگتا ہے؟ سعید نے ہاتھ سے ضیاء کی سرپالی طر

کرتے ہوئے کہا۔

”لگتے تو سچان ہیں۔ غالباً پٹنہ اور سے آتے ہیں۔“ سونیا نے شوخ نظروں

کو دیکھا۔ گرے رنگ کے شلوار قمیض اور سٹیل گرے جیکٹ میں وہ واقعی پٹنہ

تھا۔ چمڑے کے بھاری پٹنہ وری چل بھی تو بہن رکھے تھے۔

”قیافہ تو خوب لگایا آپ نے۔ لیکن غلط ہے۔ آصفہ نے کہا۔ آپ لا

رہنے والے ہیں۔“

”پتہ ہی دریا واں دا۔“ سعید نے ضیاء کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے

کر کہا۔

”شیر پتہ۔“ منصور ہنسا۔

اور پھر منبلہ، آصفہ، منصور اور سعید کو جتنی پنجابی فلموں کے پتہ کے

نام یاد تھے باری باری کہنے لگے۔ ریل کے عین بیچوں بیچ۔ سب گھیر

زمین پر آں پڑا ہو۔ ہر چیز درہم برہم ہو گئی ہو۔ کائنات کی طنائیں ٹوٹ گئی ہوں  
اور ہر چیز اپنے آپ ہی سے ٹکرا کر ٹوٹ پھوٹ گئی ہو۔

کتنی ہی دیر وہ ستون سے لگا کھڑا رہا۔ ہوٹل کا ملازم جا چکا تھا۔  
ضیاء کو یوں لگا۔ جیسے خاتون دھوئیں کا بادل تھی جسے مسٹھی میں پکڑنے کی  
اس نے کوشش کی تھی۔

مسٹھی کھلی تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔  
کچھ بھی نہیں۔

سوائے لذتِ احساس کے۔

لگا کر شہلا کی طرح سونیا کے متعلق بھی تفصیل سے سب کچھ معلوم کرے۔ اس کے نول  
کے اندر جھانک کر دیکھے۔

چائے کے دوران بھی ہنستے مسکراتے رہتے۔ ضیاء بھی ساتھ دے رہا تھا۔ لیکن  
اس کے ذہن میں شہلا اور سونیا کے پیکر ٹکر رہے تھے۔

پانچ بجنے میں پندرہ منٹ تھے کہ اس نے سب دوستوں سے معذرت چاہی  
اور عزیزہ سے ملنے کے ہانے جدا ہو گیا۔

وہ سوتے ہوٹل جیسے ہواؤں کے دوش پر اڑنا چلا جا رہا تھا اس کے قدم  
بدست شراابی کی طرح بہک رہے تھے اس کی آنکھوں میں تاروں کی جھلک تھی  
اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

خاتون کے عشق میں وہ اس حد تک ڈوب چکا تھا کہ انجام و عواقب سے بیخبر  
ہو گیا تھا۔ یہ سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہو رہی تھی کہ وہ کیا ہے اور کیا کر  
رہا ہے۔

ذہن میں لذتِ احساس کے سوا کچھ باقی نہ رہا تھا۔

وہ ہوٹل کی ڈھلان پر تیزی سے اتر کر برآمدے میں آیا اور مکان سے نکلے ہوئے  
نیز کی طرح خاتون کے کمرے کی طرف بڑھا۔

لیکن

خاتون وہاں نہیں تھی۔

کمرہ خالی تھا اور کسی نئے کین کا بند سامان وہاں پڑا تھا۔

وہ جا چکی تھی ہوٹل کے ملازم نے اسے بتایا۔

ضیاء کو یوں لگا جیسے زمین اپنے محور سے ہٹ گئی ہو۔ آسمان ٹوٹ کر

ہم بے ہنگم نہیں بن رہے ہیں۔ بات کرتے ہوئے دڑتے ہیں۔ سچ کتنے ہوتے  
چھپتے ہیں۔ خرفزدہ رہتے ہیں کہ کہیں خوش نما عارضی سہاروں کے غول ان دھچکوں سے  
بکھرنے جائیں اور ہماری اصلی صورت سب کے سامنے نہ آجائے۔

مما ڈیڈی نے رک جانے کا اصرار کیا تو ضیاء نے مسکرا کر معذرت کر دی۔ سعید نے  
بہت کریداً توشافی کے خط کا ذکر کر دیا۔

سوٹ کیس میں کپڑے بند کر رہا تھا تو آصف آگئی۔ ڈیڈی انکھوں سے مجسم  
سوال بن گئی۔ طبیعت کی اس اچانک تبدیلی کا دے لفظوں میں ذکر کیا۔  
”ایکایک جانے کا پروگرام بنا لیا۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔  
”جی ہاں“ اس نے رکھائی سے جواب دیا۔

”کیوں؟ آصف کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اداس لہجے میں بولی۔

”میں جواب دینے کی ضرورت محسوس نہیں کرتا۔“ ضیاء چڑ گیا۔

آصف نے گھوم کر حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ضیاء اتنا کھڑکیوں بن گیا تھا  
ایسے تلخ لہجے میں کیوں باتیں کر رہا تھا۔ چڑبانے کی نوبت کیوں آتی تھی وہ تو مجسم  
خلوص و مروت تھا۔ چاہت اور محبت کی علامت تھا۔ اسے کیا ہو گیا تھا۔ کیا ہو  
رہا تھا۔

آصف ضیاء کی ذات کے اندر جھانکنا چاہتی تھی وہ کٹا روکھنا چاہتی تھی جو ضیاء  
کو من ہی من میں اس بری طرح کاٹ رہی تھی مجروح کر رہی تھی۔ توڑ پھوڑ رہی تھی۔  
دوستی اور پسندیدگی اسی بات کے متقاضی تھے۔

وہ چند لمحے ضیاء کو دیکھتی رہی۔ پھر ملازمت سے بولی۔ آپ بہت پریشان لگ  
رہے ہیں۔

وہ پیشانی پر بل ڈال کے رہ گیا۔ اس وقت آصف کی ذات اسے گوفتہ دے رہی

ہم تو آئینے ہوتے ہیں۔ عکس بھی ہماری ہی وجہ سے کچھ حقیقت رکھتے ہیں  
جب تک سلامت میں عکس بھی ٹھیک ٹھاک اور جب ٹوٹ چھوٹ جائیں تو عکس بھی  
آڑھے نرچھے اور بے ہنگم سے ہو جاتے ہیں۔ ضیاء کا بھی کچھ ایسا ہی حال تھا۔

پہاڑ۔ پہاڑ کی رونقیں۔ دوستوں کی صحبت حتیٰ کہ آصف بھی ترخے ہوئے آئینے  
میں بے ہنگم اور بے قاعدہ نظر آنے لگی تھی۔ رات گزارنا مشکل ہو گیا۔ مزہ سرسپٹ کر  
پڑ رہا۔ سعید، منصور جس نے بھی بلانے کی کوشش کی اسی سے الجھ گیا۔ مما ڈیڈی نے  
بھی اس کی طبیعت کا بو جھل پن محسوس کیا۔ اور آصف تو سہم ہی گئی۔ سونے سے  
پہلے اس نے صبح واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔

سب نے اسے روکنا چاہا۔ لیکن وہ رکا نہیں۔ علی الصبح وہاں سے گھر کے لیے  
روانہ ہو گیا۔

کسی کو اس کے یک لخت پلٹنے کی سجدہ نہ آئی اس کی پریشانی محسوس نہیں کر رہے  
تھے۔ لیکن کسی کو تو کیا اس نے تو سعید کو بھی کچھ نہیں بتایا اس نے کریداً وہ مسکرا کر  
رہ گیا۔

بتاتا بھی کیا؟

ہم اپنے وجود کو عارضی سہاروں سے سنبھالا دینے کے عادی ہیں آئیے تو

وہ اپنے آپ میں جل رہا تھا۔ تڑپ رہا تھا۔ دکھ اور کرب کے احساس سے کچلا جا رہا تھا اسے اس وقت تنہائی کی ضرورت تھی۔ اس تنہائی کی جس میں اس کی اپنی ذات کا بھی دخل نہ ہو۔

”کیا بات ہے ضیا۔ کیوں پریشان ہیں آپ بتائیں گے نہیں۔“ آصف نے بڑے پیار سے کہا۔

”اوہ۔ خداوند۔ ضیا۔ کو جانے کیا ہوا۔ سوٹ کبیں غصے سے دور پھینکا اور چیختے ہوئے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔“

”ضیا۔“ آصف ڈگتی۔

”خدا کے لیے مجھے تنہا چھوڑ دو۔“ ضیا بے چارگی سے بولا۔

آصف اس کی پریشانی محسوس کر کے دکھ گئی۔ اس کی بات کا برا ماننے کی بجائے سراپا شفقت بننے ہوئے ہوئی۔ آپ یقیناً بہت پریشان ہیں۔ ایسی حالت میں آپ کو کبھی سفر کرنے نہ دوں گی اور سفر بھی بس سے۔“

”نم کون ہوتی ہو مجھے روکنے والی“ ضیا جیسے پھٹ پڑا۔

”آصف کانپ گئی۔ چہرہ زرد پڑ گیا۔ رو باؤسی ہو کر صرناٹا کہہ سکی۔ تمہیں کیا ہو رہا ہے۔ ضیا۔“

”جھاؤ گی نہیں یہاں سے۔“ ضیا بدتمیزی پر اتر آیا۔ خوشخوار نظروں سے آصف کو دیکھتے ہوئے چند قدم آگے بڑھا۔

”آصف کا موڈ بگڑ گیا۔ غصے سے آنکھیں شعلہ فشاں ہو گئیں۔ لب بھر پھینکا۔ اور کانپتے ہوئے بولی۔“ اپنے آپ کو کچھ سمجھنے لگے ہیں آپ۔“ ہونٹ۔

اور

وہ

نفرت و حقارت سے ضیا۔ پر ایک حلیتی موتی نگاہ ڈالی اور کمرے سے نکل گئی۔ ضیا۔ نے اپنا پکڑنا ہوا سر دونوں ہاتھوں میں ختم لیا۔ کئی لمحے وہ ساکت مسکٹ کھڑا رہا۔ پھر بستر میں اوندھے منہ گر گیا۔

اسکی سوچ مفلوج تھی۔

اس کا ذہن جل رہا تھا۔

اور

اس کا دل خون ہو رہا تھا۔

آصف نے اس کی بیزاری کو شرت سے محسوس کیا تھا۔ رکھائی کا رویہ اپنا کر اس نے اپنی ذلت کا بدلہ لینے کی کوشش کی۔

کمرے سے باہر منصور اور سعید تشویش کا اظہار کرتے ہوئے ضیا کی باتیں کر رہے تھے۔

”کوئی ذاتی معاملہ ہی ہو سکتا ہے۔“

”جانے کسی رشتہ دار کے ہاں گئے تھے شام۔“

”وہیں کچھ گڑ بڑ ہوئی۔“

’لگتا ہی ہے۔ ضیا۔ تو کہہ رہا تھا۔ رات وہ اسے روک لیں گے بلکہ وہ لوگ چاہتے ہیں کہ اپنا بوریا بستر گول کر کے انہی کے پاس چلا آئے۔“

”لیکن یہ تو آدھ گھنٹے بعد ہی لوٹ آئے۔“

’ہاں رضونے یہی بتایا۔“

”مما بھی تو گھر یہ ہی تھیں۔“

وہ بتا رہی تھیں کہ ضیا جب واپس آیا تو بڑی بُری حالت تھی۔ لڑکھڑاتے ہوئے کرے ننگ پہنچا۔ رنگ بالکل سپید تھا۔ آنکھیں پھٹی پھٹی سی تھیں۔ وہ تو ڈر ہی گئی تھیں

ان کی حالت دیکھ کر:

”مجھ سے تو اس نے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی۔“

”لیکن اب تو مزور چھپا رہے ہیں۔“

”کوئی انتہائی ذاتی قسم کی بات ہی ہوگی۔“

”وہ تو ظاہر ہے۔“

”لیکن اسے ایسا کی اپنی تو نہیں بنانا چاہیے۔ ہم لوگوں کا کیا قصور۔“

”کچھ بنائے تو مداوا بھی ہو۔“

”بالکل کچھ نہیں بتاتا۔“

”رات کا کھانا نہیں کھایا۔“

”نہی صبح کا ناشتہ کیا ہے۔“

”اور اب مُصر ہے کہ اسی وقت واپس جاؤں گا۔“

”اچھے جگری دوست ہو تم۔ چلو سب کو نہ سہی تمہیں نوا اعتماد میں اسے ضرور لینا

چاہیے۔“

”مجھے تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کہ کیا بات ہے؟“

وہ باتیں کر رہے تھے کہ آصفہ کمرے سے نکلی۔ بھری ہوئی۔ تملاتی ہوئی۔

”کوئی بات نہیں پوچھنی اپنی اہمیت جتنا رہے ہیں۔ وہ رکھائی سے اتنے زور سے

بولی کہ ضیاء سن پائے۔

”آصفہ! سعید نے سرزنش کرتے ہوئے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر چیپ رہنے

کا اشارہ کیا۔

وہ زمین پر پاؤں سے ٹھوکر مار کر تنفر کا اظہار کرنے ہوئے بولی۔ آپ لوگوں نے بار

بار پوچھ کر اسے سرچڑھالیا ہے۔ وہ جارہا ہے تو جانے دیں کو نہ قیامت ٹوٹ پڑے گا

اس کے چلے جانے سے

”آصفہ! سعید نے تلخ لہجے میں اسے ڈانٹا۔

”بڑا سمجھتا ہے کچھ اپنے آپ کو“ آصفہ کے پندار کو ٹھیس لگی تھی۔ اس نے نفرت

سے کہا۔

اور سعید اسے بازو سے پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے نہ جاتا تو جانے وہ اور کیا

کچھ کہہ ڈالتی۔

ضیاء نے اس کی باتیں سنیں۔ زخموں پر جیسے کسی نے پچا ہار کھنے کی بجائے چپیں

چھڑک دیں۔ اسے اپنے رویے پر ندامت بھی ہوئی۔ آصفہ سے بری طرح پیش آنے

کا افسوس بھی ہوا۔

لیکن وہ مجبور تھا۔

سائے کے تعاقب میں وہ اس تیزی سے دوڑ پڑا تھا کہ گردا گرد بھیلی مجسم چیزوں

کا احساس رہا تھا نہ اہمیت۔

اس کے دل و دماغ پر تو صرف

اور

صاف! خاتون کے ساتھ گزری ہوئی نشاط کی ٹھکریاں سوار تھیں یا اس کے پچھڑ

جانے کا رنک دکھ۔

وہ

واقعی جنوبیوں کی بھیر میں گم ہو گئی تھی۔ ضیاء سمجھ نہ پا رہا تھا کہ اسے کیسے اور کہاں

ڈھونڈے گا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے خاتون کے بغیر وہ زندہ ہی نہ رہ سکے گا۔

کل تک خاتون اس احساس کو نہ چھو سکی تھی۔

لیکن

آن  
آن خاتون اسکی پوری کائنات تھی۔ زندگی تھی۔ روح تھی۔  
ہمارے وجودوں کے اندر جذبات کا بڑا ہی مستحکم وجود ہوتا ہے۔ ضیاء کا اپنا  
وجود اس مضبوط و مستحکم وجود کے سامنے بھر بھری مٹی بنتا جا رہا تھا۔

اور  
پیشتر اس کے کہ جذبات کا وجود تنگ ہو کر ہر ایک کو نظر آنے لگے وہ یہاں سے  
چلے جانا چاہتا تھا۔  
اس میں بہتری تھی۔  
اور یہی مصلحت کا تقاضا تھا۔

ایک بچے کی بس سے اس نے واپسی کا پروگرام بنایا۔  
مما پاپا، منصور اور سنبدا سے گھر سے باہر تک چھوڑنے آتے ان میں آصفہ بھی  
نہایت سے سر جھکاتے ہوئے وہ اندر آیا۔ آصفہ اپنے کمرے میں اجنبی اور بیگانہ  
بنی بیٹھی تھی۔

مجھے معاف کرنا آصفہ۔ میں نے بڑے درشت لہجے میں تم سے باتیں کیں  
در اصل۔ دراصل۔

وہ چند لمحوں کا اور پھر بولا۔ چلو جانے دو۔ برا نہیں مانتا۔ اس وقت میں شاید  
اپنے آپ میں نہیں تھا۔

”شکریہ“ آصفہ نے مسکرا کر جس انداز سے کہا۔ ضیاء کو اچھی طرح محسوس ہوا کہ  
وہ لگاؤ اور چاہت کے ہر بندھن کو کاٹ چکی ہے۔

سوچنے کا موقع تھا نہ وقت۔ وہ خدا حافظ کہتے ہوئے واپس ٹرا۔ آصفہ  
کوئی جواب نہ دیا۔

نور اس کا سوٹ کیس اٹھا کر آگے آگے جا رہا تھا اور وہ سعید کے ساتھ چپ چاپ  
چل رہا تھا۔

”تھیں ہوا کیا ہے دوست؟“ سعید نے دردمندی سے ایک بار پھر پوچھا۔  
”ضیاء کی آنکھیں شدت کرب سے پھٹ رہی تھیں۔ چہرہ بالکل سپید تھا ہونٹ  
خشک تھیں۔ گلا رندا ہوا تھا۔ بے چارگی سے بولا۔ سعید بہتر ہے۔ تم بار بار نہ  
ہی پوچھو۔“

”پھر بھی مجھے تشویش تو ہو رہی ہے۔“  
”میں تمہارے خلوص اور محبت کے سامنے شرمسار ہوں۔“  
”بات نہیں بتاؤ گے؟“  
”نہیں۔“

سعید نے اس غیر مبہم نفی پر چونک کر ضیاء کو دیکھا۔  
ضیاء بڑی کوشش اور بہت سے مسکرایا۔ ”بس یہ سمجھ لو کہ مجھے سخت ذہنی صدمہ  
پہنچا ہے۔ اتنا کہ میں خود حیران ہوں۔ زندہ کیسے رہا ہوں۔“

”صدمہ کی نوعیت؟“  
”میں بتا نہیں سکتا۔ مجھے ذکرید و سعید۔ میرا دماغ پھٹ جاتے گا۔ میا دل بند  
ہو جاتے گا۔ مجھ سے ذرہ بھر بھی ہمدردی ہے یا پیار ہے تو اس بارہ میں اب  
کچھ نہ پوچھنا۔“

”تمہاری مرضی؟“  
”ہو سکتا ہے اس صدمے کو جھیل جاؤں تو میں سب کچھ تھیں بنتا بھی  
دوں۔“  
”شکریہ“

”ناراض نہ ہو دوست۔ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔ مجھے تمہارے پیار اور خلوص کی پہلے سے بھی کہیں زیادہ ضرورت ہے۔“

”اچھی ضرورت ہے؟۔ ضرورت ہوتی تو یوں دامن چھڑا کر بھاگ جاتے یہیں رک جاتے۔“

ضیاء نے گھبرا کر سرفی کے انداز میں زور زور سے ہلایا۔

”سعیہ میں یہاں رہا۔ تو ختم ہو جاؤں گا۔ میں یہاں سے فوراً چلا جانا چاہتا ہوں۔ فوراً۔“

”جیسے تمہاری مرضی“

”چند دنوں میں سنبھل گیا تو شاید پھر آجاؤں۔ فی الحال مجھے خوشی سے جانے کی اجازت دو۔ میرے لیے یہی بہتر ہے۔ یہی سودمند ہے۔“

سعید کو مجبوراً چپ ہونا پڑا۔ ضیاء اکھا اکھا۔ پریشان پریشان واپس چلا گیا۔

اکثر جو ہم چاہتے ہیں۔

وہ نہیں ہوتا

اور

جو نہیں چاہتے

وہ ہو جاتا ہے

اور ایسا ہونا ذہن کو منتشر کر دیتا ہے۔ ضیاء کا ذہن بھی منتشر ہو گیا تھا

”جیسا آپ کو کیا ہو گیا ہے“

”ایسے بد مزاج ہو گئے ہیں۔ کاٹ کھانے کو دہڑتے ہیں“

”ہر وقت الجھے الجھے رہتے ہیں“

”نوکری نہیں ملتی تو ہمارا کیا تصور“

”جھوکوں تو نہیں مر رہے ہم لوگ مل ہی جائے گی نوکری بھی“

”پریشانی پر قابو پانے کی کوشش کرنا چاہیے نا۔“

ضیاء جب سے واپس آیا تھا۔ شانی کے لئے دروسر بنا جوا تھا۔ کبھی اس کا داغ

پاٹتی کبھی ضیاء کے سر چڑھتی۔ رابعہ بیگم بھی ضیاء کی پریشانی اور ذہنی الجھاؤ محسوس کرتی

تھیں۔ بے دے لفظوں میں پوچھا بھی تھا۔ ضیاء نے جان چھڑانے کو بیروزگاری کی

پریشانی بتلائی تھی۔ اسی کے پاس ہمدردانہ تسلیوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

ضیاء محترم تلاش بنا ہوا تھا۔ اپنے اپنے ہوٹلوں کے چکر کاٹنے میں اس نے کوتاہی

نہیں کی تھی۔ کئی دفعہ ہوائی اڈے پر پہنچا تھا۔ ٹیشن پر گھومتا رہتا تھا۔ راہ چلتی شاپنگ

کرتی۔ فلکشنوں میں شمولیت کے لئے گاڑیوں میں جاتی جن جن عورتوں پر اسے شہلا

کا لگان ہوتا پک کر ان تک جاتا۔

لیکن



شبلا

تو گرفت سے نکلا ہوا لمحہ تھی۔

بھولا بسرا خیال تھی۔

حال سے کٹ کر بچھڑ جانے والا ماضی تھی۔

دکھ تو ضیا کو اس بات کا تھا کہ وہ اس کا اصل نام و مقام تک نہ جانتا تھا۔ اسے

اپنے نام کے متعلق بھی یقین دلایا تھا۔ کہ یہ فرضی ہے۔

وہ ہر وقت خاتون ہی کے خیال میں ڈوبا رہتا۔ ملن کی حسین گھڑیوں کی سہارا

سے لپٹا رہتا۔ خاتون کی قربت کا لذت بخش احساس اس کے اعصاب پر مسلط رہا

جس عورت کے لئے وہ اخلاق کی حدوں سے بھی گزر گیا تھا۔

جس کے لئے اس کے دل میں مہر دی کے سوتے ابل پڑے تھے۔

جو زلزلے مہر میں واحد مظلوم ہستی نظر آتی تھی جس کے زخموں پر اس نے پھیلا

تھا۔ جس کے غم اس نے اپنے سینے میں سیٹھ لینے تھے۔

۵۵

۵۵

ہمیشہ کے لئے بچھڑ گئی تھی۔ کبھی واپس نہ آنے کے لئے جا چکی تھی۔

کاش وہ خاتون سے نہ ملا ہوتا۔ اس کا دکھ نہ دیکھا ہوتا۔ اس کی مجبوری نہ محسوس

ہوتی۔ اور اگر ملا بھی تھا۔ تو خاتون کے اصولوں پر ہی عمل پیرا ہوتا۔

اجنبی بن کر ملتا۔

اجنبی بن کر رہتا۔

اور

اجنبی بن کر ہی بچھڑ جاتا۔

دکھ کر ب اور گرفت کے ان لمحات سے دو چار تو نہ ہوتا۔ وقتی نشاط حاصل کر کے۔

سرزد کر کیت میں ڈوب کر جب خاتون سے جدا ہوتا۔ تو ذہن میں صرف لذت احساس ہی

رہتی۔ سوچا تو اس نے یہی تھا۔

لیکن

ایسا نہیں ہوا تھا۔

بعض اوقات ہم اپنی شناخت بھی تو نہیں کر پاتے۔ ضیا بھی ملن کے لمحوں میں اپنی

شناخت نہ کر پایا تھا۔ احساس تو بچھڑ جانے کے بعد اسے اب ہو رہا تھا۔ جب وہ

بکھر بکھر رہا تھا۔ اجڑا اجڑ گیا تھا۔

کتنی شب و روز گزر گئے۔ وہ جذبات کے سینچے پر چڑھا رہا۔ جھوٹی لمبی باتیں

کہ کے اس کو بہلا دے دیتا رہا۔

شانائی کو پھسلاتا رہا۔

دن گزرتے چلے گئے۔

وقت بہت بڑا طیب ہے۔ زخموں پر پچھا رہا دکھ ہی دیتا ہے۔ اور انسانی فطرت

بھی تو عجیب و غریب ہے۔ پارے کی طرح مضطرب رہتی ہے۔ ایک مقام پر قیام ہی

نہیں ہوتا۔

یہ بھی اچھی ہی بات ہے ورنہ دنیا میں انسان بات بات پر مرجائے۔ نازک مزاج

انسان کو خدا نے بھیل جانے کی قوت بھی فرخندگی سے ودیعت کر دی ہے۔

ضیا بھی جذباتی جھٹکوں سے نکل کر سنبھلا۔ موانے اور مقابلے کی صلاحیت عود

آئی۔ دلجمعی سے خاتون کے متعلق سوچا۔ سکون سے اس کے معاملے کی جانچ پڑتال کی

اپنی اخلاقی لغزش کا خیال کیا۔ تو اسے یوں لگا جیسے وہ دلدل میں پھنس رہا تھا۔ اپنے

سے عمر میں کئی سال بڑی جہانگیرہ پنچتہ ذہن عیاش عورت کے لئے یوں دلیلاز بن جانا

راہ اس نے کبھی نہ دی تھی۔

اپنی دونوں ناصر ماموں کے خط پھر سے رابعہ بیگم کے نام آیا۔ جہیں سارہ کی سالگرہ کی تقریب میں ان سب کو شرکت کی پرزور دعوت دی تھی۔ رابعہ بیگم کی راہ میں اب تو کوئی چیز بھی مانع نہ تھی۔ کئی دفعہ ضیا کے سامنے انہوں نے سارہ کا ذکر چھیڑا تھا۔ اپنی دیرینہ خواہش ظاہر کی تھی۔

ضیا نے اگر کسی بات کا اقرار نہیں کیا تھا۔ تو انکار کی صورت بھی پیدا نہ ہوئی تھی۔ ماں بیٹی کے لئے یہی بات وجہ تسکین تھی۔ اور اسی لئے رابعہ بیگم ہنسی خوشی کراچی جانے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئی تھیں۔

سارہ کے لئے رابعہ بیگم نے شوخ اور بچہ زنگ کا سوٹ خریدا اور دوپٹے پر گھوٹے طے اور سلے کا کام کر دیا۔ اس کے پس پردہ جو خواہش تھی۔ اسی کام ہی کی طرح جگ جگ مل کر رہی تھی۔

جن شام رابعہ بیگم نے روانہ ہونا تھا۔ شانی وہ دوپٹہ امی کے بکس سے نکال لائی۔ ضیا بڑے اچھے موڈ میں تھا۔ شانی نے دونوں ہاتھوں پر دوپٹہ پھیلا کر اس سے پوچھا۔

”کیسا ہے بھیا“

”مجھے کیا پتہ“

”اچھا لگتا ہے“

”خوبصورت ہے“

وہ ہنس پڑی۔ اور دوپٹے کو پیار سے دیکھتے ہوئے امی سے کہنے لگی ”بھیا کو اچھا لگتا ہے دوپٹہ۔ امی اچھا کریں بااٹھ انگوٹھی بھی لے جائیں۔ ایک دفعہ ہی سدا کام ختم کر آئیں۔“

اسے مضحکہ خیز لگنے لگا۔

وہ ایسا تو نہ تھا۔ اخلاق و کردار کی غنڈیل کا قائل تھا۔ جس حیوانی جذبہ تھا وہ تو انسان تھا۔ لگے بندھے اصولوں کا قائل۔ حد بندیوں کا علمبردار۔ معاشرے کی لگائی ہوئی قیدوں سے بناوٹ کا اس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ اس خوبصورت عورت نے اسے آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ وہ اپنی نظروں میں آپ ہی سبک ہو گیا۔ اس نے اپنے آپ کو خوب لعن طعن کی۔ اپنے آپ پر تفسر سے بھرا۔

وہ جوں جوں اس بارے میں سوچتا گیا۔ اس کے دیوانہ پن میں کمی آتی گئی۔ اب وہ اک موڑ پر آ کر ٹھہر گیا تھا۔ کبھی کبھی بر ملا وہ اس خاتون کو بڑا بھلا کہنے لگتا۔ ملامت کرنے لگتا۔ اس سے نفرت کی کوشش میں لگ جاتا۔

لیکن

ناداں تھا۔ یہ سب فرام کے طریق تھے۔ وہ جانتا تھا۔ کہ خاتون کا وجود اب بھی اس کے لئے کھلا چیلنج ہے۔ اس سے ملنے کی خواہش اسے پانے کی مٹا اور اس کی قربت میں لٹ جانے کی آرزو دائم و قائم تھی۔

جو کچھ بھی تھا۔ اس نے اب اپنے آپ پر ظاہر داری کا لبادہ اچھی طرح ڈال لیا تھا۔ دوستوں سے ملنا۔ گھر میں شانی سے گپ شپ لگانا اور امی سے پیار کی باتیں کرنا پھر سے معمول بنایا تھا۔ زندگی الجھاؤ سلگاؤ کے باوجود اپنے متعین راستے پر پھر سے چلنے لگی تھی۔

اب

کبھی کبھی وہ بے طرح ادا اس اب بھی ہو جاتا۔ اسے اپنے اندر ہی اندر کوئی شے ٹوٹ پھوٹ کر بکھرتی محسوس ہوتی۔ پہلو میں درد بھی اٹھتا۔ جسکی وقت ناقابل برداشت بھی ہو جاتا۔ لیکن یہ ساری دردائیں اس کی ذات کے پیچھے رہ جاتی تھیں۔ انھیں اظہار کی

”کیا مطلب؟“ ضیاء نے کہا:

”اب مطلب بھی سمجھنا پڑے گا؟“

”بالکل“

”آپ سمجھ نہیں“

”نہیں“

”ہائے اللہ“

”یہ کیا بات ہوئی“

”امی آپ ذرا سمجھائیں انھیں۔“

”شانہ ہنس رہی تھی۔ رابعہ بیگم بھی مسکراتے لگیں۔ ضیا دونوں کو مسرور نظروں سے

دیکھنے لگا۔ رابعہ بیگم شانہ سے دوپٹے لے کر تہہ کر کے اندر بکس میں رکھنے چلی گئیں۔

”بھیا“

”ہاں“

”امی صرف ساگرہ پر ہی تو نہیں جا رہیں“

”تو اور“

”ایک مشن اور بھی ہے“

”وہی سارہ کا۔ بچپن کے رشتے کا۔ پرانا۔ ناکارہ مشن“

”ہاں بھیا۔ لیکن ناکارہ نہ کہیں“

”تو بہ حد جو گئی۔ اللہ جانے یہ محترمہ آپ ماں بیٹی کے اعصاب پر کیوں سوار

ہیں“

”اس لئے کہ انھیں اس گھر کی بہو بننا ہے۔“

”ہوٹھ“

”ہوٹھ نہیں بھیا۔ اب تو یہ حقیقت ہے“

”مجھے تو آپ لوگوں کی کچھ سمجھ نہیں آتی۔ جس لڑکی کو دیکھا ہے نہ بھالا۔ اس کی شکل

دھرت کا پتر ہے نہ خیالات کا علم۔ پھر بھی آپ دونوں اسے مجھ پر مسلط کرنے کا

سہجی ہیں۔ اور پھر اسی صورت میں جب کہ میری نوکری ہے نہ کوئی اور ذریعہ معاش“

”مل ہی جائے گی نوکری“

”ماں اس رشتے سے ایک بار انکار بھی تو کر چکے ہیں۔ اتنی بڑی تحقیر کے بعد

بھی ائی جانے کیا سوچ کر وہاں مجھے پھنسانے کے درپے ہیں۔“

”ضیا نے سنجیدگی سے کہا۔ تو شانہ بھی چپ ہو گئی۔ چند لمحوں بعد جب وہ امی

کے پاس کمرے میں بیٹھی تھی۔ اللہ اللہ کہہ کے تو نا صرے صلح ہوئی تھی۔ ملنے ملانے

کاڑا ہوا سلسلہ پھر سے جڑنے لگا تھا۔ دنیا امید پر ہی تو قائم ہے۔ انہیں بھی دریں

حالات امید لگ گئی تھی۔ اپنی اور امی بی بی کی ویرینہ خواہش پروری کرنے کا موقعہ وہ

کسی صورت کھونا نہیں چاہتی تھیں۔

”جانے سے پہلے انہوں نے اکیلے میں ضیا کو اچھا خاصا مکچر پلایا۔ وہ چپ چاپ

سر جھکائے ان کی باتیں سنتا رہا۔

”ضیا“ انہوں نے لمبی چوڑی تہید کے بعد کہا۔

”جی“

”ایک بات پوچھوں“

”وہ ماں کا منہ دیکھنے لگا۔“

”بیج بتا دینا۔“

”جی کیا“

”کیا تمہاری نظر میں کوئی اور لڑکی ہے؟“

”جی؟“  
میرا مطلب ہے کہیں اور کسی اور لڑکی سے تم اپنے مستقبل کو وابستہ تو نہیں کر چکے؟  
وہ کچھ نہیں بولا۔  
”ہے کوئی لڑکی تمہاری نظر میں۔“  
”لڑکی؟“  
”ہاں“

ضیا کی نگاہوں میں نرم و گداز مکمل عورت کا سراپا گھوم گیا۔ شہلا پوری نمکنت اور شان سے اس کے مطلع ذہن پر طلوع ہوئی۔  
وہ کھو گیا

”تباتے کیوں نہیں۔ کیا کسی لڑکی سے معاملہ طے کر چکے ہو۔“  
”لڑکی! ضیا نے زیر لب کہا۔ اور اس کی خوبصورت آنکھوں میں اداسیاں گھلنے لگیں۔  
اس نے آہستہ آہستہ نفی میں سر ہلا دیا۔  
بس تو چہرے پر کب تم چپ رہو۔ میں جانوں اور میرا کام۔ سارہ میری بہو ضرور بنے“  
انشاء اللہ بنے گی۔“

امی خوش ہو گئیں۔ اور خوشی خوشی کر پچی کے لئے روانہ ہو گئیں ضیا پر کئی دن چپ کی کہر چھائی رہی۔ اور شہلا کسک بن کر دل میں کروٹیں لیتی رہی۔ امی کے سامنے سارہ کے حق میں چپ رہ کر اسے یوں لگ رہا تھا۔ اس نے شہلا کی ذات اس کا وجود اور اس کی محبت کو ذبح کر ڈالا ہے۔

یہ احساس ہر دم دل میں نشتر چھبھونے لگا۔ شہلا سے ذہنی بندھن توڑنے کا۔  
کوشش بیکار ہو گئی۔ درد بڑھتا گیا۔ جنوں میں شدت آتی گئی۔ تذبذب اور کلنگ

نے اسے کئی دن بے حال رکھا۔ اس کی حالت جالے میں چھنی مکڑی کی سی تھی۔ نکلتے کی کوشش میں زیادہ پھنسنے کی صورت بنتی جاتی تھی۔

اب کچھ اچھا وقت کٹ جاتا ہے۔

”اچھا جی؟“

”ہوں۔ ویسے امی نے خواہ مخواہ ہی پروگرام بنالیا۔“

”امی نے تھوڑا بنالیا۔ ماموں کے خط آرہے تھے۔ اور پھر سارہ کی سالگرہ بھی تو ہے۔“

”پہلی سالگرہ تو نہیں۔ امی کے بغیر آج تک سترہ اٹھارہ سالگرہ منائی جا چکی ہیں۔“

”اب تو اور بات ہے نا۔ کیا مجھے جناب۔“

”مجھے باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

”کیوں۔“

”بس۔“

”تو امی کو جانے دیتے۔ روک لیتے سختی سے۔“

”وہ رکنے والی تھیں۔“

”تو یوں کہیں کہ آپ کا اپنا دل بھی تھوڑا تھوڑا راضی تھا۔“

”شانو کھلکا کر منس پڑی۔ ضیا بھی مسکانے لگا۔“

”شانو“ وہ کچھ کہنے کو تھا۔ کہ باہر کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”کون“ ضیا نے وہیں بیٹھے بیٹھے ایک لمبی پانک لگائی۔

”دروازہ پھر کھٹکا۔“

”اے بھائی کون ہے“ ضیا نے کرسی میں براجمان ہوتے ہی پوچھا۔

”بھیا باہر جا کر پتہ کریں نا“ شانو بولی۔ دروازہ مسلسل کھٹکھٹایا جا رہا تھا۔

”کون بیوقوف ہے“ ضیا بڑبڑاتے ہوئے اٹھا۔ پاؤں میں چپل ڈالے اور بائیں

ہینا ہوا ڈیڑھی کی طرف گیا۔

”کون ہے“ ضیا نے دروازہ کھولنے سے پہلے پوچھا۔ جواب کی بجائے دروازہ

ٹی دی پر ایک غیر دلچسپ سا پروگرام ہو رہا تھا۔ ضیا اور شانو سیٹ کھولے بیٹھے تھے وقت گزاری کے لئے دیکھ کر اور باتیں زیادہ کر رہے تھے۔ بے لاگ تبصرہ ہو رہا تھا۔ اور پروگرام پیش کرنے والوں کو کوسنے ویسے جا رہے تھے۔

”ہم بھی عجیب بیوقوف ہیں بھیا۔“

”کیوں۔“

”آنا بور ہو رہے ہیں دیکھ دیکھ کر۔ بند ہی کیوں نہیں کر دیتے ٹی وی۔“

”ٹی وی بند کر دیا تو اور بھی بور ہوں گے۔ صالح اور شائستہ آجائے تو اچھا ہی تھا۔“

”ہاں جی۔ آپ کو رات گئے باہر گھومنے کی چھٹی مل جاتی۔“

”اور کیا۔ خدا قسم میں تو آج ہی تنگ آگیا ہوں۔ امی جانے کتنے دنوں بعد آئیں۔“

کوئی نہ کوئی بندوبست کرنا ہی پڑے گا شانو بی۔ میں یوں قید ہو کر نہیں رہ سکتا۔“

”تو اکیلے میں بھی نہیں رہ سکتی بھیا جی۔ امی جب تک آنے جائیں۔ آپ کو یہ ڈیوٹی

قہر درویش برجان درویش دنیا ہی ہوگی۔“

”مشکل۔“

”سارا دن تو باہر ہی رہتے ہیں۔ کیا حرج ہے جو چند دن سرشام ہی گھر آنا پڑے گا۔“

”پہلے تھوڑی بد مزہ زندگی ہے۔ جو یوں قید ہو کر اور بھی اجیرن کر لوں شام دوستوں

پوری قوت سے کھٹکا گیا۔

ضیا جھلگیا۔ اور سختی سے پوچھا ”کون ہے۔ بہرے تو نہیں۔ بتاتے کیوں نہیں۔“

”تیسرے پوچھیں تو بتائیں بھی“ باہر سے جواب ملا۔

کان آواز آشنا تھے۔ لیکن ضیا پہلے لمحے یقین نہ کر پایا۔ جلدی سے دروازہ کھولا۔ دوسرے لمحے وہ خوشی سے لمبی سی چیخ مارتے ہوئے سعید سے بنگلہ گھرا۔

”اوہ۔ تم۔ تم۔“ وہ بے یقینی سے سعید کو دونوں کندھوں سے پکڑ کر بولا۔

”جی ہاں میں۔ یعنی سعید“ سعید بھی مسرت سے بولا۔

”اوہ آؤ“ ضیا نے اس کے ہاتھ سے بیگ لیتے ہوئے کہا سعید اندر آگیا۔

نے دروازہ بند کیا اور اسے ساتھ لے کر صحن میں آگیا۔

”شانو۔ اے شانو۔ دیکھو تو کون آیا ہے، ضیا نے دلی خوشی سے کہا۔

شانو پک کر باہر آئی۔ ”اور سعید بھائی۔ سلام سعید بھائی۔“

”جیتی رہو“ سعید نے شفقت سے کہا۔

”آپ اکیلے ہی آئے“

”اور کون آنا ساتھ“

”آصفہ باجی۔“

”تم کبھی آئی ہو ہمارے ہاں۔ جو آصفہ آئے“

”ہائے بھائی جان۔ آصفہ باجی کو بھی لاتے ساتھ“

سعید مسکراتے لگا۔

تینوں ڈرائنگ ”م میں آگئے شانو چند لمحے سب کا حال احوال پوچھتی رہی

”تم کہاں سے ٹپک پڑے“ ضیا نے سعید کے گلے میں بازو ڈالتے ہوئے پیا

”کیوں ناگوار گنہگار میرا آنا“ سعید نے مسکرا کر پوچھا۔

”بڑا خوشگوار۔ اس لئے کہ میں بہت بور ہو رہا تھا۔“ ضیا زور دے کر بولا۔

ضیا نے امی کے ماموں کے ہاں جانے اور اپنے گھر میں مقید ہونے کی بات بڑے

شوخی و ہنسی سے بتائی۔ سعید اور شانو ہنسنے لگے۔

”اچھا بھئی۔ کھانا وانا“ ضیا نے سعید سے کہا۔

”کھانا میں کھا چکا ہوں چائے ضرور پونگیا“ وہ بے تکلفی سے بولا۔

چلو شانی اچھی سی چائے بنا دو۔ اور سعید کے لئے میرے کمرے میں بستر بھی لگا

ہائے۔ ہوں۔ ٹھیک۔“

شانو سر و دھیرے سے ہلاتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔ ضیا سعید کے سامنے

آ بیٹھا۔

”کیسے آنا ہوا۔“

یار عجب مہمل سوال کرتے ہو۔ میں پہلے کبھی نہیں آیا۔“

”تو اپنے کام سے آئے ہو“

”نہیں صرف تمہارا پتہ کرنے۔“

”کیوں“

”پہاڑ سے جس حالت میں تم فرار ہوئے تھے۔ مجھے بڑی تشویش تھی۔“

”اوہ۔“

ضیا کے مسکراتے چہرے پر جیسے تاریکی کے سایے لہرائے۔

”سچا کر اچھی جاننے سے پہلے تمہارا پتہ کتنا جاؤں“

”اپس جا رہے ہو۔“

”ہاں“

”اُئی وغیرہ“

” وہ پٹری ہیں۔ صبح نو بجے کی غلامی سے کراچی جا رہی ہیں۔ میں ادھر آگیا۔  
صبح یہاں سے کراچی چلا جاؤں گا۔“

سعید اپنے پروگرام کا بتانے لگا۔ آصف اور ماڈیٹی کے ساتھ تھیں۔ سنبلا اور منصور ہند  
دن ہونے چاہیے تھے۔ اور بھی کچھ عزیز آئے تھے۔ انھیں گاڑی سے واپس بھیج کر  
یہاں آگیا تھا۔ باتوں باتوں میں وہ ضیا سے مری سے یوں جھاگ آنے کی وجہ بھی پوچھ  
ضیا پھینکی پھینکی بے رنگ سی مسکراہٹ ہونٹوں پر لئے سعید کو ٹالنے کی کوشش  
کرنے لگا۔

” کچھ تو ہوا تھا“ سعید نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

ضیا نے آہستگی سے سر نفی کے انداز میں بلایا۔

اب تو حواس درست ہیں، سعید ہنسا، ” پھر بھی چھپانے کی کوشش کر رہے  
” کوئی ایسی بات ہی نہیں۔ مجھے تو خود سمجھ نہیں آتا۔ کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ اس  
میں نے آصف سے بھی بڑی بدتمیزی کی۔ خیال آتا ہے تو سخت متاسف ہوتا ہوں  
سعید ہنس پڑا۔ ” آصف تمہارے نام سے بھی الڑجک ہے۔“

” ہونا چاہیے۔“

خیر چھوڑو اسے۔ شکر کرو تم آگے تھے اس دن۔ ورنہ بعید نہ تھا۔ آصف تم سے  
زیادہ بدتمیزی پر اتر آتی۔ تو بکرو۔ اس نے کبھی کسی کی گھر کی تک برداشت نہیں کی  
تو اس سے الجھ پڑے تھے۔“

ضیا نادم سا ہو کر بولا۔ ” واصل میں بہت پریشان تھا۔ وہی تو میں پوچھ رہا  
نہیں۔ یقین مانو گری میں طرین کا سفر عرض اسی لئے کر کے آیا ہوں۔ کہ تمہاری خیر خبر لینا چاہا  
” بہت بہت شکریہ۔ ویسے میں اب بالکل نادم ہوں“ ضیا ہنس کر بولا۔

شانو چائے لے آئی۔

شانو چائے لے آئی۔

تینوں نے مل کر پی۔ شانو بار بار آصف کے متعلق پوچھ رہی تھی۔

تمہارے بھیا۔ اس سے لڑ کر آئے تھے۔ اب وہ شاید کبھی بھی تمہارے ہاں نہ آئے  
سعید نے سچی سچی بات کہی۔

بلئے اللہ۔ یہ بات ہے ” شانو نے حیران ہو کر ضیا کو دیکھا۔ وہ کچھ اور کہنے کو تھی کہ  
ضیا نے بات بدلنے کی غرض سے کہا ” بستر لگا دیا۔“  
نہیں ابھی تو چائے ہی بنائی ہے۔“

” لگا دونا۔“

” ابھی لگا آتی ہوں۔“

شانو اٹھ کر چلی گئی۔

رات دونوں دوست درمیک باتیں کرتے رہے۔ سعید بار بار ضیا سے مری کے  
بیشان کن واقعے کے متعلق پوچھ رہا تھا۔  
ضیا کیا بتاتا۔

اس نے بہت کریدا۔ زیادہ اشتیاق نظر کیا تو صرف اسی قدر کہا ” اک غیب مغرب  
ادھر پیش آیا تھا۔ یہ حادثہ اب تک مجھ پر اثر انداز ہے۔ چاہتا ہوں اسے بھول جاؤں  
ن بھول نہیں پاتا۔ اس کا سر ہے نہ پیر۔ ابتداء نہ انتہا۔ ایک عورت ملی تھی۔ اور  
بشر کے لئے کچھ لڑ گئی۔ اس سے زیادہ نہ مجھے پتر ہے نہ ہمیں بتلا سکتا ہوں۔“

سعید ہنستے ہوئے بولا ” تو گویا عشق کا چکر تھا۔“

جو نام چاہے دے۔ میں خود بھی تعین نہیں کر پایا۔ کہ کیا چکر تھا۔  
” عجیب بات ہے۔“

” بس وہ مجھے بہت اچھی لگی تھی۔ دوسرے دن میں اسے ملنے گیا۔ تو وہ جا چکی تھی۔“

”کون تھی؟“

یہ پتہ ہوتا تو ردناکس بات کا تھا۔

”واقعی؟“

ہاں سعید۔ میں نہیں جانتا وہ کون تھی۔ اس کا نام کیا تھا۔ وہ کہاں سے آئی تھی۔  
لیکن مجھے اعتراف ہے کہ وہ مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ نہایت اچھی تھی۔ نہایت لمبی  
ہوئی باتیں کرتی تھی۔ بہت پختہ ذہن تھا اس کا مجھے۔ مجھے اس سے بے پناہ محبت تھی  
لیکن۔ وہ چلی گئی۔

خیر چھوڑو اسے۔ وہ تو اب اک گزرے ہوئے لمحے کے سوا کچھ نہیں۔ ہاں مجھے انیس  
ہے کہ میں اس پریشانی کی وجہ سے آپ سب کے خلوص کو اتنی بدتمیزی سے ٹھکرا کر آیا۔  
وہ متاسف اور نادام نظر آنے لگا۔ سعید نے باتوں کا رُش حالات حاضرہ کی طرف  
موڑ دیا۔

صبح ضیا سعید کو بھائی اڈے پر چھوڑے گیا۔ تو جہاں سعید کو الو معاش کہنا مقصود تھا  
وہاں آصف سے بھی معذرت کرنے کا خیال ذہن میں تھا۔

جہاز کچھ دیر رکا۔ مٹاڈیڈی حب معمول خلوص سے ملے۔ آصف نے کسی خفگی کا  
مظاہرہ نہ کیا بے تعلق سی رہی۔ ضیا نے خود ہی بڑے ملتی انداز میں معذرت کی۔ وہ  
شاید اس سلسلے میں کسی بات کے لئے تیار نہ تھی اس معذرت کا کوئی جواب نہ دیا۔  
ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔ ہاں۔ ضیا نے معذرت کر کے اپنے ذہن کا بوجھ ضرور ہلکا کر لیا۔

”زوبی آیا“

”ہوں“

”پھر کہیں جانے کی تیاری ہے“

”ہاں دو ہفتے کا پروگرام ہے۔ بشکیل کی شادی ہے۔ منو کی منگنی اور۔  
”لیکن میری سالگرہ۔“

”کوشش کروں گی۔ جب تک داپس آجاؤں“

”اگر نہ آسکیں تو۔“

”تو بھی کیا فرق پڑے گا۔ برتھ ڈے ہو جائے گی“

”زوبی آیا“

وقت رکنا تھوڑا ہی ہے سارہ۔ اور شکر کی بھی یہی بات ہے کہ رکنا نہیں۔ درز۔  
درز۔ اذیت کے لمحے اٹک جایا کرتے۔ تو زندگی حرام ہو جاتی۔“

ہائے اللہ زوبی آیا۔ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میرا مطلب یہ تو نہیں۔ زوبی آیا۔  
”کیوں“

میں جو کہنا چاہ رہی ہوں۔ آپ اس طرف تو آتی ہی نہیں ہیں۔  
”بس سالگرہ ہی کا تو کہہ رہی ہو۔“



”ہاں“

”پھر“

”میں یہ سالگرہ گھر پہ منانا چاہتی ہوں“

”تو کیا ہرج ہے“

”لیکن آپ نہ ہوتیں تو بندوبست کیسے ہوگا“

”تمہارے پیار کام میں ماہر ہیں۔ کر لیں گے۔ ویسے گھر پہ کمنے کی کوئی خاص وجہ؟“  
زوبی نے ساڑھی تہہ کے کسے سوٹ کیس میں رکھتے ہوئے اچانک گردن موڑ کر سارہ کی طرف دیکھا۔ سارہ نے مسکراتے ہوئے سر ثابت میں ہلادیا۔

”میں بھی تو سنوں“ زوبی آپا سیدھی جوتے جوتے بولیں۔

”ہے ایک بات“ سارہ نے شرمیلی ادا سے مسکراتے ہوئے آگے بڑھ کر زوبی کے گلے میں بائیں ہوا دیں۔

”کوئی چکر ہے“ زوبی ہنسی اور شفقت سے سارہ کی پیشانی چوم لی۔

”آپ کو کیسے پتہ چلا“

”چند دنوں سے دیکھ رہی ہوں۔“

”کیا؟“

زوبی نے سارہ کی ٹھوڑی کو جھپٹا اور مسکراتے ہوئے بولی ”تیرے تیر جدا گانہ۔“

سارہ ہنس پڑی۔

”سچی بات ہے نا“

”ہاں“

”کون ہے وہ“

”شاید۔“

”کون شاید“

”سونیا کو آپ جانتی ہیں نا“

”وہ۔ ہاں۔ سونیا۔“

”اس کا کنزن ہے۔“

زوبی مسکراتے مسکراتے اچانک چپ ہو گئی۔ سونیا اور اس کے کردار سے وہ واقف نہ تھی۔ جس طبقے میں سونیا کی رسائی تھی۔ وہاں زوبی کی بھی پہنچ تھی۔ جوٹل کلب کوئی جگہ تھی۔ جہاں سونیا کے چہرے نہ تھے۔ ابھی کل رات کے ٹرنز میں مسٹر زاہد سونیا کے متعلق بہت کچھ بتا رہے تھے۔ دوستی کو اس نے کاروبار بنا رکھا تھا۔ اس کاروبار میں وہ روز بروز چمک رہی تھی۔

زوبی کی سوچوں سے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سارہ بڑی سادگی سے اسے شاید کے متعلق بتا رہی تھی۔ رومان میں دونوں جس حد تک آگے جا چکے تھے۔ وہ بڑی سچائی سے زوبی آپا کو سنا رہی تھی۔

”میں سالگرہ اسی لئے گھر پہ کرنا چاہتی ہوں زوبی آپا کہ شاید آپ سے اور پیارے کھل سکے۔ چائے کے بعد جب سب مہمان رخصت ہو جائیں تو آپ اسے روک لیں۔ زوبی آپا آپ پھر سب کچھ پیارے کہہ سکتی ہیں۔“

”ہوں“

”آپ شاید سے مل کر بہت خوش ہو گئی۔ برا سوینٹ ہے۔“

”سونیا کا کنزن ہے یا دوست“

”مجھے ٹھیک پتہ نہیں۔ سونیا کنزن ہی کہتی ہے۔“

”اور شاید“

”وہ بھی یہی کہتا ہے۔“

”جوں“

”پھر زوئی آیا؟“

”کیا“

”اپنا پردہ گرام آپ ملتوی نہیں کر سکتیں۔“

زوئی چند لمحے سوچ میں پڑ گئی۔ پھر آہستہ آہستہ سر ملاتے ہوئے بولی ”نہیں۔ جانا

بہت ضروری ہے۔“

”تو پھر کیا کروں“

”میری واپسی کا انتظار“

”اتنے دن!“

”بے صبر نہ بنو۔ یہ معاملے منٹوں میں نپٹانے کے نہیں ہوتے۔“

”شاہد سے اب صبر نہیں ہو سکتا۔ وہ جلد از جلد پردہ پوز کرنا چاہتا ہے۔“

”تو پھر سالگرہ کا انتظار کیوں۔ کل ہی اسے گھر پر بلاؤ۔“

سارہ کی آنکھوں میں تارے چمکنے لگے۔ ہونٹ کھل اٹھے۔ ”سچ زوئی آیا۔“

”ہج۔“

”چائے پر بلاؤ۔“

”چائے پر بلاؤ۔ خواہ کھانے پر۔ ملنا ہی ہے۔“

”آپ کتنی اچھی ہیں زوئی آیا۔“ سارہ نے چٹ سے زوئی کے گال پر پیار کر لیا۔ ”میں

آج ہی اسے فون کرتی ہوں۔ کہ رات کھانا ہمارے ساتھ کھائے۔“

”ٹھیک ہے۔“

پھر ساری باتیں آپ خود ہی کر لیں گی نا۔ پیاسے بھی کہہ دیں گی نا۔“

”بالکل۔ بالکل۔ تم نکر نہ کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں ایک نظر اسے دیکھ تو لوں

پہلے۔ کہ اس پیاری پیاری سارہ کے وہ قابل ہے بھی کہ نہیں۔“

زوئی نے سنجیدگی سے چھیڑا۔

”وہ۔ وہ بہت اچھا ہے زوئی آیا۔ بہت اچھا ہے۔“

”ہوگا۔ ہر ایک بات ہے۔ کہ اس کی کزن اچھی نہیں۔“

”کون؟ سونیا۔“

”ہاں۔“

”لوگ یوہنی بچاری کو بدنام کرتے ہیں زوئی آیا۔ میں نے تو اس میں کوئی برائی نہیں دیکھی“

”اس لئے کہ تم خود بری نہیں ہو۔“

”نہیں زوئی آیا۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”اچھا۔ بھئی۔ مان لیتے ہیں تمہاری بات۔ شاہد سے ملاقات ہو جائے تو پھر کچھ کہا جاسکے گا۔“

زوئی پھر اپنے لباس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ الماری سے کپڑے نکال نکال کر وہ چرمی بکس میں رکھنے لگی۔

سارہ کے ذہن سے جیسے بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ وہ کھڑکی سے پردہ ہٹاتے ہوئے باہر چہن میں کیسٹے۔ مالی اور خاتون کے بچوں کو دیکھنے لگی۔

کئی لمحے گزر گئے۔ زوئی نے خوبصورت سا ہلکا نیلا بکس بند کر کے ایک طرف رکھ دیا اور بڑے سے کاسے بیگ میں ضرورت کی اور چھوٹی موٹی چیزیں رکھنے لگی۔

”زوئی آیا۔ سارہ پلٹ کر وہیں کھڑے کھڑے بولی۔

”ہوں۔“

”پتہ ہے۔ میں نے ساری بات آپ کو بتا دی۔“

زوئی کے تیزی سے حرکت کرتے ہاتھ رک گئے۔ اور وہ متفرد نظروں سے سارہ

سارہ نے بڑا سامنہ بنایا۔ نو دس سال پہلے دیکھا تھا۔ جانے کیوں مجھے اس سے شرم  
ہی سے چڑھے۔ شاید اس لئے کہ امی مرحومہ کو وہ پسند نہ تھا۔

”ہوں“

”اب پاپا کی مرضی لگتا ہے کچھ کچھ ادھر کی جو رہی ہے“ سارہ شوخی سے بولی ”لیکن  
میں نے آپ سے کہہ دیا ہے۔ شاہد کے سوا مجھے کوئی بھی قبول نہیں۔ خواہ اس میں زمانے  
بھر کی توخو بیاں ہوں۔“

”تو معاملہ ان حدود کو چھو چکا ہے“ زوبی آپا نہیں۔

مذاق نہیں۔ واقعی ان حدود کو چھو چکا ہے۔ سارہ بالکل سنجیدہ ہو گئی۔ ”مجھے لگتا ہے  
چھو اسی سلسلے میں میاں آرہی ہیں۔ درہ نو دس سال سے ہمارا ان سے تعلق جتنا واسطہ  
کبھی خط تک تو آیا گیا نہیں تھا۔ اب اچانک ہی پاپا کو بہن کی یاد آگئی۔ اور بہن کو بھی  
پاپا پر ایسا پیار آگیا۔ کہ ملنے چلی آرہی ہیں“

زوبی سارہ کی باتیں سنتے ہوئے اپنا کام کرنے لگی۔ آج کافی دنوں کے بعد سارہ  
اس کے کمرے میں آئی تھی۔ اور خلافت معمول خلافت توقع و دنوں گھل مل کر باتیں کر رہی  
تھیں۔

”اگر چھو یا پاپا نے ایسی کوئی بات شروع کی۔ تو آپ کو میری طرف سے انکار کرنا ہوگا  
زوبی آپا۔“

زوبی ہنس دی۔ پیش از مرگ دادیلا۔

”نہیں جی۔ مجھے پاپا کی باتوں سے پتہ چلتا ہے۔ اسی لئے تو آپ کو ساری باتیں بتاؤں“

”اچھا جیسی۔ شاہد سے مل لوں۔ پھر۔“

”ضرور۔ ضرور“

”تمہاری پھپھو سے تو شاید ملاقات نہ ہو سکے“

کو دیکھنے لگی۔

”بات یہ ہے زوبی آپا۔ کہ لاہور سے میری پھپھو آ رہی ہیں۔“

”کب“

”میں اپنی دنوں پاپا نے آپ کو بتایا نہیں۔“

”شاید کچھ سرسری سا ذکر کر گیا تھا۔“

”وہ آرہی ہیں۔ اور۔“

”اور کیا؟“

”سارہ ہنس پڑی۔“

کچھ تاؤ بھی۔ زوبی قائلین پر گھٹنے کے بل بیگ لئے لئے بولی۔ سارہ مسکراتے ہوئے  
قریب آگئی۔ اور متحرانہ انداز میں بولی۔ ان کے ایک بیٹا بھی ہیں۔ بقول پاپا بہت  
خوبو۔ بہت عقلمند۔ بہت لائق۔ بہت یہ بہت وہ۔“

وہ پھر لکھنؤ میں پڑی۔

زوبی بھی مسکراتے لگی۔ ”خیر مجھ سے تو تمہارے پاپا نے اس قسم کی کوئی بات نہیں کی۔“  
”مجھے جواٹھے بیٹھے کچھ دینے رہتے ہیں۔ پتہ ہے ان کا مطلب کیا ہے؟“

”ظاہر ہی ہے۔“

”اسی لئے میں نے آپ کو شاہد کے متعلق پہلے سے بتا دیا ہے۔ اب کوئی گڑبڑ  
نہ ہونے پائے زوبی آپا۔ سمجھ گئی نا آپ۔“

گڑبڑ سے کیا مطلب؟

سارہ نے زوبی آپا کو اپنے بہن کے طے شدہ رشتے۔ اپنی امی کی ناپسندیدگی اور اختر  
میں نفاذ کرنے کی خواہش سب باتیں بتا دیں۔

”تم نے اپنی پھوپھی کے بیٹے کو دیکھا ہے کبھی؟“

” تو آپ بہت دنوں کے لئے جا رہی ہیں۔“

” غالباً دو ہفتے کے لئے۔“

” کیا خبر پھیر آپ کے آنے تک یہیں رہیں۔“

اچھی بات ہے۔ میں بھی مل لوں گی۔ ویسے تمہارے پاپانے اس سلسلہ میں مجھ سے کبھی بھی کوئی بات نہیں کی۔“

” شاید اب کریں۔“

” شاید۔“

دونوں باتوں میں مشغول تھیں۔ سارہ ہر چہرہ کہ شاہد کی باتیں کر رہی تھی۔ اپنے چھوڑے سے وہ جن حد تک متفرقت تھی۔ اس کا احساس زوبی کو اس باتوں سے بخوبی ہوا تھا۔ سارہ نے زوبی سے پکا پکا وعدہ لے لیا کہ وہ شاہد کے حق میں پکا کو فوراً ہمارا کر لیں گی۔ اور پھیر کے آنے سے پہلے ہی ساری بات پکی کر لیں گی۔

زوبی کی شاہد سے پہلی ملاقات تکلفاتی نوعیت کی تھی۔ وہ اس کی شخصیت کا پر تو صح طر پر دیکھ نہ پائی۔ شاہد جانتا تھا کہ زوبی نے پرکھنے کے لئے اس کو مدعو کیا ہے۔ اس لئے بہت کچھ لئے دینے رہا۔ بڑا ہندب بڑا شائستہ کم گو اور ہنس مکھ نظر آنے کی شعوری کوشش کرتا رہا۔ اور جب اصلیت پر شعوری کوشش سے لباہر والا جا بنے۔ تو ظاہر ہے ہر خامی ہر برائی اور ہر کمزوری پوری پوری طرح ڈھانپ لی جاتی ہے۔

زوبی کو بظاہر وہ اچھا انسان لگا۔ لیکن اس کی دور رس اور تجربہ کار لگا ہوں میں وہ پوری طرح چھپا نہیں۔ اس کے کردار کے متعلق پوری طرح چھان بین کی ضرورت تھی۔ زوبی کو اپنی مصروفیات تھیں۔ اسے کل چلے جانا تھا۔ واپسی پر ہی تحقیق و تجسس کے سلسلہ میں کوئی قدم اٹھایا جاسکتا تھا۔

لیکن

سارہ زبردستی زوبی کی ہر تصدیق اس معاملے پر ثبت کر دانا چاہتی تھی۔ اسے معلوم تھا۔ پھیر آ رہی ہیں۔ ان کی آمد پیا کے لئے بڑی خوشی کا باعث تھی۔ وہ شاہد کے حق میں میدان ہمارا کر لینا چاہتی تھی۔ پھیر زامے سے بچنے اور اپنی پسند پیا سے منوانے کا یہی وقت تھا۔

زوبی نے چاہا کہ واپسی پر اگر پوری طرح چھان بین کر کے کوئی آخری فیصلہ کرے گی

تو سارہ بگڑنے لگی۔ اس نے منت سماجت سے اصرار بھی کیا کہ جلنے سے پہلے زوبلی شاہد کے متعلق پہلے سے سب کچھ ضرور کہہ دے۔

زوبلی نے وعدہ کر لیا اور اسی شام جب وہ لان میں بیٹھی تھی۔ ناصر اتفاق ہی سے گھر آیا تھا۔ زوبلی نے چائے لان ہی میں منگوالی۔

”تم آج رات جا رہی ہو“ ناصر نے پوچھا۔

”ہاں“ زوبلی نے مسکرا کر اپنے معر شہر کی طرف دیکھا۔

وہ چپ ہو گیا۔

”اعتراف تو نہیں آپ کو“ وہ شوخی سے بولی۔

ناصر نے سرفہ میں ہلاتے ہوئے سرگرم ہونٹوں میں دبایا۔

دونوں چائے پیتے ہوئے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ دونوں میاں بیوی سے

کہیں زیادہ کاروباری ساتھی لگ رہے تھے۔

باتوں باتوں میں شاہد کا تذکرہ ہونے لگا۔

”آپ اُسے جانتے ہیں“

”نہیں“

”کیسا لڑکا ہے“

”بظاہر اچھا ہی لگتا ہے“

”تو پھر کیا خیال ہے“

”کیا مطلب؟“

”سارہ کے لئے مزدوں بہے گا۔“

ناصر نے کوئی جواب نہ دیا۔ پھر سرگرمی سے لیتے ہوئے کڑوا کیسلا دھواں لگا

لنگل کر اگلنے لگا۔

”سارہ اور شاہد دونوں دوست ہیں“ زوبلی نے خمیگی سے کہا: ”آپ شاہد کے متعلق ابھی طرح اطمینان کر لیں۔ تو۔“

”زوبلی۔ سارہ کے لئے میں نے کچھ اور سوچا ہے،“ ناصر نے بڑے اطمینان سے زوبلی کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

زوبلی کے لبوں پر ہلکا سا تبسم بکھر گیا: ”شاہد۔ آپ اپنے جھانچے۔“

”ہاں۔ لیکن تمہیں کیسے پتہ چلا؟“ جلدی سے ناصر نے پوچھا۔

”بس۔ چل گیا پتہ۔“

”سارہ نے بتایا ہوگا“

”ہاں۔“

میری بڑی خواہش ہے کہ میں سارہ کو اپنی بہن کی بہو بناؤں اپنا بچہ ہے۔ اپنا خون ہے۔“ ناصر گھر کے رشتے کی اہمیت اور افادیت بتانے لگا۔

زوبلی خاموشی سے سنتی رہی۔ پھر آہستگی سے بولی: ”آپ کو بیٹی کی خوشی کا بھی تو حساب ہونا چاہیے۔ سارہ کو تو اس لڑکے سے چڑ ہے۔ وہ تو اس کا نام سننا بھی گوارہ نہیں کرتی“

”موجودہ شاہدہ کا کیا دھرا ہے سب اسے اس رشتے سے خدا واسطے کا بیر تھا؟“

”میں سن چکی ہوں سب۔ اب عقلمندی اور مصلحت یہی ہے کہ بچی کا غنیمت معلوم کر کے لڑکہ از نکاح جائے۔ آپ نے جب تمام عمر بہن جیسا بیٹوں سے میل ملاپ نہیں رکھا، سارہ نے پھپھو کو دیکھا ہے نہ پھپھو زادے کو۔ آپ توقع ہی کیوں رکھتے ہیں کہ وہ محض آپ کی خوشنودی کے لئے یہ رشتہ قبول کرے گی؟“

پھر زوبلی نے سارہ کے دو ٹوک فیصلے کے متعلق ناصر کو سب کچھ بتا دیا۔

ناصر سوچ میں پڑ گیا۔

زوبلی موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میدان سارہ کے حق میں ہموار کرنے لگی: ناصر کبھی

ضیا کا ذکر چھڑ دیتیں۔

کس کس رنگ کس کس ڈھنگ سے انہوں نے ضیا کی شخصیت کا اثر سارہ پر ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔

ضیا کے مروانہ حسن و وجاہت کے قصے سنائے۔ اس کی قابلیت کے گن گائے اس کی شرافت کی قسم دی۔ لیکن سارہ پر کوئی اثر ہی نہ ہوا کثر وہ اس کے ذکر سے چڑھا۔ بڑا سامنہ بنا لیتی۔ جان بوجھ کر موضوع کسی اور رخ پھیر دیتی۔

پھپھو سے جتنا پیار کا اظہار ہو رہا تھا۔ پھپھو زامے سے اتنی ہی الرجک ہوتی جا رہی تھی۔

اور سالگرہ کے دن جب فکشن و دھوم دھام سے منایا جا رہا تھا۔ رابعہ بیگم اور ناصر دونوں خوشی سے پھوٹے نہ سماتے تھے۔ دونوں کا جڑ سارہ کو بے طرح لکھنا تھا۔ کہیں پیانا پیانا فیصلہ پھپھو کے گوش گزار ہی نہ کر دیں۔

اس خیال کے پیش نظر اس دن اس نے شرم و حیا بالائے طاق رکھ کر پیاسے شاہد کے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا۔

پھپھو مجھے بہت اچھی لگی ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے امی کا پیار پھر سے مل گیا۔ لیکن پیاسے کا یہ مطلب نہیں۔ کہ جرہہ چاہتی ہیں ہو جائے میں شاہد کے سوا کسی سے شادی نہیں کر دوں گی۔

ضیا کو میں جانتی ہوں۔

نہی جاننے کی خواہش ہے۔

مجھے اس سے نفرت ہے۔

ناصر کچھ کہہ نہ پایا تھا۔ سارہ بھی نہ تھی۔ جو ٹوک دیتا۔ ڈانٹ دیتا اور اپنا ہنسا اس پر مسلط کر دیتا۔

سر اثبات اور کبھی نفی میں ہلاتے ہوئے اس کی باتیں سنتا رہا۔ اس کے ماتھے کی لیکرس اور ڈنک ہو گئیں، چہرے کی مشترک گفتگی غائب ہو گئی۔ دیران سپاٹ اور بوڑھا چہرہ کچھ بھیانک سا لگنے لگا۔

دیکھیں گے، "ناصر نے بالآخر اٹھتے ہوئے کہا، "رابعہ آرہی ہے۔ کچھ نہ کچھ ہو گا ہی۔" زوئی نے جاتے جاتے بھی سارہ کی پسند کا ذکر کرتے ہوئے ناصر کو سوچ سمجھ کر تہہ اٹھانے کی تلقین کی۔

رابعہ بیگم کی آزمائش کے لئے خوشی کا باعث تھی۔ بہن بھائی کا برسوں بعد ملنا بھی رقت انگیز تھا۔ رابعہ بیگم تو بھائی کے گلے لگ کر بے اختیار ہو کر رو رہی ہیں۔ ناصر بھی دلوں ہوا۔ اس کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ اور سارہ کو جانے کیا ہوا خوب خوب روئی۔

رابعہ بیگم کیا آپس شفتوں کے در ہی کھل گئے۔ سارہ پیار سے تہہ سے تہہ تھی پھپھو کی شفقت سے بڑی متاثر و مغلوب ہوئی۔ رابعہ بیگم کے لئے الگ کمرہ کھلا دیا گیا تھا۔ لیکن وہ پیار و اصرار سے پھپھو کا بستر اپنے کمرے میں اٹھا لائی۔

وہ رابعہ بیگم کی میٹھی میٹھی باتیں سنتی۔ ان کے گلے میں بائیں ڈال کر جھول جاتی گاؤں پر پیار کر لیتی ان کے سینے میں منہ چھپا لیتی اسے بڑا ہی لطف ملتا۔

پھپھو کے کام کرنے میں بھی اسے لطف ملتا۔ سعادت مند اور فرمانبردار بھی کیا وہ ان کے حکم کی منتظر رہتی۔ ان کے کپڑے استری کرتی۔ ان کے بالوں میں پیار کرتی۔

یوں سارہ کے پیار کی بھوک مٹتی تھی۔

لیکن

جہاں اس کی بھوک مٹتی تھی۔ وہاں رابعہ بیگم کی طلب زور وار ہوتی جاتی تھی ایسا پیار۔ اتنی سعادت مند اور فرمانبردار بھی کو بہو بنالینے کے خیال ہی سے مسحور ہو

بات رالہہ بیگم سے بھی مخفی نہ رہی۔ دکھ اور صدمہ انھیں بھی تھا۔ لیکن ناصر کا  
 قصور۔ قصور تو مرنے والی کا تھا۔ جو بیٹی کا ذہن دنیا کے بارے میں مسموم کر گئی تھی۔

کراچی سے آنے والی خیر بی بی کچھ لیٹ تھی۔ ضیا اور شانی امی کو لینے وقت پر سٹیشن  
 پہنچ گئے تھے۔ رالہہ بیگم آج کراچی سے واپس آرہی تھیں جس خاص مشن پر وہ گئی تھیں۔  
 اس کے نتیجے کا شانی کو بے صبری سے انتظار تھا۔ ضیا تو جیسے اس معاملے میں بالکل  
 ہی بے حس تھا۔ خوشی تھی نہ غم۔ امی کے جانے سے پہلے دو تین بار وہ اس سلسلہ میں  
 الجھا بھی تھا۔ لیکن امی اپنی بات کی پکی تھیں۔ ضیا پر خفگی کا اظہار بھی کیا تھا۔ اور پیار و  
 محبت سے سمجھایا بھی تھا۔

”تقدیر کے معاملے جو تے ہیں بیٹا رشتہ ہونا ہوا۔ تو میرا کراچی جانا بہانہ ہی بن  
 جائے گا۔ نہ ہوا۔ تو لاکھ سو روپے کوشش کرنے پر بھی نہ ہو گا۔ مجھے صرف اپنی تسلی کے  
 لئے ناصر کا خند بے معلوم کر لینے دو اور پھر جب تمہیں کسی اور لڑکی کی لگن بھی نہیں۔ تو میرے  
 جانے پر اعتراض بھی نہ کرو۔ میں جانوں اور میرا بھائی۔“

نفیاً چپ ہو گیا تھا۔ اس کی اپنی ذہنی حالت عجیب سی تھی۔ ساریوں کو یکسر طے کی حماقت  
 کر رہا تھا۔ شراب کو پکڑ رہا تھا۔ ان ہونی کے ہو جانے کی توقع کئے تھے۔ اب وقت نے  
 اسے سنبھالا دے دیا تھا۔ اور زمانے کی دریدہ دہنی کا خون بھی بہہ ملا اب کبھی نہ ملنے  
 کے لئے بچھڑ چکی تھی۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود دل کا کوئی گوشہ دھیرے دھیرے  
 ملتا رہتا تھا۔ لہو بوند بوند ٹپکتا رہتا تھا۔ مجروح دل میں دردِ دہی دردِ لہا تھا۔

یہ درد کوفت و لذت کا جا بگسل احساس بن گیا تھا۔

اس حقیقت میں کوئی شک نہیں۔ اور نہ ہی ضیا کو اپنے آپ سے اعتراف کرنے ہوئے کوئی باک تھا۔ کہ شہلا اس کی زندگی کی خوبصورت ترین سچائی ہے۔ وہ اسے ٹوٹ کر چاہتا ہے۔ پیار محبت اور عشق کے جذبات سینے میں اس کے نام کے ساتھ تھرکتے رہتے ہیں۔

وہ اسے کبھی ملے یا نہ ملے۔

حاصل ہو یا نہ ہو

یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل تھی۔

شانی بڑی بے تابی بے صبری سے امی کا انتظار کر رہی تھی۔ سارہ کیسی ہوگی؟ وہ نہ صرت خود سوچ رہی تھی۔ بلکہ بار بار ضیا سے بھی پوچھ رہی تھی۔ ضیا کبھی، جنھنلا جاتا اور کبھی اس کی باتوں کے بے تکے پن پر مسکرا دیتا۔ بہت خوبصورت ہوگی، شانی نے قیامت لگاتے ہوئے کہا، اس کی شکل کچھ کچھ یاد ہے۔

”ہوگی“ ضیا نے کہا۔

شانی اس کے خیالی پیکر کا نقشہ الفاظ میں کھینچنے لگی۔

ضیا کے ذہن میں شہلا کا وجود بھرانے لگا۔ وہ جتنا مکمل اور جہاں سوز حسن دیکھ چکا تھا۔ لگا ہوں میں سیری تھی۔ جذبات میں سختگی۔ تشنہ لبی کی نوبت کہاں سے آئی جو شانی کی باتوں سے محفوظ ہوتا۔

حسن حسین پیکر میں تھوڑا ہی ہوتا ہے۔ حسن تو اپنی لگا ہوں میں ہوتا ہے۔ لگا ہی یہ حسن جب کسی پیکر میں اٹل دیں تو وہ حسین بن جاتا ہے۔ ہر عجب کے لیے اپنا تجربہ حسین ہے۔ خواہ دوسروں کے لئے وہ ذات کتنی معمولی کیوں نہ ہو۔ محبت

کے سینے میں جذبات عشق جب ابلتے ہیں۔ تو لگا ہوں میں حسن بن کر پھسل جاتے ہیں یہ حسن جب محبوب کے پیکر میں منتقل ہوتا ہے تو اس کا وجود یکتا بن جاتا ہے۔ دنیا کی ہر شے سے عظیم ہو جاتا ہے۔ ہر چیز سے خوبصورت نظر آنے لگتا ہے۔

ضیا کی لگا ہوں کا حسن شہلا کے پیکر میں ڈھل چکا تھا۔ اتر چکا تھا۔ گھل چکا تھا اب دنیا کی حسین سے حسین لڑکی بھی اس کی لگا ہوں میں وہ مقام نہ بنا سکتی تھی۔ ضیا کی لگا ہوں کے زاویے صرت شہلا کی ذات پر مرکوز جو ہر چکے تھے۔

”اللہ جانے کمر بخت گاڑی کب آئے گی“ شانی نے اس طرف دیکھتے ہوئے کہا جس طرف سے گاڑی متوقع تھی۔

”میں منٹ لیٹ ہے“ ضیا نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”وس منٹ گزر چکے باقی دس ہیں۔“

سٹیشن پر بیٹھ بھاڑ کافی ہو چکی تھی۔ پلیٹ فارم پر مسافروں کیلین اور سامان کی ریل پیل تھی۔ خواجے والے۔ سگریٹ فروش بھی گاڑی کے انتظار میں تھے ٹالوں پر لوگ کھڑے اخبار رسالوں کو الٹ پلٹ کرتے وقت گزار رہے تھے۔ چائے کوک فٹا سیون آپ پی رہے تھے۔ بچے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ مائیں انھیں پکڑ پکڑ کر ایک جگہ بٹھانا چاہتی تھیں۔ لیکن ان کے وجود میں جیسے پارہ بھرا تھا ایک جگہ ٹھہرنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔

شور شار اور ہنگامہ بڑھتا جا رہا تھا۔ شانی سفید چادر میں اپنا سارا جسم پلٹے نیلے کے برابر کھڑی تھی۔

ضیا نے کئی سگریٹ بھونک ڈالے تھے۔ امی کا انتظار اسے بھی تھا۔ لیکن شانی جیسی کیفیت نہ تھی۔

”کم بخت کو آج ہی لیٹ ہونا تھا“ وہ بڑ بڑائی۔



” صرف میں منٹ لیٹ ہے۔ شکر کر دگھنڈہ دو گھنڈہ نہیں۔“

” واقعی - ورنہ۔“

” ورنہ کیا ہوگا۔“

” مجھے اس کا جتنا انتظار ہے نا آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔“

” سوچنے کی ضرورت بھی نہیں۔“

” ہائے اللہ۔ بھائی جان۔ آپ بس ایسی باتیں نہ کریں۔ اللہ کسے ماموں نے ہاں کر

دی ہو۔“

” تو کیا ہوگا۔“

” کیا ہوگا۔ اللہ قسم یہ بات ہوئی۔ تو آپ سے ڈر نہ گئی نہیں۔ یہیں لڑی ڈالنا شروع

کر دوں گی۔“

” بہت خوشی ہے تجھے۔“

” اپنے بھیلے کے بیاہ رچانے کی کس بہن کو خوشی نہیں ہوتی۔“

” اور تو اور ہے۔ تو ہے بھی خاص الخاص بہن۔“

بالکل کیوں نہیں۔“

ضیاء نے سگریٹ کے دو تین کش لے کر آخری ٹکڑا زمین پر پھینک کر پاؤں سے

مسل دیا۔ وہ شانی کی باتوں پر مسکرا رہا تھا۔ ہاں اس کی آنکھیں اداس تھیں۔

” بھائی جان۔“

” ہوں۔“

” اگر۔“

” ہوں۔“

” خدا انخواستہ۔“

” ہوں۔“

” ماموں جان نے۔“

” ہوں۔“

” اللہ نہ کرے۔“

” ہوں۔“

” انکار کر دیا۔“

” آپ سے ڈر نہ گئی نہیں۔ یہیں گاڑی کے نیچے سر دے کر شہید ہو جاؤں گی۔ ضیا

نے مسکراتے ہوئے شانی کی نقل اتاری۔

” شانی نہیں پڑی۔“ کہی آپ نے میرے دل کی بات۔“

چل ہٹ پگلی۔ اس معاملے کو اتنی اہمیت نہ دے۔“

شانہ کچھ کہنے ہی والی تھی کہ لاؤڈ سپیکر پر گاڑی کی آمد کا اعلان ہونے لگا۔ پچل میں

افناؤ ہو گیا۔ بھاگ بھاگ قلی آئے۔ کسی نے سامان اٹھایا کسی نے اٹھوایا۔ بچوں کی انگلیاں

پکڑ پکڑائیں کھڑی ہو گئیں۔ مسافر جلدی جلدی تیلیوں کے قدموں سے قدم ملاتے ہوئے

ادھر سے ادھر چلنے آئے لگے۔ خواجہ فردش آگے بڑھے۔ چھا بڑی دانوں نے صدائیں

لگانا شروع کر دیں۔ اخبار رسالے والے آگے کو ہو گئے۔

شور و غل میں گاڑی کی کھڑکھڑاؤ اور کھٹ کھٹا کھٹ بھی بڑے اہتمام سے شامل

ہوئی اور اتفری سی پڑ گئی۔ ضیا اور شانی قدرے پیچھے ہٹ گئے۔ بوگیاں پہلے خاصی رفتار

سے پھر آہستہ آہستہ ریٹکے ہوئے جانے لگیں۔ گاڑی رکتے ہی جیسے طوفان چھٹ پڑا۔

گاڑی نے یہاں تقریباً تیس منٹ رکنا تھا۔ لیکن بھاگ دوڑ اس طرح ہو رہی تھی کہ رکتے

ہی چل پڑے گی گاڑی۔ تھرڈ اور سیکنڈ کلاس میں تو طوفان بدتمیزی بپا تھا۔ اندر والے

باہر آنے کی کوشش میں دھینکا مٹی کر رہے تھے۔ اور باہر سے اندر جانے والے

ٹوٹے پڑتے تھے۔ کیا فرسٹوں کے دروازوں میں لوگ چھس کر رہ گئے تھے۔  
 ”وہ امی“ شانی اسے ہی کے ٹپے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خوشی سے چنبی۔  
 ضیائے بھی ادھر دیکھا۔ واقعی دروازے میں امی کھڑی تھیں۔  
 شانی کا ہاتھ پکڑ کر وہ بھیڑ میں راستہ بناتا اس کی طرف بڑھا، امی نے  
 بھی انھیں دیکھ لیا تھا۔ وہ ہاتھ ہلا رہی تھیں۔  
 شانی لپک کر گاڑی میں چڑھ گئی۔ اس کے گلے میں بائیں ڈال کر خوشی سے جھول  
 کر ان کے گال پر پیار کر لیا۔ امی نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔  
 ”اُداس تو نہیں ہو گئی تھیں“

”بہت زیادہ امی“  
 ”بھوٹ کہتی ہے“ ضیائے ماں کو سلام کرنے کے بعد کہا۔  
 اس نے دعائیں دیں۔

”سامان“ ضیائے پوچھا

”قلی کو بلاؤ۔ میں بتاتی ہوں“

ضیائے قریب کھڑے قلی کو اشارہ کیا۔ وہ اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد امی قلی کے ساتھ  
 پکار ٹنٹ سے باہر آگئی۔ شانی ان کے ساتھ ساتھ تھی۔  
 سفر کیا رہا امی۔ کوئی تکلیف تو نہ ہوئی“ ضیائے امی کے ہاتھ سے بیگ پکڑ رہی  
 کہا۔

”واہ جی۔ اسے سی میں آئی ہیں۔ تکلیف کیا ہوئی ہوگی“ شانی نے امی کی جگہ جواب دیا  
 زر کو خوب آگ لگائی امی نے ”شانے نے مسکرا کر ضیائے سے کہا۔ ہم تو سینکڑے ڈبے  
 دیکھ رہے تھے۔ ماموں جان پر رعب ڈالنا مقصود ہوگا۔ میں ناامی“ شانی بولے جا رہی  
 امی چپ چاپ تھیں۔ اور ضیائے اس چپ میں مشن کی ناکامی کے عکس لڑتے دیکھ رہی تھیں

”ناصر جی نے سیٹ بک کر وادی تھی“ امی نے شانی کی باتوں کے جواب میں صرف  
 انا کہا۔ اور پھر قلی کے ساتھ ساتھ آگے آگے جانے لگیں۔  
 ”ہوں“ شانی نے آنکھیں شرمی سے گھمائیں۔

”کیوں“ ضیائے پوچھا۔

”گناہے کام بن گیا۔“

”کونسا؟“

”آپ کا“

ضیائے نفی میں سر ہلا دیا

”بن گیا صاحب بن گیا۔“

”نہیں“

”آپ غلط کہہ رہے ہیں میرا انا مزہ غلط نہیں ہو سکتا۔“

”میں کہتا ہوں۔ سر رکھو پٹری پر۔“

”اللہ نہ کرے“

”ماں لے“

”پوچھوں امی سے“

کیا ضرورت ہے گھر پہنچ کر پتہ چل ہی جائے گا؟

امی اللہ جانے ان کی باتیں سن ہی رہی تھیں۔ یادداشتہ نہ سننے کا حیلہ کہ رہی تھیں

قلی کے پیچھے چپ چاپ چلے جا رہی تھیں۔

ان کے انا مزہ۔ اور ان کی تھکی ہوئی خاموشی میں ضیائے کو مشن کی ناکامی کی لڑزیشیں صاف

لہر محسوس ہو رہی تھیں۔

”کیا مطلب؟“

میرے ذہنی خوف کی وجہ بھی تو یہی ہے، مجھ بھی سے حقیقی پیار ملا تو سارہ کی زبان پر تذکرہ ہی اپنی کارہنما ہے۔ کیسے جو مجھ بھی زادے کا حقیقی پیار مل گیا تو۔“

”اے چھوٹو شاید اتنی دور کی نہ سوچو۔“

”کے نہ سوچوں“

”تو پھر پہنچا دو اپنا پیغام اس کے ٹیڈی تک۔“

”یہ کار خیر تم ہی کر سکتی ہو“

”نہیں بھئی۔ تم اپنی امی کو بھیجو۔“

”خطہ زبردست ہے“

”ٹل گیا“

”نہیں“

بیوقوف ہو تم۔ اب ایسی کوئی بات نہیں۔ سب تمہارا دہم ہے۔“

”شاید ہی ہو۔“

”ہنے بھی بالکل ہے۔ درنہ بات ختم ہو چکی۔ زو بی آپا تو یہاں تھی نہیں۔ سارہ“

خود ہی پیاکے سامنے اعتراض کر لیا تھا۔“

”اں سارہ نے مجھے ساری بات بتائی ہے۔“

”پھر نہیں یقین کرنا چاہیے“

”جائے کیوں یقین آتا بھی ہے اور نہیں بھی“

”بظاہر تو کوئی وجہ نہیں۔“

سارہ اپنی چھو بھی کی تعریفیں بہت کرتی ہے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے خون کا رشتہ ہے۔ اور پھر اسکی اپنی امی بھی تو“

مجھ بھی سے حقیقی پیار ملا ہو گا۔“

”اپنے دام میں میاؤں خود ہی اگیا نا“

شاہد چپ ہو گیا۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولا ”امی کو یہ رشتہ منظور نہیں“  
سونا چونک کر اچھل پڑی۔ لمبی سی حیرت زدہ چیخ اس کے منہ سے نکلی ”کیوں“  
مجھ بھی تم جانتی تو ہو۔ ہم متوسط طبقے کے لوگ ہیں۔ یہ چور زوئی کا ظاہری خول میں  
نے چڑھا رکھا ہے امی اس سے نہ صرف بکرتی ہیں۔ بلکہ چڑتی بھی ہیں۔ طبقاتی اور پنچہ پنچکی  
وہ قائل ہیں۔

سونا چند لمحے چپ ہو گئی۔ پھر تسخرانہ ہنسی۔ ایسے خیالات کے لوگ ایک ہی مرکز پر جمع  
رہتے ہیں۔ ترقی کہہ پاتے ہیں۔ نہ عروج۔ نہ عروج۔“

شاہد بُرا نہ منانا۔ تمہاری امی عقل مند خاتون نہیں۔“

شاہد کو مدرسے بُرا لگا۔ لیکن کچھ نہیں بولا۔ سونا مسکراتے ہوئے بولی ”انھیں تو خوش  
ہونا چاہیے۔ بلکہ بھی نعمت پر نازاں کر لاکھوں کروڑوں کی واحد وارث لڑکی ان کی بہو بننے پر  
اکادہ ہے۔“

تمہاری ہماری سوج سے امی کی سوج کا انباز جدا کا نہ ہے۔ اور مجھے سمجھ نہیں آتا کہ سوج  
صحیح کس کی ہے۔“

میں اپنی ہر خامی سے آگاہ ہوں محترمہ۔ شاہد نے اس کی کمر کے گرد بازوؤں کا گھیرا  
ڈالتے ہوئے کہا۔ "اسی لئے تو سارہ سے شادی ضروری ہے۔"  
"پھرانی کو ہر صورت مناد۔ اور جلد از جلد بیتام بھجوا دو۔ کہیں واقعی پھپھو کا پیار  
سارہ کو جیت لے۔"

"بہی دھڑکا تو مجھے لگا ہے سونیا۔" اس نے سونیا کو بازوؤں کی گرفت میں سختی سے  
جکڑتے ہوئے کہا۔ "اس میں ہم دونوں کو ہی خسارہ لگے گا۔"  
"بات تو قریح کہتے ہو" سونیا اس سے الگ ہوتے ہوئے بولی "موٹی اسامی ہاتھ  
سے نکل نہ جائے۔ دیے بھی معصوم سی لڑکی ہے۔ موم کی گڑیا۔ جس سانپے میں ڈھالو  
بھل جائے گی۔"

"ہاتھ الگئی جب نا۔"

"خیر تاخیر تمہاری طرف سے۔ ایسی دیسی بات ہوئی تو سارہ اپنے باپ سے تمہارے  
متعلق کھل کر کہہ کیونکر سکتی تھی۔"  
"وہ تو اس نے سالگرہ کے دن ہی کہہ دیا تھا۔ کچھ اس کی زہنی آپا جانے سے پہلے  
باتی تھیں۔"

"اس کے باپ کا رد عمل کیا ہے۔"

"شاہد چند لمحے چپ رہا۔ پھر بھیگی سی ہنسی ہنس کر بولا۔ "بیٹی کے محلے میں وہ  
کچھ بول تو نہیں سکا۔ لیکن جہاں تک میرے تجربے اور اندازے کا تعلق ہے اسے بھی  
ناگوار گزرا ہے۔ بہن اور بھانجا اسے مجھ سے یقیناً زیادہ عزیز ہو گا۔"  
"ہوں"

"دیے بھی سنبھلے لڑکا بہت خوبصورت ہے۔ تعلیم یافتہ ہے۔ پی سی ایس کا  
امتحان پاس کر چکا ہے۔ ظاہر ہے آج نہ کل۔ اچھی ملازمت بھی مل جائے گی۔ کلاس من

"مذہب کے مقام پر ہو۔"

"مجھے اعتراف ہے۔"

"تو چھوڑ دو پچھا سارہ کا"

"یہ بھی ممکن نہیں۔"

"کیوں بیچ بیچ ہی اس کے عشق میں گرفتار ہو چکے ہو۔"

سونیا کا چھٹا طنز شاہد نے بری طرح محسوس کیا۔ پھر آہستگی سے بولا "شاید یہ بات بھی  
صحیح ہو۔ لیکن اصل بات تو یہ ہے۔"

"کہ۔"

"کہ جس قسم کی عادات میں اپنا چکا ہوں۔ ان سے بیزار صرف اسی صورت ہوا کہنا  
ہے۔ کہ شادی سارہ ہی سے ہو۔ مجھے پیسے کی ضرورت ہے۔ بے حساب پیسے کی۔"

"تو پھرانی کو تامل کر لو۔"

"شاہد کمرے میں ادھر ادھر رہنے والی سے ٹپٹنے لگا۔ پھر رک کر سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا  
"امی نہیں مانتیں۔ وہ تو متوسط گھرانے کی کسی شریف کم گو اور خدمت گزار لڑکی سے میرا ملا  
جوڑنا چاہتی ہیں۔"

سونیا ہنس کر بولی "کیوں کسی معصوم اور شریف لڑکی کو تمہارے پلے باندھ کر اس کی زندگی  
برباد کرنے کے درپے ہیں۔"

"شاہد چپ رہا۔ سونیا نے قدرے رک کر کہا۔"

"کیا تمہارے متعلق وہ کچھ نہیں جانتیں۔"

"ہو سکتا ہے۔ میری خوبیوں کا انھیں علم نہ ہی ہو۔"

"ہوں" سونیا مسکرائی اور پھر انگلیوں پر شاہد کی خوبیاں گنتے ہوئے بولی "شراب جو

رہیں۔ کلب ہوٹل۔ لڑکیاں۔ کبھی کبھی شیش۔ اور سونیا۔"

اُتر بنے گا۔“

سونیا کچھ سوچتی رہی۔ اور شاید بے تابی سے کمرے میں ٹہلتا رہا۔ کافی دیر خاموشی چھائی رہی۔ پھر سونیا بولی ”فکر میں دبے ہوئے کی ضرورت نہیں۔ تم سارہ کو اپنی محبت اور غمت کا احساس دلاتے رہو۔ کام بن ہی جائے گا“

وہ تو کہہ ہی رہا ہوں۔ لیکن۔“

لیکن کیا۔“

وہ اپنی پھپھو سے بہت متاثر ہے۔“

بھئی یہ الگ بات ہے۔ کہا ہے نا خون کا رشتہ ہے۔ بچھڑی ہوئی پھپھو بھی لڑی ہے چونکہ ماں بھی نہیں اس لئے قدرتی بات ہے کہ وہ پھپھو سے متاثر ہو۔“

مجھے نیک شگون نہیں لگتا۔“ شاید بولا ”ذہن الجھا ہوتا ہے۔ تو سارہ سے بھی الجھ پڑتا ہوں۔“

یہ سراسر حماقت ہے۔“

ابھی کل ہی بات ہے۔ وہ پنجابی کانوں کے ٹیپ سن رہی تھی۔ پنجابی کانوں سے اس کی رغبت ہو سکتا ہے نئی نہ ہو۔ لیکن مجھے یہی لگا کہ وہ اب پنجابی سے دلچسپی محض اس لئے لے لے لگی ہے کہ پھپھو سے بہت متاثر ہے۔“

بات وزنی تھی۔

لیکن

سونیا سے شاید کی حماقت کہہ کر ہنس پڑی۔

شاید سنجیدہ تھا۔

پھپھو کتنی دیر تک سر جوڑے صلاح و مشورہ کرتے رہے۔ سارہ سونے کی چڑیا

اسے ہر صورت پھپھو سے رکھنا تھا۔ اس کے ہاتھ سے نکلنے سے دونوں ہی کو نقصان تھا۔ شاید اور سونیا میں اس سلسلے میں باقاعدہ طور پر لیں دین کا معاہدہ ہو چکا تھا۔

کی طرف سے ملتا۔ تو شاید مجھ پر بھی نہ لگتا۔ خود بڑی نے صاف طور سے انکار کر دیا تھا۔ یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اسے اُن دیکھے میناء سے ہمدردی ہے نہ اُنس۔ بلکہ اس کے ذہن میں ضیاء کے لئے تہہ در تہہ نفرت ہی نفرت جم رہی ہے۔

اتنی نے لاکھ اپنے بیٹے کے قصیدے پڑھ رکھے تھے۔ اس کے اوصاف کے گن گائے تھے۔ اچھے اچھے گھرانوں سے آنے والے پیغمبروں کو محض سارہ کے لئے ٹھکرا دینے کی باتیں بتاتی تھیں۔ لیکن اپنا مطلب حل نہ کر سکی تھیں۔

شانی کو تو جیسے ذہنی دھچکا لگا تھا۔ ضیاء بھیا تو اس کے لئے دنیا کا عظیم ترین خوب صورت ترین، شریف ترین امد جانے کیا کیا ترین انسان تھا۔ سارہ کے بنا دیکھے ٹھکرا دینے پر مانتا بھجلائی کہ وہ بڑی۔ غصے میں خوب برا بھلا کہا۔

”محمد پیری جیسے وہی تو رہ گئی ہے“

”اسی سے خوب صورت لڑکیاں نہیں مل سکتی ہیں“

”ہمارا بھیا لاکھوں میں ایک ہے“

”اشارہ کروں تو لوگ رشتہ دے دیں“

”امیر ہوگی تو اپنے گھر“

وہ غصے میں جانے کیا کیا کہے جاتی۔

اتنی بھی کبھی اس کا ساتھ دیتیں۔ اور کبھی خون جوش مارتا۔ عزت نفس بلبلائی۔

اماں بی کے ناطے کا اندیاں ستا تا تو افسردہ ہو جاتیں اور دبے دبے لفظوں میں بے بسی کی حمایت کرنے لگتیں۔

”بچی بے چاری کا کیا قصور۔ ماں ہی اس کے ذہن میں زہر لگ گئی تھی وہ تو اتنی پیاری ہے کہ جی چاہتا ہے صحتہ داری ہو جاؤں۔ مجھ سے بھی بڑی محنت سے پیش آتی تھی۔ کتنی کتنی دیر میری گود میں سر رکھ کر لیٹے رہتی۔ ہر طرح سے میرا خیال رکھتی تھی“

ضیاء لاوسے کی طرح اندر ہی اندر کھول رہا تھا۔ اس کی انا کو ٹھیس لگی تھی۔ وہ تو اپنی انا کے سلسلے میں بے حد حساس اور حد درجہ محتاط تھا۔ اسے بڑی چاہت، بڑی عقیدت اور بڑی محبت سے سنبھال سنبھال کر رکھتا تھا۔ بڑی سے بڑی نیادتی برداشت کر جاتا۔ لیکن انا کی معمولی سے معمولی چوٹ سہارا ناس کے لئے ذہنی کرب کا ذریعہ بن جاتا تھا۔

کراچی سے کوئی مژدہ جانفزا بے شک نہ لائی تھیں۔ یہ تو ان کی خاموشی اور الجھی الجھی چپ سے اس نے ٹیشن پر ہی اندازہ کر لیا تھا۔ لیکن جواب دینے کا انداز اتنا تمسخرانہ ہو گا اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔

اپنی شکل و صورت پر نہ نازاں نہ سہی۔ پھر بھی اپنی مروانہ و جاہت اور وقار کا اسے اچھی طرح احساس تھا۔ کردار کی جو خوبیاں بھی شخصیت پر مادی ہو سکتی ہیں ان سے بھی بے خبر نہ تھا۔ پانی ایس کی کشش اور اس کا وزن بھی اسے معلوم تھا۔

لیکن

اتنی کی باتوں سے اس نے اندازہ کیا تھا کہ ماموں کی خواہش کو خود سارہ نے رد کیا ہے۔ اور وہ اپنے ذہن میں اس کے لئے جذبات تنفر بھی رکھتی ہے۔

امی شاید کھل کر نہ بتائیں۔ میکے کی باتوں کا انہوں نے کبھی اشتہار نہ توڑا ہی دیا تھا۔ اس دن تو غصے میں اگر ساری باتیں بتا دی تھیں۔ عزت نفس جو مجروح ہوئی تھی۔ جواب بھائی

کئی دن گھریں یہی تذکرہ رہا۔ مایوس کن جواب پانے کے باوجود سارہ کی محبت اور پائیدار  
کے رویے سے اُمی کے دل میں امید کی نفی ہی رشتی زندہ تھی۔ سارہ کو جو بیسنے کا  
خیال ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ پھر بھی کچھ کچھ جمع کر کے جوڑنے کی اُردو نہیں ٹوٹی تھی اب  
تو اسے دیکھ بھی آئی تھیں اور اس کی محبت اور رشتہ کی تشنگی کو بھی محسوس کیا تھا۔  
شاید کے متعلق انہیں تصورِ راہیت معلوم تو تھا۔ ان کے ہوتے وہ اس سے کھلم کھلا  
تھی۔ دو ایک بار موٹر میں اکیلے اس کے ساتھ بھی گئی تھی۔ شاید اکثر شام کو جب ناصر کلب  
جاتا سارہ سے ملنے آجاتا۔ رابعہ بیگم بچہ نہ تھیں۔ جو سمجھ نہ پاتیں۔ سارہ نے انکار کے وقت  
شاید کے متعلق کچھ نہیں کہا تھا۔ نہ ہی اپنے مستقبل کے چناؤ کی نشاندہی کی تھی پھر بھی آثار  
صاف بتلاتے تھے۔ ہرگز غیر مبہم اور واضح تھی۔

لیکن

انہوں نے شاید کے متعلق شامی کو کچھ بتایا نہ ضیا کو۔

شاید

اس لئے کہ اب تک دل ہی دل میں وہ پُر امید تھیں اور نہیں چاہتی کہ ضیا یا شانی کے دل  
میں سارہ کے متعلق ابھی سے غلط سلط باتیں بیٹھ جائیں۔

اتفاق یہی کہ بات تھی۔ جو اس رات ان کے منہ سے شاید کا نام نکل گیا بے خیالیوں  
اس کا ہاتھ لے کر اسے کوٹنے لگی تھیں۔

”شاید کون ہے امی؟“ پاس بیٹھی شانی نے امی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں اپنی  
طرف متوجہ کیا۔

ضیا بھی کرسی پر بیٹھ بیٹھ مال کی طرف گھوم گیا۔ شاید کا جس انداز سے ذکر ہوتا  
چونکا دینے والا تھا۔

”یہ شاید صاحب کون ہیں امی؟“ ضیا بہت کچھ سمجھ کر مسکراتے ہوئے بولا۔

”جے بھٹو نے دنوں بعد اس ذاتِ شریف کا تذکرہ کیا“  
امی یسٹھان تو ہوئیں۔ لیکن جل کر بولیں۔ اللہ جلے کون ہے۔ مجھے کوئی لفٹنگا ہی لگتا تھا۔  
”لفٹنگا کیسے؟“ ضیا نے دل چسپی لیتے ہوئے پوچھا۔  
”تو اور کیا؟“ امی سے جواب نہ پڑا۔ اس لڑکے کی نیت خدا پاک کی قسم اچھی نہیں۔  
محض ناصر کی دولت کے لئے“

”امی وہ ہے کون۔ کیسا ہے۔ کوئی امیر کیہ آدمی ہوگا۔ شکل و صورت کیسی ہے۔ سارہ  
اپنے پسند کرتی ہوگی۔ ناصر اموں کو پتہ ہے کیا؟“ شانی نے ایک ہی سانس میں تین بے نیکی کئی  
سوال کر ڈالے۔ وہ امی کے پاس صحن میں بچکے تخت پر بیٹھی کالج کا کام کر رہی تھی۔ امی اس  
کی قمیص میں کاغذ بنارہی تھیں۔ اور قریب ہی کرسی میں تقریباً لیٹا بیٹا اخبار دیکھ رہا تھا۔

شاید کے ذکر پر وہ چونکا تھا۔ اور اسے قیافہ لگانے میں دیر نہ لگی تھی کہ سارہ اور شاید  
رومانوی دھماگوں میں بندھے ہیں۔ سارہ کے انکار کی وجہ کا اب کوئی جواز بھی نظر آ گیا تھا۔

شانی کے انداز پر وہ مسکرایا۔ اور دیر سے بولا۔ ”تو یہ بات تھی۔ ہوں۔“ بات  
فات کیا ہوگی۔ امی جلدی سے بولیں۔ ”مجھے تو لگتا ہے۔ یہ لڑکا سارہ کے پیچھے نہیں ناصر کی  
دولت کے پیچھے پڑا ہے۔“

شانی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر آنکھیں گھمایں۔ اور ضیا کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ اخبار  
تحت پر پھینکے ہوئے آگے کوچک کر بولا۔ ”آپ کتنی بھولی ہیں امی۔“

”بھولی ہمیں زمانہ شناس ہوں بیٹے۔ شاید کچھ اچھے کردار کا نہیں لگتا۔“  
”صرف اس لئے کہ وہ آپ سے آپ کی مصیبتی ہتھیار گیا۔“  
”نہیں۔“

”یہی بات ہے امی۔ ورنہ ہو سکتا ہے وہ شریف آدمی ہی ہو اور خلدوس دل  
سے سارہ کو پسند نہ کرتا ہو۔ اور سارہ اسے“

”وہ صحن میں ٹہلے ہوئے بولا۔“ اب آپ اس لڑکی کا خیال دل سے نکال دیں شاید اب آپ یہ چاہتی ہیں کہ میں کراچی جاؤں۔ سارہ سے ہوں۔ اسے اپنے یوسف ثانی ہونے کا احساس دلاؤں اور شاہد سے چھڑا کر میدان اپنے حق میں ہموار کر لوں۔“

شانی دم بخود بیٹھ گئی۔ ضیاء کا سرخ چہرہ اور انگارہ انگارہ آنکھیں دیکھ کر اسے لگ رہا تھا۔!

”راہبہ بیگم بھی کترائی کترائی کاج کے جباری تھیں۔“

”امی! وہ ان کے قریب بیٹھے ہوئے بولا۔“ میں کشکول نہیں ہوں۔ کہ سارہ اس میں نیراتی کے کی طرح ڈال دی جائے۔“

”کے! ہائے پگلے۔“ راہبہ بیگم نے ہنسنے کی کوشش کی۔ ”کیسی باتیں کہہ رہا ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہیں بھائی جان۔“ شانی نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”اچھا بھئی۔“ ہو گئی بات۔ تم لوگ راضی نہیں تو مجھے کیا۔“ راہبہ بیگم یونہی بات کرنے کی غرض سے بولیں۔ اور پھر شانی کو کاج دکھانے لگیں۔

ضیاء چند لمحے ادھر ادھر ٹھہرا رہا۔

خباہار اٹھائی اور سامنے والے کمرے میں چلا گیا۔

ماں بیٹی ویر تک سر جوڑے باتوں میں مشغول رہیں۔ ضیاء کے دو ٹوک فیصلے سے راہبہ بیگم کو سچوں کے مزید پھیلنے کی گنجائش نہ رہی تھی۔

شاید اس بات کا انہیں افسوس بھی تھا۔ لیکن بیٹے کے تیور و انداز بتا رہے تھے کہ زبردستی نہ کی جاسکے گی۔

زبردستی کی بظاہر گنجائش بھی کہاں نکلتی تھی۔ سارہ کی طرف سے جواب حوصلہ شکن تھا۔

موموم امیدیں بسا اوقات نہیں بے ڈوبتی ہیں۔!

”پسید کرنے کی اس میں بات ہی کوئی نہیں۔“

”کیوں۔“ بد شکل ہے کیا۔“ شانی نے دل چسپی سے پوچھا۔ بند لگتا ہے یا بنانس۔“

ضیاء کھلکھلا کر ہنس پڑا اور راہبہ بیگم بھی مسکرائیں۔ بیٹی کے سر پر ہلکا سا تھپڑ لگاتے ہوئے بولیں۔ ”چپ رہنا سیکھ شانی۔ ہر وقت الٹی سیدھی ہی ہانکتے جاتی ہو۔“ میرا مطلب اس کی شکل سے نہیں تھا۔“

”تو اور۔۔۔؟“

”اخلاق و کردار بھی اچھے نہیں ہیں۔ شکل بس واجبی سی ہے۔“

”ہائے! اُمید۔“ شانی سنجیدگی سے بولی۔ ”کبھی سارہ میرے بھیا کو دیکھتی تو۔“

”یہی تو میں کہتی ہوں۔“ شانی کی بات جیسے راہبہ نے چھین لی۔

”امی! ضیاء ایک دم سنجیدہ ہو کر بولا۔

”کیوں بیٹے۔“ راہبہ بیگم نے جلدی سے کہا۔ ضیاء کے چہرے سے غصے کا بیج ڈاب عیاں تھا۔

”آپ کو سارہ کا خیال دل سے اسی وقت نکال دینا چاہیے تھا۔ جب موجود رہا تو نے جواب دیا تھا۔ آپ موموم امیدوں کا سہارا لے رہیں۔“ کراچی گئیں۔ اتنی شبکی ہوئی ہنس آئیں جواب ملا لیکن آپ نے اب تک اس لگا رکھی ہے۔“ وہ دہرے سے اٹھ کر صحن میں بے تابی سے ٹہلنے لگا۔

راہبہ بیگم خفیف سی ہو کر تیزی سے سوئی چلانے لگیں۔

”آپ چاہتی کیا ہیں۔“ ضیاء ان کے قریب آکر غصے سے بولا۔ وہ کچھ نہیں بولیں۔

ضیاء چند لمحے ہونٹ سختی سے پیچھے کھڑا رہا۔ پھر آواز پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے جس دم کہ بولا۔ ”اُمید۔“ میں سارہ کا نام سننا گوارہ نہیں کروں گا۔ میں نے آپ کی خواہش احترام کیا تھا۔ اسی لئے بہک بہک خاموشی سے سہر لی تھی۔ لیکن اب۔۔۔“



خوب صورتی اور نفاست سے آراستہ خواب گاہ میں دھیمی دھیمی روشنیاں سلگ رہی تھیں۔ خوابناک سا گھیر اندھیرا پھیل ہوا تھا۔ زوہی شب خوابی کے لباس میں شاندار بیڈ پر لیٹی تھی۔ اس کے خوب صورت اور حسین چہرے پر تفکرات کے سائے پھیل رہے تھے اور وہ بار بار مضطربانہ کروٹیں بدل رہی تھی۔

وہ سوچوں میں گم تھی!

آج کا واقعہ اس کے ذہن میں شدت کی تلخی پیدا کر رہا تھا۔ اس واقعے کا تعلق گو اس کی ذات سے نہ تھا۔ لیکن سارہ کے واسطے وہ بے تعلق بھی نہ تھی۔ سارہ سے اس کا ناٹ بڑے نام ہی تھا۔ ایک دوسرے سے بیگانگی کی حد تک بے تعلق اس گھر کے مکینوں کا شیوہ بنی ہوئی تھی۔ لیکن جانے کیوں پچھلے چند مہینوں سے زوہی سارہ کے لئے اپنے دل میں پیار کا جذبہ محسوس کرنے لگی تھی۔

سارہ نے شاید کے متعلق زوہی کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ خلوص سے اسے چاہ رہی تھی۔ اپنا مستقبل شاید سے وابستہ کرنے کا عزم تھا۔ اسکی چاہت اور محبت میں کچی تھی نہ دھوکہ۔ زوہی سارہ ہی کے ایما پر شاید سے ملی تھی۔

اس کی نظریں جہاں دیدہ نہیں یا تجربہ کار۔ شاید کے کمرہ دار کے کئی پرت اُن دیکھے ہی اس کی حساس طبیعت نے دیکھ اور محسوس کر لئے تھے۔ سو نیا سے اس کا تعلق بھی اسے کھٹکا تھا۔

لیکن سارہ کی خوشنودی اور بیگانگی کے جذبے سے مغلوب ہو کر اس نے شاید سے حق میں راستے دی تھی۔ سارہ کو بھی مطمئن کر دیا تھا۔ اور ناصر سے بھی یہی کہا تھا۔

ناصر زمانے کے نشیب و فراز دیکھ چکا تھا۔ عزیزوں رشتہ داروں سے کٹ کر زندگی گزار رہی تھی۔ نوائی کی لگن کچھ تشنگی کی حد تک بڑھ گئی تھی۔ رابعہ بیگم کے خط

کا ہانہ ہی تھا تجدید تعلقات کا۔ زوہی نے شاید کے متعلق سب کچھ بتایا تھا۔ پھر بھی رابعہ بیگم کو بلا بھیجا تھا۔ اور دل سے چاہا تھا کہ پرانے ناٹے پھر سے جڑ جائیں۔ زوہی سے ناصر نے کھل کر اپنی خواہش کا اظہار بھی کیا تھا لیکن زوہی نے شاید کی طرز روی کی تھی

”جوان بچوں پر اب جبر کا زمانہ کہاں ہے پھر شاید معقول آدمی ہے۔ سارہ اور وہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔“

ناصر نے رابعہ بیگم کے آنے پر جس محبت اور اپنائیت کا مظاہرہ کیا تھا سارہ نے اسے خطرے کی علامت سمجھا تھا۔ اور شاید اسی لئے صاف طور پر باپ سے خود بھی ساری بات کہہ دی تھی۔ حنیاء کے متعلق یہاں تک کہہ دیا تھا کہ اسے اُن دیکھے آدمی سے غیر محسوس کی نفرت بلکہ کراہت کا احساس ہوتا ہے۔

ناصر چپ ہو گیا تھا۔ بات رابعہ بیگم تک بھی پہنچی تھی۔ نوشتہ تقدیر سمجھ کر ناصر نے صبر کر لیا۔

شاید اور سارہ کے میل جول میں اب کوئی رکاوٹ تھی نہ دشمنانہ انداز وہ بے روک ٹوک آئے لگا تھا۔ اور سارہ بھی ناصر کی بادلِ خواہستہ دی ہوئی اجازت سے اس کے ساتھ کبھی کلب اور کبھی کچھ حبانے لگی تھی۔ کبھی کبھی زوہی بھی دونوں کا ساتھ دیتی۔ یوں بچھے۔

بلا ارادہ۔

محض اپنا وقت گزارنے کے لئے۔

لیکن خُدا جانے کیسے اور کیونکر زوہی کے اندر کی عورت کے ممتا کے سوتے ان خود پہنے لگے تھے۔ سارہ کے دل میں اپنائیت کا احساس جاگنے لگا تھا۔

شاید زوہی کے اندر کی عورت جسے حالات نے تھپ تھپ کر سلا دیا تھا۔ اب بیدار ہو گئی

”کوئی اوارہ ہے۔“

”لو فر۔“

”لفنگا۔“

جلتے جلتے چلے کے جا رہے تھے۔ لوگ اٹھ اٹھ کر بار کی طرف جا رہے تھے۔ تھوڑی کا در بعد ہال سے بیٹنر لوگ اٹھ کر بار کے باہر جمع ہو گئے تھے۔ اور اندر دھیمکا مٹتی ہو رہی تھی۔ کئی بوتلیں ٹوٹ گئی تھیں۔ پیانے کچڑی کچڑی ہو گئے تھے اور جھگڑے کی آواز تیز سے تیز تر ہو رہی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ مسز زیدی گھبرا گئی۔

”ہاں میں کسی کی لڑائی ہو رہی ہے شاید؟“ زوہبی نے کہا۔

”یوقوت لوگ جانے یہاں کیا لینے آ جاتے ہیں؟“ مسز زیدی بولی۔

”ہوں؟“ زوہبی نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی تامل تو جبراً آوازوں کی طرف تھی۔

کلب کا ایک لازم ادھر سے گزرا تو زوہبی نے اسے ہاتھ کے اشارے سے اپنی طرف بلایا۔

”بھئی یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”ایک صاحب ضرورت سے زیادہ پی گئے ہیں۔“ لازم طنز پر ہنسا۔

”اے نکال باہر کیوں نہیں کرتے۔ سب کو ہر سال کمر دیا ہے کم بخت نے؟“

”یہی مشکل ہے دادام۔ وہ خود جاتا ہے نہ لڑکی کو جانے دیتا ہے۔ میرے خیال میں بڑے کو اطلاع ملی گئی ہے۔ وہ اگر خود ہی نیٹ لیں گے۔ ہم لوگوں کے تو قابو میں نہیں آ رہا۔ بہت سافقتان بھی کمر دیا ہے اس نے؟“

”بہت سی قیمتی بوتلیں توڑ ڈالی ہیں۔“ پاس سے گزرنے والا ایک شخص بولا۔

”بات بڑھ گئی ہے۔“ لازم نے اس آدمی سے کہا۔ ”پولیس کو بلانا چاہیئے؟“

تھی۔ اور نظاہری عورت بھر بھری مٹی بن کر جھڑتی جا رہی تھی۔

یہ حقیقت تھی۔

اور

اگر حقیقت نہ ہوتی آج کا واقعہ اس کے لئے ذہنی کشمکش کا باعث نہ بنتا۔ رات کلب میں ڈنر تھا۔ زوہبی اپنی دوست مسز زیدی کے ساتھ ڈنر میں شریک تھی۔ ہال میں روشنیوں کا غبار پھیل تھا۔ دھیمی دھیمی آرکسٹرا کی تانیں ماحول کو ہلکا کر رہی تھیں۔ لوگ میزوں کے گرد بیٹھے تھے۔ کئی جوڑے تھے۔ کئی دوستوں کے گروپ تھے کئی جانے انجانے چہرے ایک دوسرے کے مد مقابل بیٹھے تھے۔

کوئی پی رہا تھا۔

کوئی پلا رہا تھا۔

اور

کوئی پیٹنے پلانے سے احتراز کرتے ہوئے صرف باتوں پر اکتفا کئے ہوئے تھا۔ بڑا ہی خوب صورت حسین اور دل فریب ماحول تھا۔

کہ

اچانک برابر کے بار سے شور سانسائی دیا۔ گنگنائی ہوئی خاموشی کے سینے پر اس شور کی خراشیں پڑیں تو ہال میں بیٹھے لوگ ادھر ہی متوجہ ہو گئے۔

”کیا ہوا؟“

”کون کب رہا ہے؟“

”کوئی بہک گیا ہے؟“

”ضرورت سے زیادہ پی لی ہوگی؟“

”آداب کا کچھ خیال رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔“

”میرا اپنا خیال بھی کچھ ہے“ وہ بولا۔

”ایسے لوگوں کے معاملے پر پابندی ہونا چاہیے“

”پتہ کیا چلتا ہے۔ اچھا بھلا آدمی ہے۔ ساتھ میں سوینا ہے۔“

سوینا کے نام پر زوبی چونک گئی۔ اس رسوائے زمانہ لڑکی کے متعلق سارہ نے یہ بتایا تھا کہ وہ شاہد کی کمزن ہے اور اس کی وساطت سے دونوں میں دوستی ہوئی ہے۔ زمانہ شناس دہن ایک دم چوڑھا۔ زوبی کو تجسس ہوا۔ سوینا کے ساتھ کہیں شاہد کي تو نہیں؟

اس سوچ کے سوچتے ہی وہ اپنی کمر سی سے اٹھی اور منرزیدی سے لمحاتی مندرت کرتے ہوئے تیزی سے باہر نکلی۔

اس کا رخ بار کی جانب تھا۔

اور

جب اس نے میٹرو اور دیگر ملازمین سے اُلجھنے اور ہاتھ پائی کرنے والے شخص پر پہلی نگاہ ڈالی۔

تو ٹھنڈی سرد سی سناتی ہوئی لہر اس کی ریڑھ کی ہڈی کو چھوتی ہوئی گذر گئی۔

بلاشبہ

وہ

شاہد ہی تھا۔

”ساتھ سوینا تھی۔ جس کا لباس کئی جگہ سے مسکا ہوا تھا۔ اور جس کی ساڑھی کا پلو شاہد نے سختی سے پکڑ لیا تھا۔“

”لوگ اس واردات پر تبصرہ کر رہے تھے۔ کئی شاہد کو اچھی طرح سے جاننے والے تھے۔ دے دے الفاظ میں باتیں اور تمسخر اُڑا رہے تھے۔“

”اب ضرورت سے زیادہ ہی پیسے لگائے۔ ایک صاحب کہہ رہے تھے۔“

”اس تباہی کی طرف اسے سوینا ہی لائی ہے“ دوسرے کے منہ سے نکل رہا تھا۔

”دونوں جتنے دار جو ہوئے۔ پہلا بولا۔

”کس بات کے؟“ دوسرا تجسس سے بولا۔

”کسی سبھتھی لڑکی کو کچھ پانس رکھا ہے۔ دونوں نے۔ سوینا کے کاروبار کا تمہیں علم نہیں؟“

”ہے۔“ وہ بولا۔

”حصہ بیتی خوب رکھتی ہے۔ اس نے دبی زبان سے اسے گالی دی۔

”عیاشی بھی کرتی ہے اور مال بھی لیتی ہے۔“

”وہ دونوں آہستہ آہستہ باتیں کر رہے تھے۔“

اور

زوبی کو یوں لگ رہا تھا۔ جیسے اندھیرے میں روشنی کے پردے اُتر رہے ہیں۔ شاہد کا اصل روپ اس کے سامنے تھا۔ اس کا ننگا کردار وہ آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

کانوں سے سن رہی تھی۔

یہ واقعہ معمولی نوعیت کا نہیں تھا۔ جیسے وہ دنگل کر رہی تھی۔ وہ بے شک سارہ کی

مال نہیں تھی۔ اور سوتیلے پن کا تھا ضابطہ بھی شاید یہی تھا۔ کہ وہ اس بات کو صفر سے ضرب

دے کر مطمئن ہو کر سو جاتی۔

لیکن

اس اندر کی عورت نے تو ان دونوں جیسے اس کا جینا حرام کر رکھا تھا۔ سارہ کے لئے

جہذبات بیدار ہو رہے تھے۔ مٹا سلاک رہی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود وہ اسے اس نئی

آواز سے آگاہ کرنا چاہ رہی تھی۔

لیکن

کیا سارہ کا خلوص محبت اور پیار یہ بات مان لے گا۔ اسے ذہنی دھچکا تو نہیں لگے،  
وہ بوکھلا کر کوئی نگین حرکت فرما کر مٹیٹھے گی۔

زوبی بے چینی سے نوم اور ویٹیوٹ کے بیڈ پر گر وٹیں بدلتی۔ لگجے اجالوں میں یہی  
باتیں سوچ رہی تھی۔

اسے پتہ نہیں چل رہا تھا  
کہ

کیا کرنا چاہیے

ناکامی سے کہیں زیادہ اذیت ناک ناکامی کا خوف ہوتا ہے۔ یوں ہی جیسے موت سے  
زیادہ تکلیف وہ موت کا خوف۔ موت بذات خود اتنی تکلیف دہ اور اذیت ناک ہوتی تو ہر  
انسان اتنی آسانی سے مر کیوں جاتا۔

سارہ بھی جب تک تذبذب اور کشمکش کے عالم میں رہی۔ ناکامی کا بھیا ناک اور دوح  
فرسا احساس اسے اپنی پلیٹ میں لئے رہا۔ وہ کانپ کانپ گئی اس پر یوں مردنی چھائی رہی  
کہ وہ رو کر اس نے بُرا حال کر لیا۔

زوبی نے اسے ملائمت سے سمجھایا تھا۔ کئی دنوں کی جذباتی کشمکش کے بعد اس نے  
مارہ کو شاہد کے کردار کے متعلق سب کچھ ٹا دیا تھا۔

”نہیں زوبی آپا۔ آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔ شاہد ایسا نہیں ہے۔“ سارہ اندر ہی اندر  
کانپ گئی تھی۔

”ایسا شاید نہیں ہوگا۔ لیکن سونیا کے متعلق تم کچھ نہیں جانتیں۔“

”صرف اتنا جانتی ہوں کہ وہ شاہد کی غلط دوست اور کزن ہے۔“

”وہ غلط دوست ہے نہ کزن۔ صرف کاروباری رابطہ ہے دونوں کا۔“

”جی“

”اے سارہ۔ تم بہت سادہ ہو۔ سادہ شریف اور محترم۔“

اور پھر

زوبی نے سونیا کے متعلق اسے بہت کچھ بتایا۔ اتنا کچھ کہ باور کرنے کی سارہ میں بہت تھی نہ قوت۔ کبھی آنکھیں پھاڑے زوبی آپ کو تکنے لگی۔ کبھی منفی انداز میں سردائیں بائیں ہلا کر ان بیان کی تردید کی اور کبھی سر جھکا کر جیسے تسلیم و رضا کی خواہش کا اظہار کر دیا۔ اعتماد کی اساس پر کھڑا حال مستقبل کا ڈھانچہ اتنی جلدی متزلزل کہاں ہو سکتا ہے سارہ سونیا کے بارے میں سب کچھ سن کر یقین کی حدود تک پہنچ بھی جاتی۔ تب بھی شاہد کے متعلق صرف زوبی آپ کا کہہ دینا ہی کافی نہ تھا۔ وہ تو اس کی ہر حس پر قبضہ کئے ہوئے تھا۔ اس قبضہ کو توڑنے کے لئے زوبی آپ کی عرق ریز کاوش درکار تھی۔ زوبی سارہ کو اس بدتماش انسان سے بچانے کا عزم کر چکی تھی۔ گو وہ خود اتنی عمر رسیدہ تو نہ تھی لیکن دو سال اس کے لئے تجربات کی بھٹی بن کر گذر رہے تھے۔ اس عمر میں بھی اس نے اتنا کچھ سیکھ لیا تھا جس کے لئے بعض اوقات طویل سے طویل عمر بھی لمحہ حقیر ہوتی ہے۔

نام کو تو وہ سوتیل ماں تھی۔ سوتیل پل جہاں سے شاید ابد تک دہکتا ہوا انگارہ بن کر عورت کے اس روپ سے لپٹا رہے گا۔ لیکن زوبی نے کبھی سارہ سے یہ جملیں نہیں نہ کی تھی۔ اس میں اس کے نظریات کا کوئی عمل دخل تھا۔ یا گھر کی بیگانہ فضا کا۔

اس کا تعلق جب سارہ سے محض برائے نام تھا۔ تو جہاں اور سوتیل پل محسوس بھی کرنا نہ کرتی، ہر کوئی اپنا اپنا جادو راہ سنبھالے تھے۔ اپنے اپنے دائرے میں گھومتے تھے۔ اپنی اپنی ذات کے سفر میں تنہا تھے۔ اس لئے روایتی جذبول کی جنگ ان کے یہاں تھی ہی نہیں کئی دن سارہ پریشان رہی۔ زوبی اسے سمجھاتی رہی۔ لیکن سارہ کوئی بات سمجھنے کو تیار نہ ہوتی تو بات بھی تھی۔ وہ ذہنی طور پر تیار ہی نہ ہو پاتی کہ شاہد کے متعلق ایسی باتیں سن سکے۔

ایک دن تو اس نے ادب و لحاظ ملحوظ رکھے بغیر زوبی آپ سے تلخ لہجے میں کہا "میں

آپ کی باتیں بالکل نہیں مان سکتی۔ بلکہ میں یہ تک کہنے کو تیار ہوں کہ آپ مجھے اچھا جیون نہ دیتے دیکھ کر خوش نہیں۔ آپ کے اندر کوئی انتقامی حس ہے جو آپ کو ایسا کرنے پر مجبور کر رہی ہے لیکن محترمہ۔ آپ کو اگر عمر رسیدہ دولت مند کے پلے باندھ دیا گیا۔ تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔ اپنے بے میں آپ شاید میرا حق چھیننا چاہتی ہیں۔

زوبی آپا غصے میں آنے کی بجائے مکمل دلی یقین۔ سارہ کے غصے سے کانپتے وجود کو انہوں نے بازوؤں میں تھام لیا تھا۔ اور پھر بڑے پیار سے اسکی پیشانی چوم کر کہا تھا۔

"یہ تمہاری سوچ اتنی کج روی ہے کیوں اترا آئی۔ میں تمہارے بھلے کی بات کر رہی ہوں۔" سارہ کچھ کچھ شرمندہ ہو گئی تھی۔

ہم سب خود غرض ہیں سارہ۔ اسیں کوئی شک نہیں۔ ہم وہ نہیں ہوتے جو بظاہر نظر آتے ہیں۔ ہمارے اندر وہ انسان بڑے طمطراق سے بیٹھا ہوتا ہے جو جنگی ہے۔ وحشی ہے۔ تہذیب ناشائے۔ جو کسی اصول کو نہیں مانتا۔ کسی قانون سے آگاہ نہیں۔ جو آزاد ہے اور آزادی کا حق آزادی ہی ہے استعمال کرتا ہے جو وہی کہتا ہے جو حق سمجھتا ہے۔ بے شک وہی سچا اصلی اور صحیح انسان ہے۔

زوبی کا فلسفہ سارہ کی سمجھ میں نہ آیا تو وہ پوری آنکھیں کھولے اسے تکے گئی۔ زوبی مکرانی اور دھیرے دھیرے بولی۔ "شاہد میرے اندر کا جنگلی انسان بھی تم سے انتقام لینے کے لئے داویلا کر رہا ہو۔ لیکن سارہ۔ تمہیں یہ اعزاز ضرور کرنا پڑے گا کہ ہم اپنے اندر کے اس انسان کی پہنچ دیکار چاہے وہ کتنی ہی سچی ہی کیوں نہ ہو دبا دینے پر مجبور ہوتے ہیں۔ یوں کہو کہ شکر ہے کہ یہ انسان اندر ہی اندر داویلا کرتا ہے۔ اس کی خارجی پہنچ سرے سے ہے ہی نہیں وہ اللہ جلنے کیا کیا قیامتیں ٹوٹیں۔"

سارہ سر جھکائے نیلی ٹمٹیں کر سی پر دھنسی بیٹھی رہی۔ اور کمرے کے دبیز قالین پر بے آواز قدم رکھتے زوبی آہستہ آہستہ ٹپکتے ہوئے مکرانی "یقین مانو سارہ۔ میں نے تمہیں

جو کچھ بتایا ہے۔ اس میں گہرے اندک کے انسان کی پیچھ و پکار کا کوئی دخل نہیں۔  
سارہ پھر بھی آنکھیں بند کئے پڑی رہی۔

تم باشعور لوگ ہو۔ نا سمجھ بے وقوف اور نادان عاقبت اندیش بھی نہیں ہو بھیت اٹل حقیقت ضرور ہے۔ لیکن اسے سوچ و فکر سے جدا کر دینا زندگی کی بہت بڑی حماقت ہے۔

زوبی آپا! سارہ بے دم سی ہو گئی

تم اپنے طور پر تحقیق و جستجو کر سکتی ہو۔ اچھائی کا کوئی تو معیار تمہارے سامنے ہو گا اگر شاہد اس پر پورا اترے تو خوشی کی بات ہے۔ اگر نہ اتر سکے تو میری مخلصانہ رائے یہی ہو گی کہ بڑھتے قدموں کو مدد کر لینا۔

زوبی آپا کی یہ بات سارہ کے دل لگی۔

”آپ نے صحیح کہا ہے زوبی آپا۔ میں شاہد کے بارے میں خود بھی تحقیقات کروں گی۔“  
”ضرور۔“ زوبی سامنے والے صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔

پھر دونوں اپنے اپنے طور پر تحقیق میں لگ گئیں۔ زوبی آپا کا حلقہ احباب خاصہ وسیع تھا۔ معلومات میں حیرت انگیز اور حوصلہ شکن اضافہ چند دنوں ہی میں ہو گیا۔

رپورٹ کچھ سارہ کو بھی امید افزا نہ ملی تھی۔ اس لئے وہ چپ چاپ نظر آتی تھی ہر وقت کوئی کھوئی پریشان پریشان رہنے لگی تھی۔

شاہد صرف شراب ہی کا رسیا نہیں تھا۔ ایسی بات ہوتی تو شاید اوہ اپنے طبقے کی ایک خوبی کہ اسے کہہ کر اسے دگنڈہ کر دیا جاتا۔ لیکن زوبی کی نظروں میں تو اس کی اور بھی بہت سی خوبیاں آگئی تھیں۔ وہ اس کا کھلاڑی تھا۔ برج اور فلاس میں خاصہ نام و مقام رکھتا تھا۔ ادب اب توجیش کا عادی بھی ہو رہا تھا۔

اس دن اتفاق ہی کی بات تھی۔ جو زوبی سارہ کو بھی ڈنر پر ہوٹل ساتھ لے گی۔ زوبی کی دوست منتر شاہد عمران کی شادی کی پانچویں سالگرہ کا فنکشن تھا۔

بال کے بٹلی کمرے میں تاش کی مغل سچی تھی۔ فلاش کھیلنا جا رہا تھا۔ اور شاہد شہر کے مافی گرامی جوئے بازوں کی کچی میں ہار جیت کا کھیل بڑے جوش و خروش سے کھیل رہا تھا۔

شاہد کی موجودگی کے متعلق زوبی کے ایک قریبی ملنے والے نے اسے اشارہ بتلایا۔ موقع سے استفادہ کرنا ضروری تھا۔ جب زوبی سارہ کو دکھانے ادا کرے گا۔ تو شاہد ادا کر دے گا۔ بے خبر ہوش و حواس تک سے بیگانہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ آج تقدیر کے چکر میں آیا تھا۔ ہار مقدر ہو رہی تھی۔ کئی بازیاں ہار چکا تھا۔ جوں جوں ہارنا شکست اور آتش زیر پا کرتی ادا وہ پہلے سے زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ کرتے ہوئے بازی لگا دیتا۔

سارہ کی عجیب و غریب ذہنی حالت تھی۔ کبھی تو اس کا جی چاہتا آگے بڑھ کر شاہد کا منہ نوچ لے۔ اس کا گمربان تار تار کر ڈالے اس کے منہ پر تھوک دے۔

اس نے جلوت اور خلوت میں کتنی بار اسے ٹٹولا تھا۔ کتنی بار کھل کر پوچھا تھا۔ کتنی منت سماجت کی تھی۔

لیکن

اپنی خامیوں کو بر ملا مان لینے کا جگہ ہر ایک کا تو نہیں ہوتا۔ اتنی اخلاقی جرأت تو ہر کسی میں نہیں ہوتی۔ سارہ کو مطمئن کرنے کے لئے شاہد نے بے دریغ قمیص کھائی تھیں۔ اس کے دوسرے ٹٹلنے کو اپنے آپ کو انتہائی سادہ لوح شریف انفس اور پاکباز بنانے کی ہر ممکن سعی کی تھی ابھی کل ہی کی تو بات تھی۔ شام دیر سے دیر سے اتر رہی تھی۔ ہوائیں آوارہ سی ہو رہی تھیں آسمان پر ہلکے ہلکے بادل تیر رہے تھے۔ چمن کے شجر پر دسے اور پھول بدست شربتی کی طرح ہواؤں کی چھیر سے لپک رہے تھے۔ سارہ اپنے آپ میں ڈوبی بزم غمیں گھاس کے فرش کو بوسے ہوئے قدموں تلے روند رہی تھی۔ کہ شاہد اسے لینے آگیا تھا۔

دور ہی سے دیکھ کر باشاہد نے اپنے میں ہاتھ ہلاتے ہوئے پکارا تھا۔ اور پھر تیزی سے اس کی چائے بیڈوں آیا تھا۔ جیسے مٹھاپلی کشش کھینچ لائی ہو۔ اس نے لپک کر سارہ کو بازو سے

تھامنا چاہتا تھا۔

لیکن

سارہ کچھ تو عادت سے مجبور اور کچھ حالات کی پیدا شدہ مصدت سے خائف تھی۔ فوراً پیچھے ہٹ گئی تھی۔

شاہد کو ناگوار تو گذر رہا تھا، لیکن مصلحت مسکرانے میں تھی، ”اللہ جانے یہ سختی کب معاف ہوگی۔ اسہ نے ہنس کر ذومعنی انداز میں کہا تھا۔

کیا سوچ رہے ہو؟“ سارہ نے ٹھوس بجے میں کہا تھا۔ چاہو تو معافی ہو سکتی ہے۔ تاخیر تمہاری طرف سے ہی ہے۔“

شاہد اس کے اندازِ تکلم سے ٹھٹکا تھا۔

”ناماوض ہو گیا؟“ اس نے فوراً کہا تھا۔

سارہ صرٹ اسے ٹکے گئی تھی۔

”لگتا ہے میرے کسی دشمن نے لگائی بجائی کر کے تمہارے ذہن میں شک کی آگ لگا رکھی ہے۔“

”تم چاہو تو اس شک کو دودھ کر کے آگ بجھا سکتے ہو۔“

”کیا کروں۔“

”خلوص اور سچائی سے میری باتوں کا جواب دو۔“

ایک بار نہیں کئی بار دے چکا ہوں۔“

تو کیا یقین کروں کہ تم شراب نہیں پیتے۔ جوئے سے لیس سے۔ کلب سے برج سے تمہیں کوئی واسطہ نہیں۔ حشیش بھی نہیں استعمال کرتے۔“ سونیا سے تمہارے تعلقات صرٹ دوستانہ ہیں۔

”مجھے یقین دلانے کے لئے اثبات میں کتنی بار سر ہانا ہوگا۔“

”نیمدگی سے جواب دو شاہد۔“

تم مجھے دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز ہو۔ اور میں تمہاری قسم کھا کر بارہا تمہیں ان دوسروں سے نکلنے کی کوشش کر چکا ہوں۔“

سارہ نے شاہد کی آنکھوں میں جھانک کر بے نقاب سچائی کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی لیکن شاہد رنج پھیر کر درخت کی جھولتی شاخوں کو ہاتھ میں پکڑ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ سارہ دسج اور جھوٹ کے بین بین ڈوڈی رہی تھی۔

لیکن آج جھوٹ کا پول کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے سچائی کی کڑچیاں کڑچیاں بکھرتی دیکھ لی تھیں۔

دکھ اور صدمے اور رنج سے وہ بڑھال ہو کر زوہبی آپا کے کندھے سے لگ کر رسک اٹھی تھی۔

لیکن

ساری جذباتیت اور کمزوری کے باوجود شاہد کے لئے اس کے دل میں نفرت کا ریلہ اٹھ آیا تھا۔ ایسا تنومند ریلا جو اس کے لطیف لطیف محسوسات اور گداز گداز کیفیت زادھڑکنوں کو پہلے لے گیا تھا۔

اور

پھر تیسرے دن حجب وہ شاہد سے ملی تو سر تا پا بدلی ہوئی تھی۔ لاش کو دفن کر دینے کے بعد دلاسکون اس پر طاری تھا۔

شاہد سے یہ اس کی آخری ملاقات تھی۔ اس نے شاہد کو کچھ کہنے کا موقع دیا تھا، مگر وہ صغائر کھڑے کھڑے گھر سے نکل جانے کا حکم دے کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس سے تعلقات قطع کر لئے تھے۔

اس کا دامن آلودہ نہیں تھا، جو اس کو مستقبل میں شاہد کی طرف سے کسی کچھڑے اچھلے

جانے کا خوف ہوتا۔ اس کے دامن میں تو محبت کے پھولوں کی جھک ہی جھک تھی۔ پاکیزہ پرسوں اور پراسرار سی جھک۔

یہ جھک سطراند بھی بن سکتی ہے اس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ یہ اچانک اور غیر متوقع طور پر احساس ہوا تھا۔ جو صدمے کا باعث بھی تھا۔ اور دکھ اور رنج کا بھی۔

کئی دن وہ حواس باختہ سی رہی۔ زوہبی آپا نے ناصر سے سب کچھ کہہ دیا تھا۔ ناصر کی توصیہ امید بر آئی تھی۔ ایک طرف زوہبی کا احسان مند۔ تو دوسری طرف سارہ کے لئے بھی درد مندی کے خزانے کھول لئے تھے۔ بیٹی کو مدتوں بعد اتنا بھرپور پیار دیا کہ وہ یہ صدمہ جھیل جانے کے لئے

”بھیا“

”ہوں“

”یہ اتنی ڈھیر ساری کتابیں پھر سے پڑھیں گے“

”ہاں“

”اے اللہ“

”کیوں۔ بری بات ہے کیا“

”بری بات تو نہیں۔ بڑی بہت ضرور ہے۔“

تو پھر کیا کروں۔ اس طرح تو نوکری ملنے سے رہی۔“

جیب زمانہ ہے مقابلے کا امتحان پاس کر کے بھی نوکری نہیں مل رہی۔“

”بھئی کچھ اچھی پوزیشن جو نہیں آئی تھی۔ اب سینکڑوں لوگ امتحان پاس کرنے لگیں تو

اول درجے کی نوکریاں کہاں سے ڈھیروں آجائیں۔ اب میں پوری لگن سے محنت کر کے

پہرا امتحان دوں گا۔ اول دوم یا حد سوم پوزیشنوں میں لوں گا۔“

انشاء اللہ۔“

”انشاء اللہ۔ پھر دیکھنا نوکری کیسے ملتی ہے۔ ایکدم اے سی بن جاؤں گا۔“

”پھر تو بہت اچھی بات ہے۔“



”اب آئی سمجھ میں۔“

”لیکن بھیا۔“

”اچھا محترمہ شانو صاحبہ۔ باتیں بند۔ اور تشریف لے جایئے کرے میں سے۔ مجھے ہے  
”تو بھیا۔ تین گھنٹے سے متواتر پڑھ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر باتیں کر لیں نا۔“

”شانو۔ تیسری باتیں کبھی ختم بھی ہوں گی۔؟“

”تھوڑی دیر اور۔ بھیا۔ بڑے مزے مزے کی خبریں ہیں میرے پاس“

”شانو نے میز پر بیٹھتے ہوئے شوخی سے آنکھوں کو گھماتے ہوئے مسکرا کر منیا کو دیکھا  
”منیا نے کتاب میز پر پھینک دی اور کرسی قد سے پسے گھیسٹ کر بولا۔“ فریائے  
جناب پٹاری میں کیا کیا ہے۔ نئی تازہ خبر کوئی ہے؟“

”ہاں دوں“

”ہاں“

”ماموں آ رہے ہیں۔“

”حاضر ماموں“

”ہاں“

”تو میں کیا کروں؟“

”ساتھ پتہ ہے کون آ رہا ہے؟“

”کون“ ”ممائی ہوگی“

”نہیں جی“

”تو اور۔“

”محترمہ سارہ صاحبہ“

”سارہ۔؟؟؟“

”ہاں بھیا۔“

”مجھے کس نے بتایا“

”ماموں جان کا خط آیا ہے“

”کب“

”آج ہی“

”مجھے تو دکھایا نہیں۔“

”آپ گھر پر تھے ہی کب۔؟ جب آئے۔ تو کمرے میں گھسے بیٹھے رہے۔ بتائی کب؟  
”یہ نرزدل کس سلسلہ میں ہے“

”پتہ نہیں۔ لکھا تو کچھ نہیں۔ صرف یہی لکھا ہے۔ کہ میں دو دن کے لئے ضروری کاروباری  
کام سے آ رہا ہوں۔ ساتھ سارہ بھی ہوگی۔“

”ہوں“

”میں تو اس سے بات تک نہ کروں گی۔ بڑی آئی۔ ہو خدہ۔ اس طرح انکار کر کے  
اب بھلا کس منہ سے یہاں آ رہی ہے۔“

”منیا کچھ نہیں بولا۔ شانو کی بات دزدنی اور معقول تھی۔ کہیں یہ امی ہی کی دعوت کا  
نتیجہ نہ ہو؟“ اس کے نزدیک ذہن نے سوچا۔ ”جو کام دو مجھے کراچی بھیج کر کرنا چاہتی تھیں۔  
وہ سارہ کو یہاں بلا کر بھی تو سارا انجام دینے کی توقع کی جاسکتی ہے۔“ آپ بھی اسے منہ نہ  
لگائیئے گا بھیا۔“ شانو نے معصومیت سے کہا۔ ”منیا مسکراتے لگا۔ سادہ سی شانو پر اسے بڑا  
پیارا آیا۔“

”میں تو منہ لگاؤں یا نہ لگاؤں تو اس سے آتے ہی دوستی ضرور کرے گی۔ اتنا میں جانتا  
ہوں۔“

”نہیں جی۔ کبھی بھی نہیں۔ امی کی لاڈلی۔ امی ہی کے سنگ دو دن گزارے گی۔“

”امی جیجی آج بہت خوش تھیں۔“

”اور کیا جیجا۔ اللہ جانے سارہ میں انھیں کیا نظر آتا ہے۔“

”اس کا پس منظر بہت روپلا ہے شانوبی۔ امی کیا۔ آج کے دور کی شاید ہر ماں ایسے

پس منظر پر دیکھ جاتی ہے۔“

”ہوٹھ۔“

شانو سارہ سے دبی دبی نفرت کا کلمہ کھلا اظہار کرنے لگی۔ ضیا اس کی باتوں کو سنی ان سنی کر رہا تھا۔ اس کا ذہن بڑی تیزی سے سوچوں کے مراحل سے گزر رہا تھا۔ ایک ایسی لڑکی جو بچپن سے اس سے منسوب تھی۔ مدتوں بعد اس کے سامنے آ رہی تھی۔ مگر لگ بھگ کا غیر محسوس احساس یلنے میں کر دھیں لینے لگا تھا۔ لیکن یہ لڑکی دیکھے بنا اسے متذکر چکی تھی۔ رنابت کے شعلوں سے ضیا کو اپنا سیدہ جلتا ہوا محسوس ہوا۔ متفاد خیالات سے وہ بوکھلا گیا۔

وہ اس سچ پر کیوں سوچنے لگا تھا۔ سارہ آ رہی تھی تو کتنے اس کی بلا سے۔ وہ اُسے قطعاً لفظ نہیں دے گا۔ بلکہ اپنی سلگتی ہوئی انا کا بدلہ لینے کے لئے اس سے سرد بیگانہ اور کوفت دینے والا رویہ اختیار کرے گا۔

شانو باتیں کرتی رہی۔ اور اس کے ذہن میں پلان بننے بگڑنے اور پھر سے بننے لگے۔

”اگب رہے ہیں۔“ ضیا نے ٹھوس بلکہ کرخت آواز میں پوچھا۔

شانو نے جلدی جلدی انگلیوں پر دن گئے۔ سولہ سترہ اٹھارہ انیس بیس اکیس اکیس کو آ رہے ہیں۔ آج سے ٹھیک چھٹے دن۔ شام پانچ بجے۔“

”پلین سے آئیں گے۔“

”تو اور کیا گاڑی ہے۔“

”ہوں۔“

”ہوائی اڈے پر انھیں لینے جانا تو آپ کو پڑے گا ہی۔ لیکن بالکل دیر نہ رہئے گا

ہاں۔“

”ضروری تھوڑا ہی ہے۔ کہ میں ہی لینے جاؤں۔“

میں بھی ساتھ جاؤں گی۔ شاید امی بھی چلیں۔“

تو پورے اعزاز کے ساتھ ان لوگوں کو خوش آمدید کہا جائے گا۔“

بھئی یہ تو کرنا پڑے گا ہی۔“

ضیا ہنس پڑا۔ ”ہوئے ہوئے تھے تو سب کچھ ہی کرنا پڑے گا۔ لیکن میری طرف سے سب کو صفر سے ضرب۔“

شانی بھی ہنس پڑی۔

ناصر اور سارہ کی آمد کا مژدہ جانفزا اماں کے لئے ہزار خوشیوں اور امید کا پینا مہر تھا انھیں تو سمجھ ہی نہ آ رہا تھا۔ کہ کیا کریں۔ کچھ یوں بھی امیر کیر بھائی آ رہا تھا۔ اس عمل نما جہاز کا سائز کوٹھی دیکھ آئی تھیں۔ کہاں جدید ترین سامان آڈائش سے آراستہ کوٹھی۔ اور کہاں ان کا چھڑا سا ڈیڑھ منزلہ پر گھر۔ چھ دن گھر کی صفائی اور اسے سجانے بنانے ہی میں گزر گئے۔ اوپر والے دونوں کمرے انہوں نے باپ بیٹی کے لئے صاف کر دیئے۔ چھوٹی موٹی کئی نئی چیزیں خرید لائیں۔ نئے بستر نکلوائے۔ پردے دھلوائے۔ اپنی طرف سے ہر ممکن کوشش کی کہ مہمانوں کے شان شایاں کرے ترتیب پاسکیں۔ سہولت کی ہر چیز انہوں نے اپنی طرف سے مہیا کرنے کی پوری پوری کوشش کی۔

ضیا ان کی سرگرمی اور ان تھک کام سے چڑنا رہا الجھتا رہا۔ مذاق مذاق میں بہت کچھ کہتا بھی رہا۔ لیکن امی کی نگں میں کمی نہ آئی۔ الجھنے اور باتیں بنانے پر کبھی کبھی امی کی ڈانٹ بھی پڑ گئی۔

پھر دن گزر گئے۔ ان کے گزرنے کا انتظار جہاں اسی کو تھا۔ شافو بھی اس سے انحراف نہ کر سکتی تھی۔ اور ضیا بھی اگر اپنے اندر جھانک کر ایسا انداز سے تجزیے کی جرات کرتا تو انتظار کی چھین کا احساس اسے بھی ہوتا۔ انتظار کی نوعیت یہی تھی ویسے انتظار اسے بھی تھا۔

وہ اوائل اکتوبر کی ایک نکھری سی شام تھی۔ سورج ڈھلتے ہی فضا میں خوشگوار سے احساس سے بوجھل ہو گئی تھیں۔ نیلا آسمان ٹھنڈک بکھیر رہا تھا۔ اور صبح لکی سی بوند باندی نے فضا کی ساری کٹافیتیں سیٹ لی تھیں۔ ہر چیز دھلی دھلائی اور صاف صاف لگ رہی تھی فضا میں ایک ایسی گڑ گڑاہٹ ہوئی۔ اور پھر چند لمحوں بعد طیارہ رن وے پر دوڑ رہا تھا۔ رالیم بیگم زیرِ لب کچھ آیات پڑھ رہی تھیں۔ بھائی جیتیجی کے خیریت سے پہنچنے کی دعائیں بھی کر رہی تھیں۔ شافو اپنے مزاج اور عمر کے اعتبار سے کوشش کے باوجود جذبہ باقی ہوئی جا رہی تھی۔ سارہ کو دیکھنے کا اشتیاق نقطہ عروج کو چھو رہا تھا۔

ضیا بظاہر لاپرواہ سا نظر آ رہا تھا۔ لیکن اس نے ادھر ادھر گھومتے آج بے تحاشا سگریٹ چھونک ڈالے تھے۔ سارہ کا آنا اسے بُرا لگ رہا تھا۔ یا اچھا۔ وہ پوری دیانت داری سے کچھ بھی نہ کہہ سکتا تھا۔

ناصر کو دور ہی سے دیکھ کر رالیم بیگم نے ہاتھ بلایا۔ جو اب انہی نے بھی اسے دیکھ کر ہاتھ اُٹھا لیا۔

شافو اور ضیا کی نگاہیں ان کے ساتھ ساتھ قدم اٹھاتی سارہ پر مرکوز ہو گئیں اُدُنچے قد خوبصورت جسم اور سرخ و پسید رنگت والی سارہ پہلی نظر میں ہی شافو کے دل میں اتر گئی اور

ضیا کو بھی اسے دیکھ کر کسی نکھری صبح کی سہانی شام اور کسی ان چھوٹی لگی کا احساس ہوا وہ لڑکی سے کہیں زیادہ کوئی انتہائی پاکیزہ بے داغ اور اجلی اجلی شے لگ رہی تھی۔

ضیا نے اپنے آپ سے الجھتے ہوئے نگاہیں اس پر سے ہٹائیں کہ پہلی نظر میں ہی شکست قبول کرنے کو وہ قطعاً تیار نہ تھا۔ اس نے تو اس لڑکی سے انتقام لینے کے کئی منصوبے بنائے تھے۔ بہرہ مہری سب سے بڑا ہتھیار تھا جو وہ اس کے خلاف استعمال کرنا چاہتا تھا۔

سارہ اور ناصر کے قریب آنے تک وہ اپنے آپ ہی سے لڑ رہا تھا۔ برسوں بعد ملن جتنا پرستاک پر غلوں اور سبجان خیز ہو سکتا تھا۔ ہوا نہ اصرے ضیا کو سینے سے لگا لیا۔ اور ساری رنجشوں، تلخیوں اور بیگانگیوں کے باوجود ضیا کو یوں لگا۔ جیسے شفقتوں کے در کھل گئے ہوں۔ محبت کی گرمی اور پیار کی آپرخ سے برسوں کی جھج برفانی تہہ پگھلنے لگی۔ ہانکے مرنے کے بعد آج پہلی بار ضیا کو کسی نے یوں چھائی کے خصار میں محفوظ کر لیا تھا۔ پتاہ رے دی تھی۔ خون کے رشتوں کی مضبوطی اور اپنے پن کا احساس آج ضیا کو پہلی بار اس مدت سے ہوا کہ آنکھوں کے گوشوں میں ہلکی سی نمی تیر گئی۔

”اپنوں سے ہم کٹ کیوں جلتے ہیں۔ چھٹ کیوں جلتے ہیں۔ یہ اپنائیت یہ بلعش پیار یہ غیر رسمی چاہت یہ بے پایاں محبت جو دکھاوے کی نہیں۔ یہ سب کچھ ہمیشگی کا خاص کیوں نہیں ہوتا۔

ضیا اس رات ایک بچے تک ناصر ماموں کے پاس بیٹھا رہا۔ سارہ اور شافو میں تو کھینچتے ہی دھکی دھکی ہو گئی تھی۔ امی نے اس کے لئے الگ کمرہ سجا یا تھا۔ لیکن وہ شافو کے بستر پر گھسی ہوئی تھی۔

کچھ دیر پہلے ضیا شافو کے کمرے سے ماموں کے لئے تکیہ لینے گی۔ تو دونوں کو ایک دوسرے سے لپٹ کر سوتے دیکھ کر زیرِ لب مسکرا دیا۔ شافو کی ساری شہنی دھری لکڑی رہ گئی تھی۔ اور سارہ معصومیت حسن اور پاکیزگی کا مرقع۔ ضیا اس کے بے خبر سونے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کئی لمحے اسے بے باکی سے دیکھتا رہا تھا۔

پھر بے طرح اداس بھی ہو گیا تھا۔ کاش بچپن کے مذنہن کا اس بے وفائے کی نے احساں کیا ہوتا۔ ان دیکھے شاہد کے خیال ہی سے ضیا کو سینے میں جلن محسوس ہونے لگی، اصرار و سارہ کی آمد ضیا کے لئے الجھنوں کا جال بن گئی تھی۔ ایک بجے تک ماموں کے پاس بیٹھے رہنے اور ملنے بھڑکی باتیں کرنے کے بعد جب وہ اپنے بستر میں لیٹا۔ تو اس کی آنکھیں سوچوں کا لہر تابل کھاتا طوفان لئے تھیں۔

وہ اتنا جذباتی بھی ہو سکتا ہے؟ اس بات سے اسے الجھن ہو رہی تھی۔ اپنے آپ پر غصہ بھی آرہا تھا۔

سوچیں سوچوں سے ملتی لمبی لمبی زنجیریں بنتی گئیں اور پھر اپنی زنجیروں کے ایک حلقے میں اسے ایک مانوس چہرہ نظر آنے لگا۔

یہ چہرہ  
شہلا کے سوا اور کسی کا نہ تھا۔

گھبرا کر اس نے سہ کو جھٹکے دیئے۔ کورٹ بدلی۔ اور تیکہ میں منہ چھپا کر اس چہرے سے منہ پھیلنے کی کوشش کی۔

اسے تسلیم کرنا پڑا کہ وہ واقعی جذباتی ہے۔ نا پختہ ذہن اور جانے کیا کیا!

دو دن ہوتے ہی کیا ہیں۔

پلک جھپکتے ہی گزر گئے۔ باپ بیٹے نے سب عزیزوں رشتہ داروں سے ملنا تھا کسی ہاں گھنٹہ کسی کے دادا کسی کے ہاں صرف کھڑے کھڑے ہی گئے۔ ضیا رحمان چچا کی گاڑی لے آیا تھا۔ جلنے دھانوں کی سہولت کا خیال پیش نظر تھا۔ یا ان کی محبت میں وقت گزارنے کا۔ ماموں کی محبت اور خلوص سے تو وہ واقعی بڑا متاثر اور مرعوب ہوا تھا رات کھانے کے بعد دوسری رات بھی وہ ساڑھے بارہ بجے تک ان کے پاس بیٹھا رہا تھا۔ رابعہ بیگم بھی تھیں۔ نئی پرانی ہزاروں باتیں ہوئی تھیں۔ ضیا سے انہوں نے لکل کر باتیں کی تھیں۔ اس کے مستقبل کی حال کی اور ماضی کی بھی۔

”نوکرمری ضرور ہی کر نہ رہے“ انہوں نے تہوہ پیتے ہوئے ماں بیٹے سے پوچھا تھا۔  
”تو اور کیا کہے گا“ رابعہ بیگم بولی تھیں۔ ضیا تو جیسے ان کا سوال ہی نہ سمجھ پایا تھا۔  
”کیوں میاں“ انہوں نے براہ راست ضیا سے پوچھا۔

”جی“ وہ پھر بھی کچھ نہیں سمجھا۔

”نئے سرے سے پھر پڑھنا شروع کرو گے۔ اور پھر امتحان کا جنجال۔“

”اس کے سوا چارہ بھی کیا ہے“

”ہے تو“

نہ رہے۔ تم سوچ لینا۔ اچھی طرح غور کرنا۔ دل ماما تو آجانا۔ نہیں تو خیر کوئی اور بندہ بت ہو ہی جائے گا۔“

اور رابعہ بیگم کے منہ سے ایک منٹ کے توقف کے بغیر جانے کس جذبے کے تحت نکل گیا: ”آپ سارہ کی شادی کریں گے تو شاید بازو بن ہی جائے گا۔“  
نامہ نے خفت سے سر جھکایا اور چہرہ بھی کسی مسکراہٹ سے رابعہ بیگم کو دیکھتے ہوئے  
”ا“ وہ بات ختم ہو چکی۔“

”کیا۔؟“ رابعہ بیگم فرط جذبات سے گھٹ جانے والی آواز میں جیسے چیخیں۔  
ضیاء نے بھی نگاہیں ماصر کے چہرے پر پھٹنا وہ نہیں تھا۔ ہاں نکٹا تھا۔ ضیاء اور  
رابعہ بیگم سے شرمندہ ضرور ہے۔

رابعہ بیگم تجسس سے نامہ کو منہ دیکھنے لگی۔ لیکن زبان سے کچھ نہ بولیں۔ نامہ نے خود ہی  
اٹک کر آہستہ آہستہ شاہد کے کردار کے متعلق سب کچھ بتا دیا۔

رابعہ بیگم کا چہرہ فرط مسرت سے چمک اٹھا۔ نامہ کے انداز بیان سے امیدوں  
کے نئے سرے چھوٹ رہے تھے۔  
ضیاء کچھ نہیں بولا۔

”اللہ کا شکر ہے بروقت پہنچل گیا۔ درنہم تو ڈوب ہی جاتے۔ زوہلی ہی کی ہمت  
اب تو یہ یہ سب۔ ورنہ سارا تو بچی تھی نا پختہ ذہن اور جذباتی۔ یہ علم جوتی ہی ایسی ہے۔  
بذریعہ خدا نے بچا ہی لیا۔“

”واقعی۔“ رابعہ بیگم کانوں پر ہاتھ رکھتے بولیں: ”اللہ نے بچا لیا۔“  
چہرہ کتنی ہی دیر باتیں جوتی رہیں۔

ضیاء بت کم بولا۔ رابعہ بیگم اور نامہ ہی ایک دوسرے کو اپنی سناٹے رہے۔ سننے رہے۔  
ضیاء کی سوچیں اور الجھنیں تھیں۔ ماموں کی ذات سے جو عقیدت اور پیار اس کے دل

”کیا“

”میرے پاس چلے آؤ۔“

”جی۔“

ضیاء حیرانگی سے ان کا منہ تکنے لگا اور رابعہ بیگم کا چہرہ فرط مسرت سے چمک اٹھا  
”جیسی“ نوکری ضروری تھوڑا ہی ہے۔ پیسہ ہی کتنا ہے۔ بزنس کرو۔“  
”میں اور بزنس۔“

”کوئی حرج ہے کیا؟“

”جی۔“

ضیاء بیٹے تم میرے پاس آ جاؤ۔ میں بالکل اکیلا ہوں۔ اتنا بڑا کاروبار سنبھالنا مشکل ہے  
تم میرے پارٹنر بن سکتے ہو۔“

ضیاء چپ ہو گیا۔ رابعہ بیگم کچھ نہ بولیں۔

”سوچ لو کیوں رابعہ۔“

نامہ نے کام کی نوعیت سرسری طور پر ضیاء کو سمجھائی: ”تم پڑھے لکھے اور سمجھدار آدمی ہو  
اور پھر اپنا خون ہو۔ جتنی درد مندی اور ایمانداری سے تم کام کرو گے کوئی دوسرا نہیں  
کر سکتا۔“

یہ بات تو ہے۔ رابعہ بیگم بولیں اور پھر کہتے ہوئے کہنے لگیں: ”بزنس کا اسے کچھ  
تجربہ ہے نہ علم۔ ایسا نہ ہو۔ نامہ کے کی بجائے الٹا نقصان ہی اٹھاؤ۔“

ایسی کوئی بات نہیں رابعہ بیگم۔ ان پڑھ لوگ بڑے بڑے بزنس چلا رہے ہیں۔ ضیاء تو  
نامہ اللہ پڑھا لکھا اور خاصہ ذہین ہے۔“

ضیاء تذبذب کے عالم میں تھا۔

مجبور نہیں کرتا بیٹے۔ تمہیں دیکھ کر خیال آ گیا تھا۔ ویسے مجھے ایک اسسٹنٹ کی موت

میں موہن ہٹا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر کے لیے مترنزل ہو گیا۔ ماموں کا آنا اور سارا کو ساتھ لانا۔  
پھنڈہ بنانے کے مترادف لگ رہا تھا۔ ماموں اپنی غرض کا بندہ تھا۔ یہاں مرضی پر  
کوہنے آیا تھا۔  
لیکن

ضیاء نے عہد کر لیا۔ کہ مال یا ماموں کسی کے بھی دباؤ میں آکر وہ سارہ سے ٹوٹ  
نا ملے گی۔ تجدید نہیں کرے گا۔ سارہ اسے بری نہیں لگی تھی۔ بلکہ وہ معترف تھا کہ لڑکی بڑی  
سچے۔ اسے دیکھ کر پچھلی ساری زنجینیں ہلادینے کو جی چاہتا ہے۔ اس کی شادی کے سارے  
رومان پرورد دوستی کا تھہر جان لینے کے باوجود بھی اس پر کوئی فقرہ کہنے، اس کے کردار کا  
واضع اجاگر کرنے کی کوشش ہی مضحکہ خیز لگتی ہے۔  
پھر بھی۔

ضیاء کی زخم خوردہ انا کی تھلاہٹ اسے ایسے سببائی فیصلے کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔  
ماموں کی طرح وہ سارہ کے بطن سے بھی متوقع رہا۔ کہ یہ لڑکی جس مشن پر آئی ہے۔  
اس سلسلے میں انصاف و نوازش کا کوئی نہ کوئی وار ضرور کرے گی۔ اس دار کا جواب  
دینے کے لیے وہ مجھ وقت تیار تھا۔  
پوری بے مددی سے۔

پوری وحشیانہ سفاکی سے۔  
لیکن

اس بات کا موقع ہی نہ آیا۔ سارہ اسے دیکھ کر شرم و حیا سے سرخ ہوئی نہ کسی سانہ ادا کا  
مظاہر کیا۔ بالکل نارمل نارمل رہی۔ شانہ سے بے تکلفی سے پیش آئی۔ خوش ہو کر ملی۔ یہی طرز  
اس کا رابعہ بیگم اور ضیاء کے ساتھ رہا۔  
ضیاء کے ہاتھ کوشش کے باوجود کوئی نقطہ بھی تو ایسا نہ لگا۔ جیسے بڑھا چلا کر کوئی

واضع مشکل دیکھ سکتی۔

جس سہ پہر ان لوگوں کی روانگی تھی۔ وہ خاص طور پر سارہ کے پاس بیٹھا رہا۔ سارہ شانہ  
لکڑی سے ملتی تھی۔ اس کی کتابیں میز پر پڑی تھیں۔ جنہیں وہ الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ شانہ  
بہانے کے مزے مزے کے قصے اسے خارج ہی تھی۔ اور وہ معصوم سی مسکراہٹوں کے ویپ  
نے جاری تھی۔ یہ ویپ پک پک کر ضیاء کا امن دل بکڑ رہے تھے۔

سارہ نے ہلکے رنگ کا موسم کی مناسبت سے بڑا خوبصورت لباس پہن رکھا تھا۔ کوئی  
رزیب تن تھا۔ نہ کسی میک اپ سے چہرہ آلودہ تھا۔ پھر بھی وہ بڑی تھلاہٹ پر موع تھی۔  
"آپ صرف دو دن کے لیے آئی ہیں، کتنا اچھا ہونا دہشتہ قیام کر تیں۔ میں آپ کو اپنی  
یاد دہشتوں سے ملاقی یہ شانہ نے بڑے پیار سے اسے دیکھا۔

اس کے جواب دینے سے پہلے ہی ضیاء ہر خند سے بولا یہ عنایت کیا کم ہے کہ دو دن  
یہ لیے بھی آگئیں۔ برسوں بعد عزیزوں کی یاد بھی آئی تو غنیمت ہے۔  
جانے طرز کو سارہ نے محسوس ہی نہیں کیا یا فراخ دلی سے برداشت کر گئی۔ مسکراتے  
نے بولی یہی گلہ آپ سے بھی تو کیا جاسکتا ہے۔ ہم لوگ کبھی نہ آئے۔ تو آپ سب  
بہن کو تسلیا دیکھا۔ اور گلابی کے چکر دل پر چکر لگاتے رہے۔  
"ہم شاید اس قابل ہی نہ تھے۔" ضیاء نے بالکل اہستگی سے کہا۔ جسے شاید شانہ بھی نہ  
سجھی۔

سارہ کے گالوں پر ایک لمحہ کو سرخی آئی۔ اور پھر وہ معمول کے مطابق مسکراتے ہوئے  
اڑے ہوئی "اب تو کراچی آگئی نا۔"

وہ نہیں "شانہ کی جگہ ضیاء نے جواب دیا۔

"کیوں یہ شانہ اور سارہ نے بیک وقت کہا۔

"بس" ضیاء بولا۔

سارہ مسکرانے لگی اور شانہ بچھیں گھٹاتے ہوئے مسکرائی۔ "اب تو ضرور جائیں گے ہم کراچی۔"

"اگلے ماہ ہی آنا ہوگا۔" سارہ مسکرائی۔

"کیوں؟" شانہ مسکرائی۔

"ذوبی آپا کی پانچویں سالگرہ شادی خانہ آبادی کی سب سے۔" وہ کلک کلک کر ہنس پڑی۔

"اپنے ابو کی نہیں کشتیں؟" شانہ نے اس کے کندھے پر پیار سے ہاتھ مارا۔

"جو بھی سمجھ لو۔ ویسے ذوبی آپا بہت بڑا فنکشن کرتی ہیں۔" سارا بولی۔

"ذوبی آپا تمہیں اچھی لگتی ہیں؟" شانہ نے اچانک سارہ سے پوچھا۔

"جو اچھا ہر وہ سب کو اچھا لگتا ہے، شانہ زبانی۔" سارہ نے شانہ کی تنویر طوی چھو کر کہا۔

کو جانے کیوں لگا کہ اس کا یہ تنہا طب شانہ سے نہیں خود منیا سے تھا۔

"ضروری نہیں؟" منیا نے مسکرا کر کہا۔ بعض اوقات اچھا ہونے کے باوجود بھی انسان ہم

کو اچھا نہیں لگتا۔ کوئی ذکر کوئی اسے قابلِ تسخر اور نفرت سمجھتا رہتا ہے۔

"یہ خاصا الجھا ہوا مسئلہ ہے جس پر گھنٹوں بحث کی جاسکتی ہے۔" سارا کتاب اٹھا کر

ہوئے منیا سے مخاطب تھی۔ "ہم ابھی جا رہے ہیں جناب بحث کا وقت نہیں ہے کچھ کراچی

آئیے گا۔ تو گھنٹوں چھوڑ دوں بحث ہوگی۔

"ہیں کراچی نہیں آؤں گا؟" منیا نے تلخی سے کہا۔

اور سارہ ہنس کر بولی، "اللہ کرے آپ کو جواب ہی کراچی میں ملے۔ کیوں شانہ پرتو

آکر گئے نا۔"

"جہنمی میں اپنی ذمہ دار ہوں۔ امی جیب بھی آئیں۔ ان کے ساتھ ضرور آؤں گی۔"

"بھگے دی خوشی ہوگی۔ تو تو مجھے بہت ہی اچھی لگتی ہے۔"

پیار سے سارہ نے شانہ کے گال کو انگلیوں سے چھوا۔

"اور میرے بھیا؟" ایک دم شانہ نے پوچھا۔ منیا قدرے بوکھلایا۔

"ایک دم سسٹیل سے ہیں۔ سارہ نے ہنس کر کہا۔ لڑاکا سے لگتے ہیں۔ کیوں منیا صاحب

غلط ریڈنگ تو نہیں میری؟"

"بالکل غلط۔" شانہ بولی۔ "میرے بھیا تو اتنے اچھے ہیں۔ اتنے اچھے، مگر دنیا میں اور کوئی

ان سا ہے ہی نہیں۔"

"ہر بہن کو اپنا بھائی ایسا ہی لگتا ہوگا۔" شانہ بولی۔ "منوس تو یہ ہے کہ ہمارا بھائی کوئی ہے

ہی نہیں۔"

منیا بھنبھلا گیا۔

ان کے جانے کے بعد بھی تبھی ٹھٹھ اس کے انصاف پر سوار رہی۔ اس نے

راتوں جاگ جاگ کر سارہ کے جذبات کا تجزیہ کیا۔ اس کی ایک ایک حرکت کا آپریشن کیا۔

ایک ایک بات کو کھنگال لایا۔ ایک ایک اداس کو پرکھا۔

سیکھ

تعلق کی وہ دوری جو وہ لاشعوری طور پر ڈھونڈ رہا تھا۔ اس کا سرا سے کہیں سے نہ

مل سکا۔ سارا نے تو کسی بات کا اظہار نہیں کیا تھا۔ کسی پھیلی بات پر پچھتائی نہ تھی۔

خفت یا اثر زندگی۔ اپنے رویے سے کسی بات کا اظہار نہیں کیا تھا۔

وہ تو بس نارمل نارمل آئی تھی۔

اور

ویسے ہی چلی گئی۔

سب سے مل کر بے طرح خوش ہوئی تھی۔ اپنا ٹیسٹ کے بھرپور احساس سے مغلوب تھی۔

خون کے رشتوں کی ہلک سونگھ کر سرشار تھی۔

اس خوشی سرشاری اور کیف کا اظہار اس نے شانہ پر ابدا اور منیا سے کھل کر کیا۔

ضیا شاید اپنے آپ کو ماں اور شالوسے الگ رکھ کر کسی انتہات کا بھی متوقع تھا لیکن اس کا کوئی موقع سارا نے نہیں دیا۔

اور

عجب وہ چلی گئی۔ توفیق اس کی شخصیت کا جادو کئی دن اپنی ذات پر مسلط محسوس کرتا رہا۔ وہ اس کے متعلق صبح و شام سوچتا رہتا۔

کیا سارا واقعی اتنی معصوم ہے کہ جنس اس کے لیے کوئی خاص مفہوم ہی نہیں رکھتی۔ یادہ اتنی گہری ہے کہ شاید سے چھٹ جانے کے باوجود اس کا انزاجی اس کے دل و دماغ پر اتنا ہو کہ وہ کسی اور کو قبول کرنے کی صلاحیت ہی کھو بیٹھی ہو۔

یہ بھی

وہ بھی

وہ بھی

یہ بھی

نیا کے دل و دماغ میں کئی دن دلائل اور انکی تردید کا چکر چلتا رہا۔

اور

امیدوں کے جگمگاتے روپ

ایک نقطے میں سمٹ آئے ہوں۔

نقطہ !

جو جگہ نہیں گھیرتا، مح نہیں رکھتا۔ وزن نہیں ہوتا۔

جو

بے نشان سا ہوتا ہے، انتہائی معمولی۔ بالکل بے اثر

لیکن

جس کی انادیت سے انکار نہیں



جس کی اہمیت جھٹلائی نہیں جاسکتی۔  
جس کے وجود سے ہی خطوط چھوٹتے ہیں۔ جو مرکز ہیں۔ جس سے دائیں بائیں اوپر نیچے  
ہمتیں کھینچی جاسکتی ہیں۔

جو کچھ ہیں  
کہیں

سب کچھ ہے۔

خطوط کا خالق ہے۔ لکیروں کا منبع ہے۔ سمتوں کا مرکز ہے۔

حیات کا محور ہے۔

یہ نقطہ دنیا نے دیکھا۔ اور گمان سے محض ہوئے تیر کی طرح اس سے جا بھر لیا۔

وہ آج ہی پڑی آیا تھا۔ اپنے کسی کام کے لیے نہیں۔ اپنے عزیز اور غصے دوست سعید  
کے حکم کی تعمیل کے سلسلے میں۔

تین دن پہلے لے سعید کا خط ملا تھا۔ اس کا خط کبھی کبھار ہی آتا تھا۔ لیکن ہوتا ہمیشہ ہی  
خاص الخاص، اس کی تحریر دیکھتے ہی حسیانے شانی سے کہا تھا۔

”خط سعید کا ہے اور دیکھ لینا بڑا ہی اہم ہوگا۔“

”فردری ہے کیا؟“

”بالکل۔ وہ خط جب بھی لکھتا ہے، ضرورت کے تحت لکھتا ہے۔“

اور شانی نہیں پڑی تھی، مزارت سے بولی۔

”بھیا ہو سکتا ہے۔ ان کا کہیں سیر تفریح کا پروگرام ہو۔ اور حسب معمول آپ کو بھی بلایا جائے۔“  
”ممکن ہے۔“

حسیانے مسکراتے ہوئے لٹافہ چاک کیا تھا۔

کیں

خط پڑھتے پڑھتے خاصا سنجیدہ ہو گیا تھا۔ پاس پڑی ہوا کمری پر بیٹھ کر اس نے خط ختم کیا۔  
”کیا لکھا ہے بھیا؟“ شانی منظر کھڑی تھی۔

”آصف کی شادی ہے۔“ مرسل سی آواز اس کے منہ سے نکلی تھی۔

”آصف کی؟“ شانی گڑبڑا گئی۔

”ہاں ہاں آصف کی۔ سعید کی چھوٹی بہن کی۔“ حسیانے تلخی سے کہا۔ اور پھر خط اٹھا کر اندر  
چلا گیا۔ اس نے شانی کو کب؟ کا جواب بھی نہ دیا۔

سعید کا پندی کچھ کام تھا، عظیم العزیزی کی بنا پر خود آسکتا تھا۔ اس لیے کام کی ذمیت  
اور لین دین کی پوری تفصیل حسیانے کو لکھ کر بھیج تھی۔ خط ملتے ہی پندی جاکر کام پٹانے کی استدعا  
حکم نام لکھی۔

شادی میں صرف نو دن تھے۔ کام پٹا کر اسے فوراً کراچی پہنچنے کا بھی لکھا تھا۔ بہن کی شادی  
میں مینا بھائی کی شمولیت بہت ضروری تھی۔ شانی اور اس کی امی کو بھی بلایا تھا۔ لیکن جس  
انداز میں مینا کو دعوت دی تھی۔ وہ ایک بھائی کا محبت بھرا حکم بھی تھا۔ جس سے سرتابی گستاخی  
کے مترادف سمجھی جاسکتی تھی۔

شادی میں شمولیت ضروری تھی یا غیر ضروری۔

یہ تو بعد کی باتیں تھیں۔

اس وقت توفیق کے ذہن میں صرف یہاں جملہ کلبار تھا۔ کہ بہن کی شادی میں شرکت کتنی ضروری  
نہا دی گئی تھی۔

حسیانے کے ذہن میں مری کے چند خوبصورت اور دلادیز شب دروز گھوم گئے۔ آصف کی  
دلنہیب مسکاسمیں۔ حسیانہ اور انہیں اور تو معنی باتیں۔

وہ بستر پر آرا لیتا مانگیں لٹکائے ذہن کے پردے پر جیسے متحرک فلم دیکھ رہا تھا۔ کتنی  
دی دیر وہ اسی طرح لیٹا رہا۔

”ضیا! ان کی آواز سن سے آئی۔“

وہ اس آواز پر اپنی دنیا کی لٹ لٹا ہوا خط میز پر رکھتے ہوئے اٹھا۔ انگلیاں بالوں میں ڈال کر انہیں سلجھاتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا: ”یہ لڑکیاں بھی عجیب و غریب شے ہوتی ہیں۔“

”ضیا! تم نے دوبارہ پکارا۔“

تو

وہ تیز رفتاری سے اٹھا صحن میں آگیا۔

ان کی کوبازار سے کچھ چیزیں منگوانا تھیں۔

”ساری چیزیں اکٹھی منگوائیں۔ بھائی جان نے کراچی جانا ہے۔ شاذ اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑے کھڑے بولی۔“

”کراچی! امی نے سرگھما کر اسے اور پھر ضیا کو دیکھا۔“

”سعید کا خط آیا ہے امی! اس کی بہن کی شادی ہے۔ ہم سب کو بلایا ہے۔ بٹے  
وہ دن پہلے ہی پہنچنے کا لکھا ہے۔ اس سے پہلے پنڈی کچھ کام کے سہ میں جانے کا بھی  
لکھا ہے۔“

”اس نے پوری تفصیل ان کی کوتاہی۔“

ضیا کو کراچی ہجرانے کا کئی بار اہنوں نے سوچا تھا۔ لیکن ضیا نے کچھ ایسی ضد ہاں نہ  
جانے کی پکڑی تھی کہ ان کی دباؤ ڈالنا چاہتی بھی تو نہ ڈال سکتی تھیں۔

لیکن

اب

آفس کی شادی کے سلسلہ میں تو ضیا جائے گا ضرور۔ سعید سے اس کی دوستی دیکھ  
چھپی تو نہ تھی۔ وہ انکار کرنے کی جرأت ہی نہ کر سکتا تھا۔ اور اگر کچھ جیل رجعت کرنے کی

کوشش بھی کرتا۔ تو امی ایسی صورت اس پر زبردستی بھی کر سکتی تھیں۔  
ان کی خوش نظر آنے لگیں۔

”کب ہے شادی؟“

”پانچ کو۔“

”مختور سے یہ دن رہ گئے۔“

”جی ہاں۔ لڑن ہیں۔“

”دو چار دن پہلے تو جانا ہی ہو گاتھیں۔ کام نام میں دوست کی مدد نہ کر دے۔“  
”دیکھوں گا۔ پہلے پنڈی سے تو ہو آؤں۔ آپ یا شاذ بھی جائیں گی شادی میں شرکت کے  
لئے۔“

”ہمارا جانا کچھ ایسا ضروری تو نہیں۔ لیکن تمہیں تو جانا پڑے گا۔“

”جی۔“

ضیا نے کچھ اس طرح سر جھکا کر کہا، جیسے شکست مان لی ہو۔

پانچ کو شادی تھی، پنڈی کا کام پٹا کر دو کو کراچی پہنچنے کا فیصلہ کر کے ضیا نے سعید  
کو اطلاع دے دی۔

ان کی اپنی بگڑ خوش تھیں۔ ضیا کے کراچی جانے سے سارا کام معاملہ پھر سے اٹنے کی انہیں  
تو امید تھی۔

سارے کی تربیت کی لگن ضیا کے دل کے کسی چھپے گوشے میں موجود مزدور تھی۔ وہ تو اس کی  
اپنی بہت تھی۔ جو اس لگن کو سختی سے دبائے چلا جا رہا تھا۔ اپنی انا کی حرمت کا معاملہ  
ہو رہا تھا۔

لیکن

اب کراچی جانا ضروری ہو گیا تھا۔ دل۔ دل ہی دل میں شامان تھا۔

تین گھنٹے کی دودھ سوپ کے بعد وہ ہوٹل آیا نہا۔ کھانا کھا کر آرام کرنے کی غرض سے ایسا تھا کہ نیند نے آجا۔ کئی گھنٹے بے خبر سویا۔ جب اٹھا تو شام پوری پوری اترا آئی تھی۔ روٹیلوں سے ہوٹل بھگتا رہا تھا۔ گاہاگاہی میں اضافہ ہو چکا تھا۔ ہال میں کوئی ڈنر پارٹی تھی۔ سچے بنے لوگ شرکت کے لیے آنا شروع ہو گئے تھے۔

اس کی نظر سامنے والے دروازے پر پڑی۔ ایک نقطہ، ایک جھلکی کرن، ایک دودھیا روشنی دیکھی وہ دروازہ کھول کر اندر بھاڑ ہی تھی۔  
یہی وہ نقطہ تھا جسکی جانب ضیا مفتاحیسی انداز میں کھینچا۔

سید بے دانش فرینچ شیفتون کی میکش سے بھری ساڑھی میں وہ کوئی آفاقی غفلت لگ رہی تھی۔ اس نے اپنی سیڈل گردن کو بلکا سا خم دیکر پلٹ کر دیکھا۔ اس کا گلاز اور غلبہ صورت جسم ایک لمحہ کو مٹ کر اُٹھا گیا۔

شہنشاہ اسے اچانک اور ایک ایسا کیل جائے گی۔ وہ تو کبھی سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ اب تو وہ اسے دھونڈ کر تھک باریک کا تھا۔ تلاش پر سکتے کی کیفیت چھانچکی تھی۔ اور اس میں دلچسپی

”شہلا! خانوں کے کسی جوابی انصاف کو نہ پا کر اس کی آواز جو گھٹن کا شکار تھی۔ چھٹ لگی۔ اس حیران و پریشان خانوں کے مصلحتی کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے، بتیابی سے اسے فہم ہوا۔ اپنے حلق میں اسے قطر قطر آنسو چمکتے محسوس ہوئے۔ ان کی بکین تلخی کو محسوس کرتے ہوئے وہ بے تابو ہوتے ہوئے بولا، ”شہلا۔ آپ کہاں گم ہو گئیں تھیں۔“

”معاف کیجیے گا۔ میں نے آپ کو بچا یا نہیں؟“ خانوں نے ان جاں بحق کی کوشش کی، لیکن اس کی آنکھیں سچائی کی غارتھیں۔

”آپ کون ہیں باخانون نے اپنے دلی جذبات کا آئینہ دھندلانے کی کوشش کی۔  
 ”آپ کا سایہ“ نیشا نے اس کی گردن میں بازو جھانک کر دیئے۔

”شاہد عجم کہیں ملے ہیں۔“ خاتون پر سکون انداز میں بولی ”مجھے یاد کرنے دو۔“

”میں نہیں مانتا: آپ مجھے بھول چکی ہیں۔“ ضیاء ہندی بچے کی طرح برلا۔

”میں بھول جانے کی بیماری میں مبتلا ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

یہی وہی ہے۔ آپ بھول جانا یاد رکھتی ہیں اور میں یاد رکھنا نہیں بھولتا کہ میں تو اپنا تعارف پھر سے کرادوں، شاید بھولی بسری یادداشت لوٹے آئی، جیسا نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں ختم کر دیا ہے اس پر چمکتے ہوئے۔

خانوں و مند بڑب کے عالم میں تھی۔

”میری آنکھوں میں تھما کیے ذرا۔ آپ کا یوں بننا مجھے کتنا آزار دے رہا ہے۔ اتنا زہینے کے بناوٹ بھی خندہ زن ہونے لگے۔“ بیٹا نے اپنے مضبوط ہاتھوں میں اس کا

خوابور بیت چہرہ منسوبی سے کچرے کچرے کہا۔

”نیا۔ خاتون کی آواز گھٹن کا شکار ہو گئی۔ لمحو بھر پہلے اس کے حسین چہرے پر جو درہیل دھوا جیسی مسکراہٹ چمک رہی تھی۔ غائب ہو گئی۔ کالی کالی بدلیوں نے ایک ایک بلبول کر جیسے آفتاب کی ساری روشنی چھین لی۔

”میا۔“ خاتون نے اپنا چہرہ اس کے ہاتھوں کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے آنسوؤں سے تر آواز میں کہا۔

دوسرے لمحے وہ دنیا کی چوڑی چھاتی میں چہرہ گھسائے سسکیاں بھر رہی تھی۔ ”میا۔ تم پھر کہاں سے آگئے۔ کیوں آگئے۔“ ”میا۔ تم پھر کہاں آگئے۔“ دنیا کچھ نہیں بولا۔ اس نے اپنے قوی بازوؤں کے حصار میں خاتون کو لیتے ہوئے اپنے بونٹ اسکے بالوں پر رکھ دیئے۔

وقت کی اس حسین اور غیر متوقع نوازش پر دنیا کی جذباتی حالت عجیب و غریب سی تھی۔ سمجھ نہ پار ہاتھ کر خوشی رقت نہ رہی ہے۔ ”یتیم۔ دل گراؤ۔ گراؤ تھا۔ کیف دسر وہ بھی تھا۔ درد کی لذت بھی تھی۔ جدائی کے سارے دکھ ملن کی ساری خوشیاں گھل مل کر لذت و درد کا دھارا بن گئی تھیں۔

مائے ہاتھ میں تین چار کاغذ تھے۔ یہ جہازوں کی طویل و درمیان فہرست تھی۔ آصف کی شادی کے کارڈ ان جہازوں کو جھوٹا لگا رہا تھا۔ وہ اس وقت بیرونی برآمدے میں سفید خوبصورت کرسی پر بیٹھی تھیں۔ میز پر کارڈ رکھے تھے۔ ایک طرف آج کا تازہ اخبار تھا۔ اور کافی کی خوبصورت پیالی بھی دائیں ہاتھ پر ڈھی تھی۔

بہت سے کارڈوں پر وہ نام دہکتے لکھ چکی تھیں۔ لیکن ابھی بہت سے باقی تھے۔ وہ فہرست ایک طرف رکھ کر اخبار دیکھنے لگیں۔

”میلو آئی۔“ برآمدے میں آتے ہوئے سارا نے بڑے پیار سے کہا۔

”سارا بیٹی۔“ مانے اخبار ایک طرف ڈال کر بازو اس کی طرف پھیلا دیا۔

سارا قریب آئی تو عظیم سے تھکی۔ مانے بازو کے گہرے میں اسے لیتے ہوئے اس کی جھکی ہوئی پیشانی پر شفقت سے بوسہ دیا۔

”کیا حال ہے آنٹی۔“ چپک چپکے پھلکے پھلکے لباس میں سارا بی بی پیار سے نگ رہی تھی۔ اس کے کندھوں تک کٹے بال گل سیدھے لیکن سیاہ بال اس کے چہرے رنگ اور مناسبت سے انتہائی خوبصورت لگ رہی تھی۔

”تم کہو کیسی ہو۔“

”بالکل ٹھیک۔“

”پنجاب کا دورہ کیا رہا۔“

”بہت اچھا۔“

”بہت سے عزیزوں سے ملی ہوگی۔“

”تقریباً سبھی سے، پٹی کے سبھی عزیز لاہور میں ہیں۔ امی کے بھائی اور بھادھیں بھی وہاں تھیں۔“

”آئی۔ بڑا ہی مزا آیا۔ مجھے تو افسوس ہے۔ صرف دو دن ہی کے لیے گئی تھی۔“

”خون کے رشتے بڑے عزیز ہوتے ہیں ساؤ بیتی۔“

”جی آئی۔“

”بڑیو آئی۔ آجاء ادھر۔“

”نہیں آئی۔ میں آصف سے ملوں گی۔“

”وہ تو اپنے کمرے میں ہے۔“

”مجھے پتہ ہے۔ آپ کو سلام کرنے پہلے ادھر آگئی تھی۔“

”جیتی رہو۔“

”ممانے بڑے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پیرا۔“

”آئی کوئی کام ہو تو بتا دیجیے گا۔ میں ان دنوں بالکل فارغ ہوں۔“

”ماشتقت سے مسکرائیں۔ پھر کارڈوں کو دیکھنے ہوئے ہوں۔ ایک کام ہے تو۔“

”بتائیے نا۔ میں کروں گی۔“

”یکارڈ میں۔ نام پتے لکھنے ہیں۔“

”میں لکھ دوں۔“

”لکھ دو میرا بہت سادہ متن بن جائیگا۔ ویسے بھی لکھنے لکھنے میرے نواب ہاتھ دکھنے

لگے ہیں۔“

”لایئے۔ مجھے دیدیں۔“

”ممانے مسکرا کر سارا کو دیکھا۔ ”تم تو آصف سے گپ شپ لگانے آئی ہو گی۔“

”کوئی بات نہیں آئی۔ اس کے پاس ہی بیٹھ کر لکھتی ہوں۔ یہ بھی کوئی بڑا کام ہے۔“

اس نے کارڈ لینے کو ہاتھ بڑھایا۔

”ممانے فہرست اٹھائی جہاں تک لکھ چکی تھیں۔ بن اٹھا کر وہاں نشان لگا دیا۔ پھر صفے

اٹے چلے۔“

”یہاں سے شروع کرنا ہے۔“ انہوں نے سارا سے کہا۔ اور پھر سارا کو نام دیتے ہیں طرف

لکھتے تھے۔ بتاتے ہوئے کارڈ اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دیئے۔

”ضروری نہیں آج ہی سارے لکھ ڈالو۔ سارا بیٹی۔ جتنے آسانی سے لکھ سکتی ہو لکھ دینا۔ باقی

میں لکھ لوں گی۔ یا فوریہ آجائے تو اس کے پرہیز کروں گی۔“

سارا نے کارڈ اور فہرست لینے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”واہ آئی۔ یہ بھی کوئی بڑا کام ہے۔ جو

فوریہ باجی کے لیے رکھا جائے۔ میں گھنٹے بھر میں سارے کارڈ لکھ لوں گی۔“

”جیتی رہو۔“ ممانے اس کی پشت پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے مارکیٹ بھی جانا ہے۔ اچھا

ہوا جو تم آگئیں۔“

”زولی آپا بھو پھر جی نہیں۔ کوئی کام ہو تو بتا دیں۔“

”شکریہ بیٹی۔ بس کام تو پٹنا ہی لیے ہیں۔ یہی باقی تھا۔ سب سے بچا رہ تو دن رات ایک کئے

یہ۔ پاپا بھی لگے ہوئے ہیں۔ تو رہ۔ بڑا کام مہتا ہے شادی کا بھی۔“

”حالانکہ دعوت ہوئی میں ہو گی۔“

”ہاں پھر بھی۔ اپنے عزیز تو کچھ دن گھر پر ہی ٹھہریں گے۔“

”کچھ مہان ہمارے ہاں بھیج دیجیے گا۔“

”مسکرائے لگی۔ مہانوں کو مہانے کا بندوبست ہو چکا تھا۔ کچھ مہان اپنے ہاں ہی رہنے

والے تھے۔ کچھ ریزرو قسم کے مہانوں کے لیے ہوئے مہران اور انر کمون میں جگہیں مختص کر دئی

جا چکی ہیں۔

سارہ کارڈ اور قبرست لے کر چلی۔ خوبصورت پیکر والی سارا کے سراپا کو دیکھتے ہوئے ان کے دل میں سید کا خیال آگیا۔ سجد کے لیے انہیں ایسی ہی لڑکی کی تلاش تھی۔

ایک بار پہلے بھی ان کے دل میں یہ خواہش ابھری تھی۔ انہوں نے سید کا غنڈہ بھی لیا تھا۔ لیکن آصف نے بتایا تھا۔ کہ سارا کی بات کہیں اور چلی رہی تھی۔ وہ چپ ہو گئی تھیں۔

سارا کی عادات انہیں بہت پسند تھیں۔ سچی ہوئی لڑکی تھی۔ ہر وقت شاداب پہرے پر ملائم سی مسکراہٹ کی شفقت کھجی رہتی۔ دل میں ممتوں میں گھر کر بیٹے والا انداز منکھم اور من موہ لینے والی عادات تھیں۔

وہ جب تک گول لگے جالی دار برآمدے کا موڑ نہ لگتی۔ معاملے سے پیار سے دیکھتی رہیں۔ آصف اپنے کمرے ہی میں تھی۔ اور درزی سے آئے ہوئے مختلف لباس میز مونسے اور بیڈ پر بچھیرے وہ انکی جانچ پڑتال میں مصروف تھی۔

خاصہ بڑا کمرہ تھا۔ فرنیچر اور دیگر آرائشی چیزیں پر آرائش تھیں۔ بلکے نیلے اور گہرے نیلے رنگ کا منترانج تھا۔ جو ٹھکڑے ٹھکڑے دن کی روشنی میں بڑا دیدہ زیب لگ رہا تھا۔

لیکن کمرے کی کوئی چیز ایسی اس وقت اپنی اصلی جگہ پر نہ تھی۔ کہیں تہہ در تہہ قمیضیں رکھی تھیں کہیں فلیپر بیگرڈ میں لٹک رہے تھے۔ کہیں ساڑھیاں اٹھی پڑی تھیں۔ اور کہیں فنڈنگ ناپسند ہونے پر ہنسنے سے چھیکے ہوئے رازدار، میکیاں اور بلاؤز پڑے تھے۔

”اللہ سے سب کیا بڑا سارا نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”ادہ۔ سارہ۔ تم۔ کب آئیں۔ آصف فریخ شیفرن کی بادیانی ساڑھی میڈ پر پینٹکے ہوئے اس کی طرف بڑھی۔

”ابھی۔ ابھی۔ سوچا آپ کیلئے کوئی کام ہی کروں۔“

”ادہ۔ شکریہ۔“

”بہی آپ کا ہاتھ جٹانے آئی ہوں۔ زوبی آپا نے بھی پوچھا ہے۔ کوئی کام ہو۔ تو بتادیں۔“

”کام تو بہت ہیں۔“

”فرمائیے۔“

”یہ کیا اٹھار کھا ہے؟“

”کام۔“

سارہ منہ پر می۔ اور مسکراتے ہوئے دعوت نامے اسے دکھائے۔ سب سے بڑا کام تو میں کر رہی ہوں۔“

”یعنی۔“

”سب کو دعوت نامے میں لکھنے لگی ہوں۔“

”شادی کے کارڈ ہیں۔ یعنی میرے۔“

”تو اور کیا میس۔“

”تم کو گولی جی کر گئیں۔“

”اچھا ہی ہوا۔“

”اب کیا ارادے ہیں؟“

”جی۔ بیٹھنے کو نوکھو۔ پھر ارادے کا بھی پوچھ لینا۔ کب سے آئی کھڑی ہوں۔“

”کوئی جگہ نظر آتی ہے تو بیٹھ جاؤ۔“

”یہ کیا مینا بازار لگا رہا ہے۔ آپ نے؟“

”دیکھ لو۔“

”سارے کپڑے دیکھ کر رکھے ہیں۔“

”فنڈنگ دیکھ رہی تھی۔“

”ٹھیک ہے؟“

”کہاں۔ بہت سے کپڑے پھر سے درزی کو دینے ہیں۔ کم بخت نے سینا ناس مار دیا۔  
دو ذول اونچے درجے کے درزیوں کا شکوہ کرنے لگیں۔ نام اونچے کپڑوں پھیکے والی بات  
ان لوگوں پر صحت اثر کر گئی۔

سارا نے کارخانہ فہرست برائے کپڑے جوئے ہوئے پڑے پڑے تہہ کئے۔ پورا لمبی  
سلیج سارے آصف سے مل کر کہیں۔ فیپرول والے میگر کیا کئے۔ حقوڑی دیر بعد بیٹھے  
کے لیے اس نے کافی ایجنٹ بنائی تھی۔

”اب آپ ہائیڈرا کر لائیے“ سارا نے تکرار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنا کام کر دوں گی۔“  
آصف مسکرائے لگی۔

کافی کے لیے اس نے ملازم سے کہا۔ اور پھر دو دن کام میں مشغول ہو گئیں۔ باتوں کا  
سلسلہ بھی ساتھ ساتھ چلتا رہا۔

سارا اور آصف کی واقفیت ترکاڑی کے زمانے سے تھی۔ لیکن جب سے زہدیٰ ماسے  
ملی تھیں۔ یہ واقفیت دوستی کا روپ اختیار کر گئی تھی۔ شاہد کا قصہ نہ چلتا تو اب تک سارا اس گھر  
کی دہن منتخب ہو چکی ہوتی۔

باتوں باتوں میں شاہد اور سہنا کا ذکر بھی آگیا۔ سارا کی خوبصورت پیشانی پر ہلکی سی شکنیں  
ابھر رہیں۔ جھروہ بڑے سکون سے بولی۔ ”وہ دو ذول بہت ذلیل تھے۔“

”واقعی۔“ وہ تم نے بالکل ختم کر دی بات۔

”کچھ باقی رکھنے کی گنجائش ہی کہاں تھی۔“

اور

پھر

آصف کے استفسار پر وہ اپنی ساری رام کہانی اسے سنائے لگی۔

آصف نے شرفی سے سارا کو دیکھا اور چہرہ پڑتے ہوئے بولی۔ ”تو میرا میدان خالی ہے۔“

سارا کچھ کچھ ناگجی ناگجی۔

”اعتراف تو نہ ہو گا کوئی۔“ آصف نے اس کی حقوڑی کو پیار سے چھوا۔

”کس بات کا؟“ وہ مسکرائی۔

”اگر ہم لوگ تمہارے لیے دست سوال پھیلا دیں تو۔“ آصف نے شرفی سے کہا۔

وہ کچھ نہیں بولی۔ سر جھکائے ہوئے پھر سے کارڈوں پر پتے لکھنے لگی۔

قدرے توقف کے بعد آصف نے پھر لکھ دیا۔ ”تو وہ سفیل کر بیٹھے ہوئے سفید گی سے

بولی۔“ آصف۔ میرا تو مرد ذات سے حق پر چھو تو اعتماد ہی اٹھ گیا ہے۔ آپ سوچ بھی نہیں

سکتیں کہ میں نے کتنا زبردست دھچک کھلایا ہے۔“

”وہ تو خفیک ہے۔ لیکن اب۔“

”میں نے مستقبل کا کچھ نہیں سوچا۔ اور نہ ہی سوچنا چاہو گی۔“

”دہری بات۔“

”صحیح کہتی ہوں آصف۔ پتہ نہیں کیوں؟ اب تو مجھے نہ کوئی اچھا لگتا ہے نہ برا۔ سب مرد ایک

سے لگتے ہیں۔“

”ہم زندگیاں بہت سے تجربات کرتے ہیں۔ بلکہ میں تو یہ کہہ سکتی کہ زندگی تجربات کا دورا

نام ہے۔ زندگی جو دکھ کا نام نہیں مسلسل پہنے لگا رہتا رہتا چلنے اور کبھی نہ رکنے کے عمل کا نام ہے۔“

آصف کچھ ادا اس سی ہو گئی۔ ہم جو چاہتے ہیں وہ اکثر نہیں ہوتا۔ اور جو نہیں چاہتے وہ

عام طور پر ہوتا ہے۔ کوئی بڑی خوش قسمت ہو گا۔ جس نے چاہا ہو گا اور چاہا بھی ہو گا۔“

سارا پن کا سر ہونٹوں پر رکھ کر ادا اس ہوتی آصف کو قدرے حیرانی سے دیکھنے لگی۔ آصف

دکھ سے مسکرائی۔

سارا کی آنکھوں میں اداسیاں گھٹنے لگیں۔ آصف کو ادا اس دیکھ کر اس نے جان بوجھ کر سر

سطح سے تلام موزن ہے۔

اس نے بڑے پیار اور محبت سے آصف کو کرید لیا۔ تو آصف مسکمانے لگی۔ غناک آنکھوں سے  
سارہ کو دیکھتے ہوئے بولی: کوئی خاص بات نہیں سارہ۔ ویسے بعض جذبے بظاہر بے نام  
سے ہوتے ہیں۔ ان کی نشاندہی کسی طور نہیں کی جاسکتی۔ لیکن ہوتے بڑے جاہل ہیں۔ ظالم۔  
بھڑپور اور سچے :  
سارہ پن سے پھیلتے ہوئے کچھ پوچھنے کو حتیٰ کہ لازم کافی۔ بسکٹ اور کچھ موسمی پھل ڈالی میں  
رکھ دیا۔

سلسلہ گفت و گو منقطع ہو گیا۔

ادھر

تمام

اور نامکمل سلسلہ گفت و گو۔

پھر بھی دونوں نے ایک دوسرے کو بہت کچھ بتا دیا۔  
سارہ کو آصف سے دلی جھڑپی محسوس ہوئی۔

اور

آصف کو سارہ پر بے طرح پیار آنے لگا۔  
دنیا میں سب ایسے ہی چلتا ہے، کوئی کسی کے لیے جیتا ہے، دھرتیا ہے۔ سب کچھ لگ  
بڑھے اموالوں کے تابع ہے۔ ہوتا رہتا ہے۔ چلتا رہتا ہے۔

کمرے میں بجلی بجی روشنی فضا کو خرابناک بنا رہی تھی۔ ہونٹ کا پڑھنا اور آواز نہ کرنا اس روشنی میں  
بہت پر اسرار لگ رہا تھا۔ بیڈ کے نیچے کے قریب دونوں نیچے اوپر تلے رکھے خاتون ٹیک لگائے ہوئے  
تھی۔ اس کا ترشا ہوا نرم و گلاذ جسم شب خرابی کے لباس میں پرکشش نظر آ رہا تھا۔ اس کے بال کندھوں  
سے چھوڑ کر بکھر رہے تھے۔ اوردہ ٹانگ پر ٹانگ رکھے پاؤں کو بجلی جلی جلیش دے رہی تھی۔ اس  
کے پاؤں بے انتہا تر بھرت تھے۔ نہری سڈول اور نرم نرم پاؤں کی اضطرابی حرکت بھی جذبات انگیز  
تھی۔ خاتون سگریٹ کے کش جو لے جو لے رہی تھی۔ اس کی حسین آنکھوں میں جوشیلا پن بھی تھا۔  
اور مجاہدینے والی شندنگ بھی۔ کبھی وہ بے طرح اداس لگتی۔ اور کبھی خوشیوں کے عکس اس کی  
آنکھوں میں لہرانے لگتے۔

نیپا بیڈ کے آخری سرے کے قریب گدے دار کرسی پر نیم دراز تھا۔ اس کی آنکھیں میں دالہ باز  
بن تھا۔ اس نے دونوں پاؤں بیڈ کے سرے پر اوپر تلے لگا رکھے تھے۔ کئی سگریٹ چھوٹ چکا تھا۔  
اس وقت وہ خارجی دنیا سے کیمرکٹ چکا تھا۔ اپنی ذات کے دار سے میں گھر رہا تھا۔ اپنی خوشنیتی  
پر نلا ان تھا۔ شہلا کو پا کر وہ سب کو جیسے فراموش ہی کر چکا تھا۔ خود فراموشی کی لذت بھی ترکوں  
کم نہیں ہوتی۔

اس وقت اسے سدا یاد تھی اور نہ کوئی اور لڑکی۔ سب شہلا کے فضول خیز حسن کے ریلے  
میں تغیر نیچے کی طرح بہہ گئے تھے۔ شہلا گاہوں کو خبرہ کو دینے والی روشنی تھی۔ اس وقت



وہ صرف اسی روشنی کا احساس کر رہا تھا۔ اسے کوئی چہرہ کوئی شبیہ کوئی خاکہ نظر ہی نہیں آ رہا تھا۔  
شبلی ہی روشنی تھی شبلی ہی حرارت۔

ضیا کے انگ انگ سے پیار کے پشے پھوٹ رہے تھے۔ کیف و سرور کی منزلیں تھیں۔  
چاروں اوجھلنے کی چھوڑ پڑ رہی تھی۔

وہ مدہوش ہوا جابجا ہوا۔

دنیا حسین ہے۔

اور

دن کی اتنی رنگین

وہ حسن و محبت کے سمیرے ڈوبا جابجا ہوا۔

خاتون نے دیر سے سے جسم کو جنبش دی۔ گردن کے بل جوتے ہوئے سگریٹ سائیڈ  
ٹیل پر رکھی بلیٹن ٹرے میں ڈال دیا۔

”کتنی حیران کن بات ہے۔“ وہ ضیا کو دیکھ کر مسکرائی۔

”مجھے تو اب تک یقین نہیں آیا۔ ضیا نے پیار بھری نظروں سے اسے دیکھ کر بولا کہ قسمت  
اتنی مہربان بھی ہو سکتی ہے۔“

”اتفاق ہی کی بات ہے۔“

”بیسے جذبول کی بچی لگن ہے یہ۔ اتفاق نہیں۔“

”تو کیا واقعی۔ تم سنجیدگی سے مجھے پانے کا آرزو کرتے رہے۔“

”آپ نے مجھے بہت دکھ دیئے شبلا۔ کاش آپ مجھے اچانک چھوڑ کر دیویشن نہ رہ جائیں۔“  
”بہت دکھ ہوا تھا۔“

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں۔ دکھ و درد کے جوہر دار میں نے بسے۔“

خاتون نے صبر پورہ نفردوں سے نیا کو کجا۔ ضیا بوری سچائی سے اپنے جذبات کا اظہار

اداسی شبلی کی آنکھوں میں گھلے گئی۔

”تو تم۔ مجھ سے پیار کرنے لگے ہو۔“

”میں اقرار کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ میری پرخوں سمجھتے ہیں آپ کو پھر سے ہمارے بندہ دل  
نے آپ کو پھر سے دھونڈ لیا۔ میرے جذبات مسرت کا انداز۔ آپ کر سکتی ہیں۔“

”اوہ ضیا۔“ خاتون نے ایک توجہ شکن انگریزی کی۔

”میا نے پہلو بدلا اور خاتون کے چہرے پر کایاں چا دی۔“

”میں آپ کو گم ہو جانے نہیں دوں گا۔“

وہ منہ پڑی۔ یہ منہ بڑی مناک تھی۔ ”مکھو جانا میرا اصول ہے۔“

”یہ اصول اب ٹوٹ جائیگا۔ میں کوئی ایسا اصول برداشت نہیں کروں گا۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور کئی لمحے چپ رہنے کے بعد بولی۔ ”ہاں۔ واقعی۔“

ضیا اس کھنیز چہرے کو دیکھ رہا۔

اس نے آنکھیں کھول دیں اور پھر پورے نفردوں سے نیا کو دیکھتے ہوئے مسکرائی پھر منہ میں اٹھ  
لیٹی باتوں کو آپس میں الجھا کر اس نے ایک جذبات انگیز انگریزی کی اور بولی ”تم نے میرے سلسلے  
اصول توڑ ڈالے۔“

ضیا کا چہرہ خوشی سے تانے لگا۔

”ہاں ضیا۔ تم نے میرے سلسلے اصول توڑ ڈالے۔ تم پہلے آدمی ہو۔ اجنبیوں کی بھیر میں گم  
ہو کر ایک بار نہیں دوسری بار میری راہ میں آکر کھڑے ہوئے ہو۔“

”اب صرف راہ میں کھڑا ہی نہیں ہو گا۔ ضیا نے سگریٹ کی را کو پگھلے سے بھارتے ہوئے سرور  
لیجے میں کہا۔“ اب راستے کی دیواروں کا سا آپ کو قرار نہیں ہونے دوں گا۔“

شبلا نے ایک گہری سانس لی۔ ہاتھ بڑھا کر سگریٹ اور لائیٹر اٹھایا۔ سگریٹ سلگ کر دھو کر  
داہی پھینکتے ہوئے دکھ بولی۔ ”میں نہیں جانتی کہ کہا ہو گا۔ میں تو ہشک نہیں عبدیاتی تھی۔“

”واقعہ بحوالہ کچھ نہیں مجھے۔“  
”کوشش کی تھی۔“

”کامیاب ہوئیں۔“

خاتون نے بے دھڑک نفی میں گردن کو خفیف سی جنبش دی۔

”جیسا بے تابہ خوشی سے سرشار ہو کر کمری سے اٹھا۔ دوسرے لمحے وہ خاتون کے قریب بیٹھ کے سر پر بیٹھا دالہا نہ پڑا۔ اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹ رہا تھا۔  
”نہیں مینا، خاتون نے بڑی ناشگستی سے اس کے بازوؤں کے چلتے سے اپنا دھڑاڑا کرایا۔“

”مینا کے کچھ کہنے سے پہلے وہ بیٹھ کے اتر کر کمرے میں بیٹھ گئی۔ سگریٹ کے کئی کش عالم اضطراب میں لیے۔“

”مینا سے کھلی کھلی آنکھوں سے دیکھنے لگا۔“

”وہ سنجیدہ نظر آ رہی تھی۔ سنجیدہ اداس اور کھلی۔ مینا فرائض بات سے اپنے ہونٹ کانٹے لگا۔  
”وہ اس کے قریب آئی۔ مسکرائی اور کہنے لگی۔“ مینا۔ ایک بات پوچھوں۔ پوری ایمان داری ہے جو اب دینا۔“

”مینا اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔ پوچھیے۔“

”وہ قدرے پرے بیٹھ گئی۔ پیس ہچک چکا ہوا کہ مینا کو دیکھتی رہی۔ پھر مسکراتے ہوئے بولی۔  
”تم میری سائنس میں سرگرداں رہے۔ مجھے پانے کی آرزو کرتے رہے۔ میرے خیال کو اپنے ذہن سے الگ نہ کر سکے۔“

”ہاں۔“

”کیوں؟“

”کیا مطلب؟“

”کیا تمہیں میرے وجود کی خواہش تھی۔؟“

”جیسا کچھ جواب نہ دے سکا۔ وہ اس کے قریب آئی اس کے گندھے پر باخود رکھ کر سنجیدگی سے کہا۔“ میرے سوال کا جواب دو مینا۔“

”میں سوال ہی نہیں سمجھا۔ وہ انتہائی سادگی سے بولا۔“

”سوال اتنا مشکل اور غیر مبہم تو نہیں۔“ ”تیر۔“ اس نے سگریٹ ہونٹوں میں دبایا، مینا اسکا منہ کھینے لگا۔

”آنکھوں کو بڑے حسین انداز میں غمدا کرتے ہوئے وہ بولی۔ ”کیا جنسی کشش تھی جس نے تمہیں مجھ سے غافل نہ ہونے دیا۔“

”آپ کا کیا خیال ہے؟“ مینا نے اس کے بالمقابل کھڑے ہوتے ہوئے سنجیدگی سے بولا۔  
”جہاں تک تمہاری عمر کا سوال ہے۔ یہی بات سمجھ گئی ہے۔ اس نے قدرے رنج مرد کر آہستگی سے کہا۔“ ”جیسا کہ ہونٹوں سے پانی لگا کر چھین لیا جائے۔ تو اس کی پیاس اور مجروح تھی ہے۔“ ”شبلا۔“ مینا نے اسے گندھے سے پکڑ کر آہستگی سے اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔  
”وہ دیکھ سے مسکرائی۔“ ”سیکن مینا سنجیدہ تھا۔ اس کے دلی اضطراب کا اظہار شدت کرب سے چھٹی لگا ہوں سے ہو رہا تھا۔“

”مکمل ناخوہ صورت ہو تو ہر شخص اس کی طرف بدستاب ہے۔ اور خاص کر جب غرض بعدتی کے ساتھ وہ ارزاں بھی ہو۔“ ”شبلا نے دو معنی انداز میں بات کی۔“

”آپ زیادتی کر رہی ہیں۔“ مینا گہری پکپکا دینے والی سانس لیتے ہوئے بولا۔

”میں واقعی تم میرے عشق میں مبتلا ہو۔“ وہ ہنس پڑی۔

”شبلا۔“ مینا نے اپنے قدموں پر گھوم کر اس کی طرف سے قدرے مزیداریا۔ ”میں خود نہیں جانتا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ آپ مجھ سے زیادہ غور کر سکتی ہیں۔ اور اسی تجربے کی بنا پر شاید کہنے میں حق بجانب بھی ہیں کہ میری عمر کے تقاضے جنسی کشش تک ہی محدود ہیں۔ لیکن۔“

وہ چند لمحے لگا۔ پھر الٹا کی پلٹ کر دونوں ہاتھ شہلا کے کندھوں پر رکھتے ہوئے بولا۔  
 ”لیکن شہلا! آپ کے لیے میرے سینے میں جنسی کشش کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ہے۔  
 بہت کچھ۔ مجھے آپ سے پیار ہے۔ آپ کی ذات سے آپ کی شخصیت سے آپ کے  
 وجود سے۔“

”میا۔“ وہ مغلوب سے آواز میں بولی۔

”آپ کے دلوں سے آپ کی خوشی سے۔ آپ کے زخموں سے آپ کے غموں سے بھر  
 سب سے پیار ہے۔“ میا نے سادہ سادہ کہہ دیا۔

”وہ بڑی سادہ جوتی اور کشادہ آنکھوں کو چلاتے ہوئے ایک لمحہ اسے تسکین ملی۔

”محبت واقعی جس سے بہت کر کوئی الگ ہی شے ہے، وہ دھڑکنے سے بڑی۔

”مجھے تمہاری محبت کا یقین ہے۔“

”شہلا۔“ وہ بے اختیار سا ہو گیا۔

”تم میرے لیے صرف ایک مرد ہی نہیں ہو۔“ وہ پیسے زیر لب بڑبڑائی۔ ”جس سے  
 صرف جمالی اسودگی حاصل کرنا ہی مقصود ہے۔ تم میرے لیے روشنی ہو، اجالا ہو۔“

وہ اس سے قدرے پرے ہٹ گئی۔

شہلا کا سینہ فطرتاً ہی بات سے چٹنے لگا۔

”تم نے مجھے روشنی دکھائی ہے۔ میری تاریک راجوں کو منور کیا ہے۔“ شہلا کی بات سن کر

گئے کہ تم سے ملنے کے بعد میں کسی اجنبی مرد کے قریب تک نہیں گئی۔“

”شہلا۔“ میا خوشی سے لالچ پیانے کی طرح پھلک گیا۔

”اگر یقین کر لو تو میری محبت کا سب سے بڑا ثبوت ہو گا۔“ وہ دھکی لیجے میں بولی۔

”مجھے پورا یقین ہے شہلا۔“ میا ہاتھوں کی مٹھیاں سختی سے بند کرتے اور کھستے ہوا

بیٹائی سے بولا۔

شہلا مسکرائے گی۔ اور آہستہ آہستہ اس کی اپنی گرفت سے نکل آئی۔

”وہ دھکی لیجے میں پھلک گیا۔“

”کس بات کا۔“

”مجھے نہ بچھڑنے کا۔“

وہ زیر لب مسکراتے ہوئے میا کی خوبصورت آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ میا کا انداز مجنونا  
 تھا۔ وہ اسے دیکھنے کے بجائے جھپٹے لیجے میں گھور رہا تھا۔

”اچھا۔“ میا۔“ شہلا نے اس کے انداز سے مرعوب ہو کر کہا۔ ”ابھی میں نے یہاں  
 تین دن رہنا ہے۔ کل بتاؤں ہوں گی۔ اب تم جاؤ اپنے کمرے میں۔ پتہ ہے ایک بج  
 چکا ہے۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔“

”اسی بد اعتمادی اچھی نہیں۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔ اب جا کر سو جاؤ۔ تین دنوں میں

تم سوئچ کے بہت سے مرحلے طے کر سکتے ہیں۔“

شہلا کسی طے اپنے کمرے میں جانے کو تیار نہ تھا۔ اسے دھڑکا تھا کہ شہلا پھر اسے چھوڑ کر  
 چلی جائے گی۔ اس دھڑکے اور خوف کا اس نے بڑا اظہار بھی کیا تھا۔

”تمہاری قسم۔ کہیں نہیں جاؤں گی۔ یقین کر دینا۔ اس قسم کا مجھے پاس رہے گا۔“

وہ بدلتی سے اپنے کمرے میں آگیا، خاتون کا ہاتھ زور سے دبا کر اس نے وعدے کو نبھانے  
 کا اس سے احساس دلایا تھا۔

مٹاشی ڈنگ ڈوہی کھتی تھی۔ بیٹا سے ملا۔ اس نے جس کی تسکین چاہی۔ لیکن وہ اسے تسکین کے ساتھ اس کی روح کی تسکین کے سامان بھی کر گیا۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اب تک وہ اس کی تلاش میں جھکتی پھر رہی تھی۔ وہ ہی منزل تھا۔ جس کے لیے دشوار گزار راہوں کی صعوبتیں وہ بھیلی بڑھتی چلی آرہی تھی۔

میا نے اپنی دیوانہ جیت کا اظہار جس مجنونا انداز میں کیا تھا وہ مرعوب ہو گئی تھی۔ اس نے پورے خلوص سے اس کی محبت پر یقین کر لیا تھا۔ میا نے اس سے عمر بھر بھلا کا وعدہ لیا تھا۔ نہ بچھڑنے کی تمہیں دلواری تھیں۔ بہتر ایک ہو جانے پر راہباز امرار کیا تھا۔

اب

اب وہ سوئچ رہی تھی کہ کیا کرے۔

اپنے شوہر سے اپنے مجددی تھی نہ پیار۔ طلاق لینے کا بھی وہ حق رکھتی تھی۔ وہ ہر مقول تھی۔ پھر اسے اک غلط جگہ پر رکے سہجہ پر کوئی مجبور بھی تو نہ کر سکتا تھا۔ وہ میا کی خواہش پر اپنے آپ کو جھیک جانے پر مجبور پارہی تھی۔

پھر بھی

فیصلہ کر لینے کے باوجود اسے اطمینان نہ تھا۔ میا سے عمریں کی برس بڑی ہونا اسے کل رہا تھا۔

رات جھنگ جھنگ کر گزرتی رہی۔

اور

وہ بیکراری سے اپنے فیصلے کے متعلق سوچتی رہی۔ کچھ دیر کو اسے اندھکھی آئی۔ لیکن عالم خواب میں بھی اس کی پریشانی نہ گئی۔ وہ کبھی خوش رنگ حسین اور سنہرے خواب دیکھتی رہی اور کبھی دل ہلا دینے والے انتہائی خفاک پسینے نظر آتے۔ جاگ جانے پر بھی وہ متر زل تھی۔ کبھی تو اپنے آپ کو حق بجانب کہتی ہیں

دروازہ بند کر کے وہ بیڈ پر آن گری۔ آج میا سے ڈرامائی طور پر ملاقات اس کی زندگی کا بہت بڑا حادثہ تھی۔ وہ اس وقت سخت پریشان تھی۔ کئی سوال اس کے سامنے تھے۔ کئی الجھاؤ تھے، کئی مسائل تھے۔

وہ ان سب کے متعلق یکسوئی سے سوچنے کی کوشش کرنا چاہتی تھی۔ ہر نقشہ کو پرکھ کر اسے پیدا ہونے والے نتائج کے لیے اپنے ذہن کو بھرا کر ناچا جاتی تھی۔ وہ سوچتی رہی۔

کمرے میں ٹبل ٹبل کر، بستریں بیکراری سے کروٹیں بدل بدل کر۔ سگریٹ چھوٹک پڑنیک کر آئینے میں اپنے سراپا کو دیکھ دیکھ کر۔ اپنے من میں جہانک جھانک کر۔

میا اس کی زندگی کی پہلی اور آفری چٹائی تھی۔ اس حقیقت سے اسے اب انکار تھا۔ یہ نوجوان پہلی بار ہی اس کے دل دو داغ پر جھگا گیا تھا۔ دوسری ملاقات میں وہ اسے جسنی آسودگی کے لیے گھر گھر کر لائی تھی۔ لیکن یہ ملاقات جھیش کی خواہش بن کر اس کے دل دو داغ سے چمٹ گئی تھی۔ بہر حال صورت نوجوان اس کی روح کے تاروں کو چھیر گیا تھا۔ اس کی باتیں دلنشین تھیں۔ اس کی قربت جذبات انگیز تھی۔ اس کی شخصیت سحر انگیز تھی۔

اسے امتزان تھا کہ وہ اک عیاش عورت ہے۔ یہ عیاشی اس کی ازدواجی زندگی میں زبردست محرومی کا نتیجہ تھی۔ وہ اپنے آپ کو ایسا کرنے پر مجبور پاتی تھی۔ وہ ساحل کی

کیوں لٹ جاؤں؟

برابر ہوتی رہوں؟

گناہ کی دلدلوں میں پھنستی رہوں؟

خوشی اور سکون کو ترستی رہوں؟

منازل چھو لینے کی ہمت ہو۔ پھر بھی منزل پانے کے لیے پھٹکتی رہوں؟

ضیا کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو تمام لینے کے لیے اس کے ذہن میں لاتعداد دلیلیں تھیں

وہ مطمئن ہو جانا چاہتی تھی، اطلاق لے کر ضیا سے شادی کر لینے کی تمنا بڑی شدید ہو گئی تھی۔

لیکن

شادی!

وہ اس بے جوڑ شادی کے متعلق سوچ کر خود ہی خائف تھی۔ وہ ضیا سے عمر میں گنا

سال بڑی تھی۔ شادی شدہ تھی۔ جبکہ ضیا کی زندگی میں آنے والی دالی وہ پہلی عورت تھی۔

ضیا کی طرف سے وہ مطمئن تھی۔ ڈر تو اسے لوگوں کا تھا۔ بھرا انگلیاں اٹھائیں گے، طعن

کریں گے۔ تسخر اڑائیں گے۔ ضیا کا ذہن مسموم کر دیں گے۔ اددیوں عمروں کا تعاد

ایک جھانک غلط ہنا کر ضیا اور اس کے درمیان حائل کر دیں گے۔

ذہنی کشمکش نے اسے نہ حال کر دیا۔ اس کا سرود سے پھٹنے لگا۔ اس کی آنکھیں نرغ

النگارہ ہو گئیں۔ سگریٹ کے کڑے کیلے دھوئیں کی تلخی اس کے حلق میں اترنے لگی۔ اسکی

زبان سوکھ گئی۔ اس کے مونہ خشک ہو گئے۔

تھنڈک کے باوجود اس نے کتنی بار پانی پیا۔ ہونٹوں کو نوکرنے کے لیے پانی میں

رد مال جھگو جھگو کر استعمال کیا۔ جلتی آنکھوں کی پیش تھنڈے اور گیلے رد مال سے دور

کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

کتنی بجا دیر وہ روتی بھی رہی۔

اپنی کتاب زندگی کے ادراک اس کی نظروں میں پھیل پھیل گئے۔ ایک ایک درق اس نے

غور سے دیکھا۔

اس کی زندگی کا آغاز معصراہ تھا۔ لیکن حالات نے اسے آتھن کا ڈھیر بنا دیا تھا۔ ذہنی

آسودگی کی کوشش میں وہ گناہ پر گناہ کرتی گئی تھی۔

اس نے کئی اجنبیوں سے جنسی تعلق استوار کیا تھا۔ مذہب کی قبر ردا رکھی تھی، نیک کی

انگریز امریکن، جو من فریخ، ہندوستانی پاکستانی، انکی چہرے اس کی نظروں میں گھوم گئے۔

احساس گناہ اب اس شدت سے ہرا کر درود کو وہ بے حال ہو گئی۔ یہ احساس کی درلست

اسے ضیا سے ملی تھی۔

ضیا ہوا جننی تھا۔ لیکن پہلی ہی ملاقات میں اپنا لگا تھا۔ ادراک تو وہ اسے اپنے آپ پر

مسلط محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اس سے چھٹ کر اب واقعی سکون کی زندگی نہ گذار سکتی تھی۔

وہ اس کی محبت تھا۔

اس کی ضرورت تھا۔

خود نہ تو محبت سے منہ موڑ سکتی تھی۔

اور

نہ ضرورت سے انحراف کر سکتی تھی۔

پھر!

پھر!

پھر اس نے آخری فیصلہ کر ہی لیا۔ چند روزوں بعد اسے حیدر آباد جانا تھا۔ اس نے

ضیا کو بھی وہاں بلانے کا ہر گام مرتب کر لیا۔ آٹھ دس دن کے قیام میں وہ سوچ کے ہر

بندھن سے آزاد ہو سکیں گے۔ ہر کاڈٹ پہ قابو پانے کا سکون اور آرام سے سامان

کر سکیں گے۔

وہ مطمئن ہو کر بستر میں لیٹ گئی۔

صبح طلوع ہونے والی تھی۔ بابر اندھیروں کا غبار آہستہ آہستہ تحلیل ہو رہا تھا۔ مشرقی افق پر نئی صبح طلوع ہونے والی تھی۔ اسی مشرقی افق کی طرح اب شہلا کا ذہن تھا۔ نئی صبح طلوع ہونے کے خوشگوار لمحے قریب تر تھے۔

وہ اٹھی۔ دیر سے سے دروازے کی چوٹی گرا دی۔ اسے یقین تھا کہ ابھی ابھی نیا آئے گا۔ اسے یہ بھی علم تھا کہ اسکی طرح دنیا بھی رات بھر بے بیقرار رہے چین رہا ہو گا۔ اور جو نہی صبح کے آثار نظر آئیں گے۔ وہ اس کے پاس سرپ کر آ پہنچے گا۔ اس نے سگریٹ سلگایا۔

اور

بستر پر لیٹ کر سینے تک کھیل ڈال کر اطمینان سے سگریٹ کے کش لیے لگی۔ اس کی سونچ ایک نقطہ پر آ کر پڑ سکون ہو چکی تھی۔

سبز سبز پتوں سے بھری ٹہنیوں پر گلابی اور لال پھولوں نے آگ لگا رکھی تھی۔ بے شمار ٹہنیاں تھیں۔ جو آگ کو تھپے پر جھک آئی تھیں۔ نیچے لمبی لمبی گھاس تھی۔ سیلیٹی رنگ کے پتے چکنے پتھر تھے۔ اور سوندھی سوندھی خوشبو ملی لال لال مٹی تھی۔

فضا بڑی سہانی تھی۔ کچھ لمبی ہوائیں رقص کن تھیں۔ آسمان کی نیلاہٹوں میں کہیں کہیں بادلوں کی سفیدی چھلک رہی تھی۔ اور عذوب ہو تے سورج کی کرنوں کا عکس ان بادلوں کے گوشوں کو سنبھری کوٹ کی طرح چمک رہا تھا۔

گائنات پر جو بن چھایا تھا۔ زمین و آسمان نور کی زد میں تھے۔ روشنی چھوڑ کر طرح پڑ رہی تھی۔ نغموں کا ترنم ہونے ہوئے فضا میں گھل رہا تھا۔ اور فضا کی رگوں سے موسیقی پھیل چکل کر بہہ رہی تھی۔

جانے کس پہاڑی علاقے کا یہ پُر فضا مقام تھا۔ چاروں طرف سبز ہی سبز تھا۔ پھول ہی پھول تھے۔

پھولوں بھری کنبہ میں خاتون ایک بڑے سے پتھر سے جیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کے زانوں پر سر رکھے دنیا چٹ پڑا تھا۔ خاتون نے بڑا ہی خوبصورت جھگٹا بھابھا پہن رکھا تھا۔ اس کے حسین جسم کی تراش لباس کی چست فلگ سے پوری طرح تھی۔ اس کی سڈول گروں میں موتیوں کا دیدہ دیب ہار تھا۔ اس کے کانوں میں چمکیلے

موت لرز رہے تھے۔ اس نے نفاس سے سبک آپ کیا ہوا تھا۔ اس سبک آپ کو اس کی گہری گہری سیاد آنکھوں کی مسکور کن چمک اور بھرے بھرے جذباتی ہرمتوں کی کشش دلاؤ پر نہار ہی تھی۔  
ظنا حسن دزیائش کے اس مرتع کی تربت میں مسجور تھا۔ وہ اپنی قسمت پر نادان تھا۔  
خاتون کا ہاتھ اس نے اپنے سینے پر رکھ کر دو دفن ہاتھوں تلے دبا رکھا تھا۔

دو دفن گروہ پیش سے بے خبرانہ۔ دوسرے میں کھوئے تھے۔ دنیا کو صرٹ اور صرٹ  
خاتون کی موجودہ گاہ کا احساس تھا۔

اور خاتون کو غور کیا اسے وجود کا ہوش بگاڑیں شراب کے پھلکتے پتیاں تھیں شراب  
بہزودی پی اور پلائی جا رہی تھی۔

”شہلا! دنیا نے بڑے جذباتی لہجے میں پکارا۔

”ہوں۔“ وہ اس پر جھکی اور اس کے بالوں کی ہلکتی لٹیں دنیا کے چہرے سے چھوڑ چھاڑ  
کرنے لگیں۔

”اگر آپ مجھے نہ لٹیں۔ تو آپ کی قسم میں کبھی زندہ نہ رہتا۔ اپنے ہاتھوں سے اپنا گلا  
دبا لیتا۔“

خاتون ہنس پڑی اور اس کی کھلتی منہ کی گونج فضا میں کٹی ملے ڈولتی رہی۔

”میرے عشق کی انتہا آپ نہیں جانتیں۔“

”جانتی ہوں۔“

”نہیں۔“

”یقین کرو۔ ایسی بات نہ ہوتی تو میں اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا لیتی۔ اس بڑھے شوہر سے

چھٹکارا پانا آسان غور ہی تھا۔ لیکن تمہاری خاطر میں ہر خطرے سے بھر اگئی۔“

”میں نے بھی اہی کو کیسے رام کیا۔ آپ کیا جانیں۔“

”یہ سب تو ہو گیا۔ اب۔“

”اب کیا۔ بہت جلد ہم اپنی چھٹی سی جنت آباد کریں گے۔“

”جب تک یہ جنت آباد نہیں ہوتی میرا تھکان کہاں ہوگا۔“

”آپ میری اتنی کپاس نہیں گی۔ مجھے جب ملازمت ملے گی، میں آپ کو نئے گھر لے  
جاؤں گا۔“

”تمہاری امی مجھے قبول کر لیں گی۔“

”کیوں نہیں۔ میں نے ان کی اجازت حاصل کر لی ہے۔“

”یہ اجازت تم نے بہت دھرمی اور غصہ سے حاصل کی ہے۔ ذہنی طور پر وہ کبھی بھی غصہ جیسی  
قدرت کو قبول نہ کریں گی۔“

”آپ اپنی تحقیر کیوں کرتی ہیں۔“

”اس لیے کہ میں جانتی ہوں۔ میرا ماضی من و انداز نہیں۔ گھناؤنا بھی ہے۔“

”لیکن اس گھناؤنے پن کا ذمہ دار تمہارا بے جس شوہر ہے تمہارا کیا قصور۔“

”دنیا یہ تو نہیں دیکھتی۔“

”میں تو دیکھتا ہوں۔ جانتا ہوں۔ میں آپ کو کبھی مجرم قرار نہ دوں گا۔ کبھی گناہگار نہیں  
سمجھوں گا۔“

”دنیا تم غلط ہو۔“

”اور آپ غلط نہ۔“

”تمہاری اس سوچ کے سہاسے میں اک پاکیزہ ادنیٰ زندگی بسر کر دی۔ یہ میری جنتی موتی  
آرزو تھی۔ لگتی ہوئی متنازعی تم بہت غلطی ہو تم نے مجھے دوجے سے بچا دیا۔ مجھے روشن منزل  
پسے آئے۔ مجھے تباہی اور بربادی سے محفوظ کر دیا۔“

”اُس لیے کہ۔ آپ میری زندگی میں۔ جان ہیں۔ روح ہیں۔“

”جہان نے بازو بڑھا  
کر اسے اپنی طرف کھینچا۔“

اس کے سینے پر شبکہ کا دھڑکسی پتھر کی طرح گرتا محسوس ہوا۔ گھبرا کر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس پتھر نما دھڑکے کو تھامنے کی کوشش کی۔

اور

چاروں طرف سے سرخ سرخ آندھنی اٹھنے لگی۔ فضا میں چٹخیں بکھرنے لگیں۔ گلابی اور لال لال ٹپکتے دھڑکتے پھول زوردار ہواؤں سے مٹیوں سے جھڑنے لگے۔ شاخیں پتوں سے ہلکی ہو گئیں۔ کائنات کا سینہ چاک ہو گیا۔ ہر طرف سے ماتی ہوائیں آنے لگیں۔ فضا میں خون و خاک کی ہلچل مچنے لگی۔

میانے اپنی گردن پر انگلیوں کا دباؤ محسوس کیا۔ اس نے چیخا چاہا۔ لیکن آواز سنی ہی نہیں چھن گئی۔ ہاں اس کے کانوں میں چیختے چنگھاڑتے اٹھاؤ اترنے لگے۔

جو پہلے شور و شاکر کا ایک حصہ محسوس ہوتے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ صاف اور غیر مبہم ہونے لگے۔ اسے پہچاننے میں دیر نہ لگی کہ یہ آواز اسکی اُمی کی تھی۔

”ذیل۔ جذباتی کہنے۔ تو نے میرا سر جھکا دیا۔ تیری تربیت میں نے ایسی توجہ کی۔“  
اک ہی لمحوں میں اس کے ساتھ رنگ ریاں مٹاتے ہوئے تجھے عزت کا پاس رہا نہ غیرت کا۔  
انی بول رہی تھیں۔ فضا میں جیسے ہارلنگی گنگا گرج رہے تھے۔ طوفان چٹ رہے۔  
بجلیاں کڑک رہی تھیں۔

امی اس کا گردن پکڑے کھینچنے لگیں۔ میانے ہنسل ان کی گرفت سے آزاد ہو کر بڑبڑا۔

لیکن

شبکہ نظر نہ آئی۔ وہ دہانہ وار واپس پلٹا۔ اس کچھ میں آیا۔ جہاں وہ شبکہ کے ساتھ عشق و محبت کے نغمے آواز پڑا تھا۔

وہ کچھ اجڑ چکی تھی۔ بہاروں کا جو بن لٹ چکا تھا۔ گلوں کے سینے پھٹ گئے تھے۔

فضا میں بین کی صدائیں تھیں۔ آندھنیوں نے سب کچھ تسخیر کر دیا تھا۔  
شبکہ! اس نے زور سے آواز دی۔

اسے سسکیاں سنائی دیں۔ وہ اپنے پاؤں پر گھوم گیا۔ اس نے دیکھا شبکہ کا بائیں بازو تار ہے۔ اس کے بال کھلے ہیں۔ اور ان میں خاک پڑی ہے۔

وہ بے اختیار ہو کر اس سے لپٹ جانے کو بڑھا۔ شبکہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ اور مٹی کا قہر مٹا دیا۔

شبکہ! اس نے دھیر دھیر گرتے ہوئے میانے دھڑک چیت ماری۔

اور

پھر

اپنی ہی چیخ سے اسکی آنکھ کھل گئی۔

کئی لمحوں کے بعد اس باختمہ سر تھا بستر پر بیٹھا رہا۔ اسے سمجھ نہ آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے۔ جب وہ ہوش میں آیا۔ نیند کا غبار چھٹا اور حواس ماحول آشنا ہوئے تو وہ مرتاپا پیسے میں ڈوبا ہوا تھا۔

اس عجیب و غریب خواب نے اسے حواس میں آنے کے بعد بھی حواس باختمہ کئے رکھا۔ اس کا دل بول کھار ہا تھا۔ اور اسے پختہ یقین ہو گیا تھا کہ شبکہ پہلے کی طرح آج بھی اسے چھوڑ کر جا چکی ہے۔ او وہ دیران ہو کر رہ گیا ہے۔

اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اور اندرونی خوف پریشان کر رہا تھا۔



”ہاں“

”اب کیا سمجھو؟“

”اپنے لئے نیک فال“

”یقین آگیا مجھ پر“

”ہاں ویسے میں بہت پریشان تھا۔“

ضیاء نے چند لفظوں میں رات دیکھا ہوا بھیا تک خواب خاتون کو سنایا۔  
وہ مکمل نہ سکی۔

”یقین کریں۔ دروازہ بجاتے وقت میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔“

”دہم تھانا۔ دروازہ ایسی بات تو نہ تھی۔ میں نے تم سے وعدہ کر رکھا تھا۔ یقین نہیں تھا  
تائیر سے وعدہ پر۔“

”تھوڑا تھوڑا تھا۔ تھوڑا تھوڑا نہیں تھا۔“

ضیاء نے جس معصومیت سے کہا۔ خاتون کا جی چاہا اسے دل میں چھپا لے۔ ضبط کا  
مظاہرہ کرنے کو وہ صرف خوش دلی سے ہنس دی۔

ضیاء نے خاتون کی طرف بڑے جذباتی انداز میں دیکھا اس کی سرخ اور متورم آنکھیں دیکھ  
کر بے چین ہو گیا۔

لگتا ہے آپ رات نیند نہیں کر سکیں۔“ اس نے بے تاب ہو کر پوچھا۔

”ہاں“ وہ سچائی سے بولی۔

”کیوں“

”سوچتی رہی“

”کیا“

”بہت کچھ“

اس نے ہولے سے دروازہ بجایا۔

”آجائو۔“ خاتون نے آہستگی سے کہا۔ ”دروازہ کھلا ہے۔“

ضیاء راند داخل ہوا۔ خاتون کو دیکھا۔ اطمینان کی گہری سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”شکر ہے۔“

”کس بات کا۔“ خاتون بستر میں قدرے اوجھڑا ہوتے ہوئے بولی۔

ضیاء نے طرک دروازہ لاک کیا۔ اور سکتاتے ہوئے بیڈ کے پاس آیا۔ ایک ٹک وہ خاتون  
کو تنکے گیا۔

”بیٹھو۔“ خاتون نے ایک طرف بیٹھتے ہوئے اس کے لئے جگہ بنا دی۔

”شکریہ“ ضیاء پیٹی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

مجھے پتہ تھا تم صبح ہونے کا انتظار نہیں کرو گے۔ وہ ادا لے دہرائی سے مسکرائی۔ ”اسی

لئے میں نے دروازہ کھول دیا تھا۔“

”یہ نیک شگون ہے۔“ وہ خوشی سے بولا

”کیوں“

مجھے یقین تھا۔ کہ آپ۔“

”خزاں ہو چکی ہونگی۔“

”دکس کے متعلق“

”کچھ اپنے، کچھ تمہارے اور کچھ گونوں کے بارے میں“

”پھر“

”پھر“

”کسی فیصلے پر پہنچیں یا نہیں۔“

خاتون نے ایک بے چین سی کردٹ لی۔ کبل سینے تک کھینچا اور مکے درست کرتے ہوئے سران پر ٹکا کر بولی، ”آنکھیں تو تمہاری بھی غماز ہیں۔ کہ چین سے سو نہیں سکے۔“

”میں بھی سوچتا رہا“

”میرے بارے میں“

”ہاں“

”کیا سوچا“

میری سوچ آپکی سوچ کی طرح منفی نہیں تھی۔ میں جو فیصلہ کر چکا ہوں اس پر سختی سے

کار بند ہوں“

”ضیا۔“

”ہوں“

”اپنے فیصلے پر کبھی ہچکچاؤ گے تو نہیں“

”وہ دن میری زندگی کا آخری دن ہوگا“

”جذباتی مت بنو“

”میں صبح کھتا ہوں شہلا“

خاتون نے ایک بھر پر نگاہ ضیا پر ڈالی۔ وہ سچائی خلوص اور مہمردی کا پیکر نظر آ رہا تھا۔ شہلا۔ بعض اوقات ہم مدتوں سوچتے رہتے ہیں اور فیصلہ نہیں کر پاتے لیکن بعض دن

ایسا بھی ہوتا ہے۔ کہ فیصلہ آپوں آپ ہو جاتا ہے اور ہم سوچتے ہیں۔ کہ فیصلہ ہو کیونکر گیا۔“

”یقیناً تو اپنی بات کہہ رہے ہو“

”ہاں“

”اگر کسی وقت تم اپنے فیصلے پر پھپھکتے تو یاد رکھنا۔ شہلا دین کی رہے گی دنیا کی۔“

”میں کچھ نہیں کہنا چاہتا خاتون۔ وقت میرے غلغلہ جذبات کا گواہ ہوگا۔“

وہ بڑی متاثر ہوئی۔ چند لمبے ضیا کے خوبصورت پیکر کو پیار سے دیکھتی رہی پھر کمرائی اور آجنگی سے بولی۔

”ایک بات اور بھی ہے ضیا۔“

”وہ کونسی“

”میرا تجربہ ہے۔ کہ مرد جب تک محب ہوتا ہے۔ وہ عورت کی ہر خامی اور ہر کمزوری

کو نظر انداز کر دیتا ہے لیکن جب محب سے شوہر بن جاتا ہے۔ تو آنکھیں مزدورت سے زیادہ ہی کھلی رکھنے لگتا ہے۔“

ضیا مسکراتے ہوئے بولا ”شاید آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں۔“

”ضیا“ وہ آداس ہو کر بولی ”تم تو میرے کردار کی ہر خامی اور میری ہر کمزوری سے پوری

طرح واقف ہو“

”یہ خامی اور کمزوری آپ کی مجبوری کا دوسرا نام تھی شہلا۔ میں آپ سے کہتا ہوں۔ کہ

مجھے آپ کی ہر چیز سے بے پناہ پیار ہے۔ آپ کی مجبوری سے بھی اتنا ہی پیار ہے جتنا

آپ کے وجود سے۔“

”اوہ ضیا“ بے اختیار ہو کر خاتون نے اپنا نرم و گداز ہاتھ ضیا کی طرف بڑھایا۔ ضیا

نے بڑی عقیدت اور بڑی محبت سے اس ہاتھ پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔

یہ ضیا کا

اپنی محبت کا

ادھر

خاتون کی عظمت کا اقرار تھا۔

تین دن مہکتی دہکتی قربتوں کے امین تھے۔ دونوں ایک دوسرے میں کھو گئے۔ کبھی ہٹل کا کمرہ ہی خلوت کمرہ بنا اور کبھی پنڈی کے نواح کے کوئی پرسکون گوشے آباد ہوئے۔ شہر کی رونقوں میں بھی دونوں سنگ سنگ کھوئے رہے۔ کام کرنے کے لئے علیحدہ علیحدہ بھی۔ لیکن پھر جیسے ایک مرکز پر آپوں آپ اکٹرا مل گئے۔ خاتون اب منیا کو چھوڑ جانے کے متعلق سوچ سکی۔

نہ ہی منیا کو ملتانہ انداز میں بار بار نہ چھوڑ جانے کی التجا کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی دونوں نے حیدر آباد ملنے کا پلان بنایا۔ جب تلک منیا بھی امی سے اجازت حاصل کر سکتی تھا۔ اور شہلا بھی شوہر سے علیحدگی کے لئے کوئی منصوبہ بنا سکتی تھی۔ دونوں تین دن اکٹھے رہ کر جب جدا ہوئے۔ تو بچھڑنے کا احساس نہیں تھا۔ امید اور یقین کے چراغ جل چکے تھے۔

دونوں نے مسور انداز میں ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا۔ چھ تاریخ حیدر آباد کے معروف ہٹل میں بیٹنے اور ہفتہ بھر قیام کا جو پلان بنا تھا۔ اس کی یاد دہانی ایک دوسرے کے ہاتھ شدت جذبات سے دبا کر کی گئی۔

منیا خاتون کو برائی اڑے پر چھوڑنے گیا۔ اور اس وقت تک وہاں رہا۔ جس وقت تک اس کا جہاز فضا کی پہنائیوں میں گم نہ ہو گیا۔

اور جب وہ واپس آیا تو سرشار سرشار تھا۔ خوشی اس کے انگ انگ سے قدرتی چٹنے کی طرح چھوٹ رہی تھی۔

منیا پر نہ ٹوٹنے والا خود فراموشی کا سحر چھایا تھا۔ وہ خارجی دنیا سے کٹ کر صرف اپنے آپ میں جی رہا تھا۔ اسے زلزلے کی پرواہ تھی۔ نہ عزیزوں، رشتہ داروں کی۔ امی کا خوف تھا نہ شان کا ڈر۔ وہ صرف اپنے آپ تک محدود تھا۔ صرف منیا تھا۔ جس کا اپنا آپ تھا۔ اپنا وجود تھا۔ اپنے جذبات تھے۔ اپنی خوشیاں تھیں اپنے دکھ تھے۔ اپنے علم تھے اپنی راحتیں تھیں سعید کو پنڈی سے فون پر سارے کام کی اطلاع دے کر واپس آیا۔ سعید نے دو کو ضرور بغور دیکھا مگر اپنی پہچان کی تاکید تھی۔

ادھر

اب تو کراچی جانا منیا کے لئے زندگی کا اہم ترین فریضہ بھی ہو گیا تھا۔ امی کو جو لگن تھی وہ جانتا تھا۔

اپنی جو لگن تھی وہ بھی امی کو بتانا چاہتا تھا۔ اسی لئے کراچی جانے سے پہلے موقع کی تلاش میں رہا۔

اور

اس رات جب شانو کا لالچ کا کام کرتے کرتے سو گئی تھی۔ امی ٹی وی پر کوئی ادبی مباحثہ دیکھ رہی تھیں۔ وہ ان کے پاس آ بیٹھا۔

مباحثہ ختم ہوتے ہی امی نے ٹی وی بند کر دیا۔  
”شاید کوئی اچھا پروگرام ہو۔“ امی نے کہا۔

”بہت اچھا پروگرام ہے۔“ وہ سکرلتے ہوئے امی کے سامنے کرسی لیکر بیٹھ گیا۔  
”کیا؟“ امی نے پوچھا۔  
”صبح میں نے کراچی جانے“

”مجھے پتہ ہے۔ تمہارے لئے بستر بنا دیا ہے۔ کپڑے تم خود رکھو گے۔ سارہ کے لئے کچھ چیزیں ہیں۔ ایک جڑا آصف کے لئے بھی ہے۔“  
”وہ سب کچھ رکھ لوں گا۔ آپ کی نیک خواہشات کے ساتھ تحائف پہنچا بھی دوں گا۔“  
”بڑا احسان ہوگا“ امی ہنس کر بولیں۔

”دیکھیں امی۔ لیجانا میرا کام۔ اب کوئی آپ کی نیک خواہشات کو پذیرائی بخشنے یا نہ اس کا ذمہ دار میں نہیں۔ وہ سکرایا۔

”کیا کیا۔ کیا“ امی بھی سکر کر ذمہ منی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”صح کہتا ہوں۔ آصف کی تو خیر اب شادی جو رہی ہے۔ بیماری لڑکی رکھ ہی لے گی تنہا لڑکی خواہشات کا احترام لازماً کرے گی۔ لیکن“

”لیکن کیا۔“

”دوسری والی بات مشکوک ہی ہے“

”تو کہنا کیا چاہتا ہے“

”کہہ دوں“

”اے مزود کہہ دے۔ ذرا کس بات کا ہے تجھے“

”دیکھیں امی۔ ناراض نہ ہوں۔ میں متبیدہ ہوں۔ آپ بھی ٹھنڈے دل سے میری بات سنئے۔“

”ہوں“

”امی“

”کہو بھی کیا کہنا چاہتے ہو۔“

”امی۔ سارہ کے لئے آپ تحائف مزود بھیجئے۔ کہ آپ کی بھتیجی ہے۔ لیکن۔“

”لیکن کیا؟ کیا چاہا کہ باتیں کر رہا ہے تو؟“

”وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ چند لمحے کمرے میں ادھر ادھر پھرتا رہا۔ پھر ٹی وی کے پاس رکتے ہوئے بولا“ امی سارہ سے جو اور امیدیں آپ نے پھر سے وابستہ کر لی ہیں نا۔  
”دل سے نکال دیں۔“

امی طنزیہ نظروں سے ضیا کو گھورتے گئیں۔

”وہ سکرایا اور امی کے قریب آکر ان کے سامنے درمی پر بیٹھتے ہوئے ان کے گٹھے پکڑ کر بولا“ امی۔ سارہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ یہ نہ سمجھیں کہ مجھے اس سے کوئی خدا واسطے کا میرے۔ وہ خوبصورت بے امیر ہے یہ ہے وہ ہے۔ سب کچھ ہے۔“

امی ایک ٹھٹھک اسے متکے گئیں۔

”لیکن امی“ وہ آلتی پالتی مار کر بخیدہ ہوتے ہوئے بولا“ امی۔ وہ مجھے بھائی کے

”دب میں قبول کر سکتی ہے۔ کسی اور میں نہیں۔“ امی جیسے ٹھٹھک گئیں۔ بگے کو جھکتے

ہوئے ضیا کا کندھا ہلا کر بولیں ”تجھے کس نے کہا“

”سارہ نے“ وہ فوراً بولا۔

امی کو یقین نہ آیا۔ لیکن اس دو ٹوک جواب کے بعد کچھ کہہ نہ سکیں ضیا موقوفہ پا کر

خود ہی بولتا چلا گیا۔ سارہ کی بے حسی اور لا تعلقی کو خوب بڑھا چڑھا کر امی کا ذہن ہموار کرنے کی کوشش کی۔

وہ خاصا کامیاب رہا۔

” جبر اور سختی کا کوئی زمانہ ہے امی۔ ایک معمولی سی بات کے لئے دوزنگیاں برباد نہیں کی جاسکتیں۔ ہاں میں اس کا بھائی بننے کے لئے تیار ہوں۔ ایسی پیاری سی ایک اور بہن مل جائے تو اور کیا چاہیے مجھے۔ سارہ کا کوئی بھائی بھی تو نہیں۔ میں اسے بھائی کا پورا پیار دے سکتا ہوں۔ اور پھر۔ امی۔ ماموں جان کا بھی تو خیال کریں۔ ان کی عمر دیکھیں۔ کمزور بھی ہو رہے ہیں۔ ان کو دوا دھوپ کرنے کے لئے کسی ساتھی کی، شد ضرورت ہے مجھے تو ان پر بہت ترس آتا تھا۔ بیڑھیاں چڑھتے ان کا سانس اٹھنے لگا تھا۔ میں ان کا بازو بن سکتا ہوں۔ سارہ کا بھائی اور ان کا بیٹا ہیں کہ کاروبار میں ان کی مدد کر سکتا ہوں مجھے علم ہے کہ ماموں کو میری اشد ضرورت ہے۔ انھیں مخلص آدمی کی ضرورت ہے جو ایماندارمی سے ان کے ساتھ شریک کار ہو سکے۔ میں نے سوچا ہے ان کی پیشکش قبول کر لوں“

وہ باتیں کرتا رہا۔ نوکری ابھی ملی بھی نہ تھی۔ مل بھی جائے تو بزنس کا کیا مقابلہ وہ پڑھا لکھا آدمی تھا۔ پورا پورا اعتماد بھی تھا۔ اپنی ذہانت پر انھیں خطوط پر بولتا چلا گیا۔

منیلے ماموں کے حالات، صحت اور عمر کے بارے میں کچھ اس انداز میں باتیں کیں کہ رالجبے بیگم کا دل گھل گھل گیا۔

اور

جب منیلے نے کہا ان کی مدد میں نے نہ کی۔ تو بعید نہیں کہ انکا لاکھوں کا کاروبار ان سے سنبھالنا مشکل ہو جائے۔ اور مانی کے اگلے پھیلوں یا سارہ کے طلبگاروں کی بن آئے۔ دولت کے لئے لوگ کیا کچھ نہیں کر سکتے کہ حدوں کو نہیں چھو سکتے۔“

رالجبے بیگم گھبرا کر بولیں ”تو ٹھیک ہے۔ چلا جا ماموں کے پاس۔ کام ہی کرنا ہے نا نوکری نہ کی۔ وہاں کام کر لیا“

ضیا خوش ہو گیا۔ امی کو وہ دھیرے دھیرے اپنی لائن پر لا رہا تھا۔ کتنی دیر ماں بیٹا پلان بناتے رہے۔ امی کو ناصر سے واقعی دلی مہر دی محسوس ہو رہی تھی سارہ کے لئے تو منیلے ان کا منہ بند کر دیا تھا۔ پھر بھی ضیا کے ماموں کے پاس جانے سے یہ امید بھی برآ سکتی تھی۔

رات کافی اتر آئی تھی۔ فضا میں خاموشی تیر رہی تھی۔ امی نے سونے کے خیال سے اٹھنا چاہا۔ تو منیلے امی کا گھٹنہ پھر سے پکڑ لیا۔

”اب کیا ہے“

”اصل بات جو کرنا تھی وہ تو کی ہی نہیں“

”اصل بات“

”ہاں امی۔ بیٹھ جلیے ذرا اطمینان سے سنئے گا“

”ہوں“

”ایک مسئلہ حل کرنا ہے“

”مسئلہ“

”ہاں“

”کیا“

وہ چند لمحے سر جھکائے اپنی انگلیاں مسلتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر ماں کو دیکھا۔ اور مستحکم آواز میں بولا ”اگر کوئی نیکی کرنا چاہے“

وہ کہ گیا

”جی سہرا کر بولیں“ نیکی کرنا چاہیے تک ہی محدود نہیں رہنا چاہیے بیٹا۔ نیکی کر ڈالنا ہی چاہیے۔ اگر مگر کی تو گنجائش ہی نہ ہونی چاہیے“

”واقعی“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“

”نیکی کر ڈالنا چاہیے۔“

”بالکل“

”لیکن امی۔ بعض اوقات نیکی کر ڈالنے کی ہمت کو دوسرے لوگ پست بنا دیتے ہیں“

”جو ایسا کرتا ہے وہ خود پست ہے۔ نیکی ہر حال میں متحکم ہے۔ اللہ تعالیٰ کو عزیز ہے اور کارِ ثواب ہے۔“

”ہوں“

لیکن تو کیوں پوچھ رہا ہے۔ تجھے نیکی کرنے سے میں نے کبھی روکا ہے۔ میری تربیت ایسی لگھٹیا تو نہیں۔ میں نے تو یہ جذبہ روزِ اول سے تیری گھٹی میں ڈالنے کی کوشش کی ہے۔“

ضیا سر جھکائے بیٹھا امی کی باتیں سنتا رہا۔ اس نے چاہا کہ امی کو شہلا کے متعلق بتا دے۔ لیکن جانے کیوں ہمت نہ ہوئی۔ پھر بھی امی کا غمخیزہ تو لینا ہی تھا۔ شہلا کی پوری داستان فرضی دوست کے نام سے وابستہ کر کے امی کو سنا دی۔

وہ ہچکارہ پریشان ہے۔ اس کی امی اس نیک کام کو سرانجام دینے کی اجازت نہیں دیتیں۔ اگر ایسا ہوا تو وہ عورت برباد ہو جائے گی۔ ذلت اور گناہ میں اس طرح ڈوبے گی

کہ کچھ بھی لکھ ممکن ہی نہ ہوگا۔“

امی متاثر نظر آرہی تھیں۔

آپ کا کیا خیال ہے امی۔“ ضیا نے ایک دم امی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”کیا میرے دوست کو نیکی کے کام میں تاخیر کرنا چاہیے۔ امی کے سامنے ہتھیار ڈال کر اس مظلوم عورت کو گھناؤنی راہ اختیار کرنے دینا چاہیے۔ اپنے وعدے سے پیچھے ہٹ کر عورت کو تباہ ہونے دینا چاہیے۔“

”یقیناً نہیں۔“ امی نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”بے شک اک مال کے لئے ایسی عورت

کو قبول کرنا مشکل ہوگا۔ لیکن جیسے حالات تم بتا رہے ہو۔ مال کو بھی فرائض کا ثبوت دینا چاہیے۔ یہ کوئی گناہ کی بات نہیں۔ نہ ہی جرم ہے۔“

”امی کیا آپ میرے دوست کی امی کو قائل کر سکتی ہیں؟“ ضیا نے جلدی سے کہا۔ ”وہ نہیں چاہتا تھا۔ کہ امی کو ابھی شک بھی گذرے کہ وہ دوست کی نہیں اپنی بات کر رہا ہے“

”مجھے ان سے ملانا۔ میں کوشش کروں گی۔“

ضرور ملاؤنگا۔ ضرور ملاؤنگا۔ وہ خوش ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کہا چھی سے واپس آؤں پھر ان لوگوں سے آپ کی ملاقات کرواؤنگا۔ آپ ضرور اس کی امی کو قائل کر لیں گی۔“

کہہ نہیں سکتی کہ ضرور ہی قائل کہوں گی۔ بہر حال کوشش ضرور کروں گی۔

آپ بہت اچھی ہیں امی۔ بہت اچھی بڑی عظیم۔ ایسے خیالات رکھنے والی ماں یقیناً دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے۔ آپ بہت عظیم ہیں امی بہت عظیم۔“

اس نے بڑے والہانہ انداز سے مال کے گلے میں بانہیں ڈال کر انھیں پیار کر لیا اس کا دل فرط مسرت سے چھٹ جانے کو تھا۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں نمی آگئی اسے لگ رہا تھا۔ اس نے شہلا کو پایا ہے جیت لیا ہے۔ حاصل کر لیا ہے۔

شہلا

جو

اس کی زندگی تھی۔ روح تھی۔ جہان تھی۔

اور

پکارتا ہوا فرض تھی۔

بے شک وہ امی کو بڑے چالبا ناز طریق سے جال میں لایا تھا۔

وہ اس بات سے بھی بے خبر نہ تھا۔ کہ فعل و عمل کو جانچنے پانے کے دو پیمانے ہیں فعل و عمل اپنی ذات سے سرزد ہو تو بھٹ سے جانچ کا پیمانہ بدل لیتے ہیں۔

امی جو بات اس کے ساتھی کے رابطے سے مستمن قرار دے سکتی تھیں۔ ضیا کے حوالے سے وہی بات ناقابل برواشت بھی ہو سکتی تھی۔

پھر بھی

ضیا نے بڑے ماہرانہ انداز میں امی کو گھیر لیا تھا۔

شبہلا سے محبت اور شادی کا انکشاف امی کے لئے تھرا دینے لہذا دینے والا مرحلہ تو ہر سکتا تھا۔ لیکن انہی کے عقاید اور نظریے کا سہارا لے کر ضیا یہ مرحلہ طے کر لینے کا امیدوار بھی ہو گیا تھا۔

اسی لئے وہ خوش تھا۔

بے انتہا خوش

سعید اسٹیشن پر موجود تھا۔ ضیا نے گاڑی رکنے سے پہلے ہی اسے دیکھ لیا تھا۔ ہاتھ ہلا کر اس نے سعید کو اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ سعید خوشی سے بے اختیار ہر کر چیخا اور گاڑی کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ بھاگتے ہوئے اس تک پہنچنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ کراچی پہلی بار آیا تھا۔ اس شہر پر آشوب کے چرچے تو سن رکھے تھے۔ بھیڑ بھاڑ گہما گہمی اسے پسند تو نہ تھی۔ لیکن وہ اب کراچی آ ہی گیا تھا۔

کراچی

جہاں زندگی کی لہلہاں افزائش ہوئی ہے۔ جہاں پاکستان کی آدمی سے زیادہ دولت مہیٹ آئی ہے۔ اور جہاں دو وقت کی روٹی کو محتاج لوگوں کی بھی کمی نہیں۔ جہاں پشکوہ عمارتیں ہیں۔ اعلیٰ درجے کے ہوٹل ہیں۔ جدید طرز کے کلب ہیں۔ جوار خلعے میں نکلک رہیں بلنگھیں ہیں۔ سینما ہیں۔ پارک ہیں۔

اور

جہاں

گندی گندی آبادیاں بھی ہیں۔ جہاں بے ترتیب گلیاں اور کچی سڑکیں ہیں جہاں تنگ و تنگ کوٹھڑیاں ہیں۔ ٹاٹ لگے دروازے ہیں۔ ٹوٹے پھوٹے گھر بندے ہیں۔ اور یہاں وہاں بکھری ہوئی جھکیاں ہیں۔

جنہیں کبھی آگ نکل جاتی ہے۔

اور

کبھی بادش نوالہ بنا لیتی ہے۔

کراچی تضافہ دون کا شہر ہے۔ یہاں زندگی آسودگیوں اور راحتوں کے چشنے کی طرح بہتی ہے۔ اور ہمیں زندگی کا وہ بھیاںک رخ بھی نظر آتا ہے۔ جہاں زندگی تعفن کا ایسا ڈھیڑ ہے جس کی مٹاؤد نفس کو اوپر تلے کر دیتی ہے۔

گاڑی رک بھی پائی تھی کہ سعید کو کو کمپارٹمنٹ میں داخل ہو گیا اور ایسا پر جوش استقبال نعرہ مارا کہ دوسرے مسافر بھی چونک گئے۔

دونوں دوست دالہانہ پن سے ایک دوسرے سے مل گئے۔

بھی رستہ تو دیں " باہر آنے والے مسافر نے دونوں کو کوئی دور میں پلٹ دیکھ کر مکرانے ہوئے کہا۔

دونوں ہنس کر الگ ہو گئے۔ جانے والوں کو راستہ دیتے ہوئے حال احوال پوچھنے لگے۔

" خالہ جان نہیں آئیں " سعید نے پوچھا۔

" غنیمت جانو کہ میں بھی آگیا "

" نہ آتے تو پھر دیکھتے "

" کیا کرتے "

" اپنا سر بھٹاڑ لیتا۔ "

دونوں کھکھلا کر ہنس دیے۔

پھر باتیں کرتے کرتے سعید نے قلی کو اشارہ کیا۔ سامان تھا ہی کتنا۔ ایک سوٹ کیس دوسرا چرمی بیگ۔

قلی نے سامان اٹھایا۔

دونوں اس کے پیچھے پیچھے کپار ٹرنٹ سے باہر آ گئے۔

دونوں بے انتہا خوش تھے۔ خوشی میں باتیں کتے جا رہے تھے۔ گیٹ پر ٹکٹ اور

پلیٹ فارم ٹکٹ دینا بھی دونوں کو یاد نہ رہا۔

" ٹکٹ صاحب " چیکر نے پیچھے سے آواز دی۔ تو منیا ہنس کر بولا " بے ٹکٹ سفر کرنے کا عادی نہیں ہوں صاحب۔ یہ لیجئے۔ ٹکٹ "

" میں بھی یقیناً شریف آدمی ہوں صاحب۔ یہ لیجئے پلیٹ فارم ٹکٹ " چیکر مسکرایا۔

دونوں باہر آ گئے۔ سعید پہلی طرف پارک کی ہوئی گاڑی کی طرف بڑھا۔

سفید لمبی سی سٹے گاڑی میں سعید نے قلی سے سامان رکھوایا اور پیسے دیتے ہوئے منیا کے لئے اگلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا۔

ایک لمحو منیا کو یوں لگا جیسے اب تک سعید کی امارت کا اسے صحیح اندازہ نہ تھا اسے کچھ جھجک سی لگی۔

لیکن

دوسرے لمحے سعید اس سے اتنے خلوص و پاک اور اپنائیت سے باتیں کر رہا تھا کہ یہ احساس مٹ گیا۔

" تمہیں دیکھا تو یوں لگا جیسے عید کا چاند نکل آیا " سعید گاڑی چلاتے ہوئے بولا "

" یہ ٹھیک لگا رہنے دیا " منیا نے بے تکلفی سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا

" اللہ قسم منیا میری خوشی کا تم اندازہ نہیں کر سکتے "

" خوشی مجھے بھی تم سے کچھ کم نہیں ہوتی "

" ملازمت کا کیا بنا "

" فی الحال صفر "



پھر دونوں آج کے دور کی زیادتیوں کی باتیں کرنے لگے۔ گاڑی کی کڑی کے پرچوم بازو سے ہوتی ہوئی منزل مقصود کی طرف جارہی تھی۔ کئی جگہ ٹریفک کی زیادتی کی وجہ سے انہیں رکتا بھی پڑا۔ رکتے، سکوڑ، ٹریکیاں، موٹریں، بسیں اور کہیں کہیں ٹرام گاڑیاں پیدل چلتے لوگ۔ سکوڑوں سائیکلوں پر سوار غلوں۔ اتار رش تھا کہ الامان۔

ضیا کو تو یوں لگ رہا تھا۔ جیسے انسانوں کا دریا بہہ رہا ہے۔ ہر طرف افراتفری اور جھانگ دوڑ ہی کی کیفیت نظر آتی۔ وقت کی طرح لوگ بھی بہہ رہے تھے۔  
”بڑا بور سفر ہے“ سید نے کہا۔

”ہاں سفر سے کہیں زیادہ سزا ہے تمہاری خاطر سزا بھی کاٹ لی ہے“  
”شکریہ اس محبت کا۔ سزا میری خاطر نہیں آصفہ کی خاطر کاٹی ہے“  
”چلو یہی سہی۔“

”احسان تھوڑا ہی کیا ہے۔ بہن کے لئے اتنا تو کرنا ہی تھا۔“  
”احسان توجب ہو گا جب تمہاری شادی میں شریک ہونے آؤں گا۔“  
”اپنی قسمت اس معاملہ میں چوہٹ ہی نظر آتی ہے“  
”ادھر“ ایسے مایوس ہو رہے ہو۔

”مادرسی والی بات تو ہے ہی۔ جہاں ہمیں پسند ہے وہاں وال گئی نظر نہیں آتی۔“  
”تمہارے جذبہ دل میں لگن نہ ہوگی۔ ورنہ ناکامی کی تو بات نہیں ہوتی۔“  
ضیا نے اتنی جھینگی اور بھرپور احساس کے ساتھ کہا کہ سید گردن موڑ کر اس کا مزہ کھنے لگا۔  
”تجربہ کر چکے ہو۔“ سید نے چند لمحوں بعد مسکرا کر کہا۔  
”بالکل ایسا تجربہ۔ جس سے کوئی صاحب عقل یقین ہی نہ کر سکے۔“  
”وائی“

”یہ سے جذب دل نے اٹھوئی کو ہوئی کر دیا ہے۔“

”مذاق کہ رہے ہو۔“

”خدا قسم بالکل نہیں۔ صبح کہہ رہا ہوں۔ لگن ہو۔ غلوں ہو۔ اور پختہ عزم ہو تو پختہ بھی کچھ جاتا ہے سید میاں۔“

سید امی سے کہہ کر یہ کہہ کر پوچھنے لگا۔

”فی الحال۔ ہر بات صیغہ راز میں ہے دوست چند دنوں بعد منظر عام پر آجائے گی تو خود ہی دیکھ لینا۔“

دوست کو بھی نہیں بتاؤ گے۔

مزدب بتا دیتا۔ اگر کسی کے وعدے کا شرفیاد پاس نہ ہوتا۔  
اللہ اللہ

دونوں مسکرا دیے۔ سید نے محسوس کیا کہ ضیا کی مسکراہٹ جلتے دیپ کی طرح نو دے رہی ہے۔ یہ خوشی اس کے چہرے آمد آنکھوں کی چمک سے عیاں تھی۔

گاڑی ایک وسیع عریض کوٹھی کے شاندار چھانک میں داخل ہوئی۔ خوبصورت چمن کا گھیرا کاٹ کہہ گاڑی پورچ میں جا ٹھہری۔

خاک دلدی والا ملازم جھانک کر آیا۔ اور موندنا سلام کرتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ ضیا گاڑی سے باہر نکلا تو ملازم نے اتنی تعظیم سے جھک کر آداب کیا کہ اسے یوں لگا جیسے وہ کورنش بجالایا ہو۔

ملازم کو سامان نکالنے کا کہہ کر سید ضیا کو ساتھ لے کر برآمدے کی طرف بڑھا۔ ماربل کا فرش چمک رہا تھا۔ اس چمک میں ضیا کو سید کی مالی حیثیت جھلکرتی نظر آ رہی تھی۔ اسے اب تک واقعی سید کی مالی حیثیت اور امارت کا صحیح اندازہ نہ تھا۔

نعل ناکوٹھی کا ڈرائیونگ روم بھی اتنا ہی شاندار تھا۔ نمایاب چیزیں تھیں۔ دولت کو باذوق لوگوں نے بڑے ذوق سے استعمال کیا ہوا تھا۔

سید نے اپنے برابر والا کرو ضیا کے لئے کھلوایا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ ضیا کو اس کمرے میں لے آیا۔

خاں کا سادہ کمرہ تھا۔ ہلکے سبز رنگ کے دیشی پردے گہرے سبز رنگ کے قالین کی مناسبت سے بہت بھلے لگ رہے تھے۔ دیواروں کا رنگ بیڈ کی ساخت اور چیزوں کی ترتیب بہت خوبصورت تھی۔ سہولت اور آسائش کی ہر چیز کمرے میں موجود تھی۔ نوکر ضیا کا سامان یہاں رکھ گیا تھا۔

”لو بھئی“ سید نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے ضیا سے کہا: ”کچھ دیر آرام کرو تم“۔

”آرام ہی آرام ہے یار۔ تم نے کہیں جاننا ہے کیا؟“

”فی الحال نہیں“

”تو پھر بیٹھو۔ یہیں۔ گپ شپ لگاتے ہیں۔“

”ارمنہ اٹھ دو لو۔ نہانا ہے تو نہاؤ۔ مکان اتر جائے گی“۔

”وہ تو تم لوگوں سے مل کر ہی اتر گئی۔ اب میں نہاؤں گا ضرور۔“

”تو پھر گھس جاؤ“ سید نے آنگوٹھے سے غصے سے غصے کی طرف اشارہ کیا ”میں یہیں بیٹھتا ہوں۔“

”بہتر“

”دوپہر کھانے کے بعد باہر چلیں گے۔“

”ضرور۔“

سید نے سوٹ کیس ضیا کی طرف کر دیا۔ ”اور ڈرائیگ روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا“ الماری میں رکھ لو اپنی چیزیں“

ضیا نے سوٹ کیس اور بیگ اٹھایا۔ اور چیزیں پکڑے نکال کر الماری میں رکھنے لگا۔ اپنے

لئے فان رنگ کی شلوار قمیض نکالی اور غصے میں چلا گیا۔

نہادھو کہ وہ تازہ دم ہو گیا۔ اس کا چہرہ جو سفر کی تکان سے کچھ تھکا تھا کھانسی کا سا نظارہ

منیار کو اپنے ڈرائیگ روم کا خیال آ گیا۔

داوا بابا کے وقت کا قالین۔ پرانے۔ بھاری بھر کم صوفے۔ سوتی پردے اور دی والی کٹھنوں والی اینٹری چیمبرز۔

”یہ لوگ ہمارے گھر کو کیا سوچتے ہوں گے۔“ ضیا نے سوچا۔ لیکن جلد ہی یہ سوچ غائب ہو گئی۔ ماما اور ٹیڈی آگئے۔ اور جس اپنائیت چاہت اور محبت سے بے طبقہ فرق کا وجود ہی مٹ گیا۔

سب نے چائے وین پی

”بہن جی اور شاؤ کو نہ لاکر تم نے بہت بڑا کیا ہے بیٹے“ ماما نے گلہ کیا۔

”انہیں ضرور آنا چاہیے تھا۔ پاپا بڑے۔“

”میں جو آ گیا ہوں“ ضیا مسکرایا۔

”تم اپنی جگہ“ سید نے جواب دیا۔ ”وہ خالہ جان سے سخت گلہ ہے۔“

”تمہاری شادی پر آئیں گی“ ضیا نے شفی سے کہا۔

”اس کا مطلب جو کہ وہ کبھی آ ہی نہ سکیں گی۔ سید نے ہنس کر کہا۔

”کیوں؟“ ”مائوس کیوں ہو۔“ ضیا نے چپکے سے کہا۔

”بس۔“ سید بولا۔

”آئی“ ضیا نے ماما سے کہا سید کی شادی کب کر رہی ہیں۔“

”میں تو آج ہی کرنے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ اسے کوئی لڑکی پسند آئے“ ماما نے ہنس کر کہا۔

”واہ جی۔ بہت اونچی پسند ہے تمہاری۔ کوئی لڑکی اب تک چچی ہی نہیں“ سید کے

ٹھوکہ دیتے ہوئے ضیا نے کہا۔

بتایا تو تھا تمہیں۔ سید نے آہستگی سے کہا۔ اور پھر دونوں دوست سرگوشی مٹا کر باتیں

باتیں کرنے لگے۔ دونوں کو باتوں میں مگن دیکھ کر پاپا اٹھ کھلے گئے۔ ماما دوسرے صوفے پر

جا بیٹھیں۔ ان کے اٹھنے میں کوئی میگزین تھا۔ دیکھنے لگیں۔

تھا۔ اب تو تازہ تھا۔ سید نے ایک اٹوٹا روپ اور حین سالکھار اس کے چہرے پر دیکھ کر  
کیا بات ہے۔ وہ سکتے ہوئے بولا۔

”کیوں“ ضیا اس کے قریب بیٹھتے ہوئے مسکرایا۔

”وہ بہت خوبصورت ہو گئے ہو“

”پہلے کیا کم تھا“

”نہیں یار۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ کچھ زیادہ ہی شگفتہ نظر آ رہے ہو۔“

”خوشیوں کا پر تو چہرے پر پڑ رہا ہے نا“

”بات کچھ ایسی ہی لگتی ہے۔“

”بڑی تیز لگاؤ میں ہیں تمہاری“

”کس بات کی خوشی ہے۔“

”محبوب کو چیت جلنے کی“

”مذاق کرتے ہو“

”والٹر سچ کہتا ہوں سید۔ تم میری خوشیوں کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ میرے چہرے یا آنکھوں  
میں تمہیں چمک نظر آتی ہے۔ تو ٹھیک ہی نظر آتی ہے۔ میں بہت خوش ہوں سید۔ شاید  
دنیا کا پہلا اور آخری خوش نصیب آدمی ہوں“ ضیا نے بڑے جذباتی انداز میں سید کے گلے میں  
ہاتھیں ڈال دیں۔

”مبارک جو دوست۔ یہ بات ہے تو خوشی کی بات ہے۔ سید نے کہا، ”خدا تمہیں ہمیشہ  
خوش و غم رکھے“

”شکریہ۔ یہی دعا میرے دل میں تمہارے لئے بھی ہے“

”اپنا نصیب کھڑا ہے دوست“

”خدا نہ کرے“

”خدا نہ کرے ہی رہا“

سید مایوس نظر آ رہا تھا۔ ضیا کو کف ہونے لگی۔ وہ سید سے ہمدردی جتاتے ہوئے  
اس لڑکی کے متعلق پوچھنے لگا۔ جو اس کی دسترس سے دور تھی۔ سید مبیا لڑکا اور عمومی  
سے اس طرح دوچار ہو۔ بات ضیا کے دل کو نہ لگتی تھی۔

”جو محترمہ تمہیں پسند تھیں۔ وہ ہیں کسی“

اپنی اپنی نظر کی بات ہوتی ہے ضیا۔ مجھے تو لاکھوں میں ایک لگتی ہے۔  
اس سے معاملہ کس حد تک چلا تھا۔

”اڑنے بھی پائے نہ تھے۔ مگر گرفتار ہم ہوئے“ سید نے مسکرا کر ترنم سے کہا۔

”کیا مطلب؟ ضیا سنجیدگی سے بولا۔

”یار تمہیں مری میں بتایا تو تھا۔ یاد ہے ایک شام ہمیں کراچی کے کچھ لوگ سہرا مل گئے تھے۔  
”ضیا سہچنے لگا۔“

”جی، سو نیا ایک بڑی سیکی سی لڑکی تھی۔ جن کے ساتھ اس کے دو تین کزن تھے۔  
سونیکے نام سے ضیا کو وہ سب لوگ یاد آ گئے۔

”ہاں۔ ہاں۔ وہ دہلا۔ پتلا لہبا سا لڑکا۔ کیا نام تھا اس کا۔“

”شاہد“

”شاید“ ہاں

”اور اچانک بالکل ہماک ضیا پر کوئی لمحہ اپنا آپ منکشف کرتے ہوئے سارہ کی شبیہ شاہد  
کے نام کے ساتھ لے آیا۔“

”اس لڑکی کی سنا ہے اب شاہد سے ان بن ہو گئی ہے“ سید بولا۔ ضیا دم بخود سا  
کاٹہ بھینچنے لگا۔

”وہ۔ وہ ہے کون۔ کہاں رہتی ہے۔ کیا تم مجھے اس سے ملا سکتے ہو“ ضیا نے اتنی بے صبری  
سے پوچھا۔ کہ سید معنی خیز انداز میں مسکرا دیا۔

”کیا خیال ہے؟“ وہ قدرے طنز سے مسکراتے ہوئے بولا۔

”بے وقت ہو تم۔ میرے سوال کا جواب دو م۔ ہو سکتا ہے تمہارے بھلے کے لئے کچھ کر سکیں۔“

”سعید ہنس کر بولا ”تم سے ملتے ہوئے ڈرنا ہوں تمہیں دیکھ کر مجھے کیا پسند کرے گی وہ جو ٹھنڈا بہت چائنس نظر آیا ہے وہ بھی جاتا رہے گا۔ بھی تم آج خطرناک حد تک خوبصورت لگ رہے ہو۔“

”بجو نہیں میری بات کا جواب دو۔“ وہ غصے سے بولا۔

وہ لڑکی اس گھر میں ہی ہے۔ چاہو تو ابھی مل سکے ہو۔ سعید نے مسکرا کر کہا۔

ضیا کا دھیان سارہ کی طرف کیا تھا۔ سعید کی بات سے اسے مایوسی ہوئی۔ ہو سکتا ہے یہ کوئی اور ہی لڑکی جو۔ مری والا شاہب مزدوری تو نہیں سارہ ہی کا امیدوار ہو۔

کیا تمہاری کوئی عزیزہ ہے؟ ضیا نے سوچتے ہوئے پوچھا۔

نہیں آصف کی دوست ہے ”سعید نے کہا ”ابھی ابھی آصف کے ساتھ وہ بھی بازار سے آئی ہے۔“

”حد ہو گئی۔“ وہ کس بات کی؟

”تمہاری بزدلی کی“

”کیوں“

”لڑکی ریجن میں ہے اور نشاندہ خطا کرتے ہوئے۔“

”تم جیسا ماہر نشاندہ باز نہیں ہوں“

”بزدل جوانا۔“

”شاید“

”شاہب سے اس کی ان بن ہو چکی ہے۔ وہ تمہارے دل آتی جاتی ہے۔ اور تم ہونقوں

کی طرح بس منہ ہی دیکھتے رہتے ہو۔“

”کیا کروں“

”مدعیان“

”انکار کا ڈر ہے“

”انکار کو اقرار میں بدلنے پر اسے مجبور کر دو“

”کیسے“

”جذبہ دل کی کشش سے۔ سچی۔ لگن سے۔ محبت کی گرمی اور عشق کی حرارت سے۔“

”باتیں تو ٹھیک ہی کرتے ہو“

”تمہاری طرح اتنا بڑا سر بھیجے سے خالی نہیں۔ عقل نہ آدمی ہوں“

”واقعی“

”دونوں مسکرانے لگے۔“

ضیا نے اس لڑکی سے ملانے کا شوق ظاہر کیا تو سعید بولا ”ابھی چلو۔ آمنہ کے کمرے ہی

میں جوگی۔ آمنہ سے بھی تو تم ابھی نہیں ملے۔“

”وچلو“

ضیا اٹھا۔ ساتھ سعید بھی لیکن کمرے سے نکلنے سے پہلے ہی ملازم آگیا۔

”صاحب فون آیا ہے۔ اسلام آباد سے“

”اچھا اچھا“

”ٹھہرو ضیا میں ابھی آتا ہوں۔“ اس نے ضیا سے کہا اور تیز تیز قدم اٹھاتے باہر نکل

گیا۔ ملازم بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

ضیا واپس مڑا۔ کھڑکی کی طرف آیا۔ پردہ ایک طرف ہٹاتے ہوئے باہر چمن کی طرف

دیکھنے لگا۔ کوٹھی کی طرح کوٹھی کا لالہ بھی خوبصورتی اور نفاست کا آئینہ دار تھا۔

”تم نے تمہاری باتوں نے۔ تمہارے نامحاذ انداز نے مجھ پر بہت اثر چھوڑا تھا۔ یہ سب چیزیں میری روح کی گونج بن گئی تھیں۔ میں نے اپنے آپ میں ذہر دست تبدیلی سوس کی۔ میری تشنگی مٹ گئی۔ میری گرسلی کو سیری ہو گئی۔ مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا۔ جیسے میں مدتوں سے خالی تویلی تھی۔ ہوا چانک بھر گئی ہوں۔ مینا۔ میں نے قناعت کا سبق سیکھا۔ میں نے اپنے آپ کو مدتوں سے اٹھا کر انسانیت کی مراجع تک لیجانے کی شعوری زسوس کر دی تھی۔“

”شہلا۔ میری خوشیوں کا آپ اندازہ نہیں کر سکتیں۔“

”میں نہیں جانتی۔ کہ تم نے مجھ سے بھڑک کر کیا کیا۔ میرے خیال سے مجھے رہے یا کسی اور پرہے نے تمہیں متوجہ کر لیا۔ لیکن میں اپنی بات پوری سچائی سے کہہ رہی ہوں۔“

مینا کے چہرے پر ایک شانے کوتاریجی سی لہرائی۔ خاتون سے بیوفانی کے خیال سے دہلڑ سا گیا۔ سارہ کے لیے اس کے جذبات کچھ گدگدائے تو تھے۔ لیکن دوسرے لمحے اس نے سارہ کا خیال ذہن سے محال دیا۔ جو کچھ بھی تھا۔ خاتون اس کے دل درمان سے ہمیشہ چڑی رہی تھی۔ وہ اسے بھلا کھی نہ پایا تھا۔

شہلا رک رک کر عہدہ عہدہ کر اپنے جذبات کا اظہار کرتی رہی۔ مینا مغلوب و مغلوب ہوتا رہا۔ اس کے انگ لگ سے پیار کے سرچنے ابلتے رہے۔ خاتون اس کے ذہن میں غفلتوں کو چھوٹی رہی۔

”تم میرے من میں بس گئے۔ تو میں نے تن کی دنیا بھسم کر ڈالی۔ میرے اندر کا وحشی عورت اور جنس زدہ جھوکی عورت دم توڑ گئی۔ میں نے۔ میں نے اسے کچل ڈالا۔“

”شہلا۔“ وہ کھٹی ہوئی آواز میں صرف اسی قدر کہہ سکا۔

”لیکن۔“ شہلا روہانسی ہو کر بولی۔

”کیا۔“ وہ بے تاب تھا۔

”اب تم پھر کہیں سے میرے لیے آزمائش بن کر آگئے ہو۔ مینا خدا کے لیے یہاں سے

مینا کو ریڈور میں تھا۔

اور

وہ کمرے سے باہر نکل رہی تھی۔

”مینا۔ آپ۔؟“ اس کے لبوں سے حیرت و مسرت سے بیخ سی نکل گئی۔

”سارہ۔! مینا بھی حیرت و مسرت کے طے جلے جذبے سے بولا۔

”آپ۔ آپ یہاں کہاں؟“ سارہ نے پر مسرت ہلچے میں کہا۔

”اور آپ یہاں کہاں؟“ مینا نے بھی اسی ہلچے میں کہا۔

چند قدم مینا بڑھا۔ چند سارہ نے اٹھائے۔ دونوں ایک دوسرے کے بالمقابل کھڑے ہو گئے۔ سارہ اب تک حیرانی ملی خوشی سے مغلوب مغلوب سی تھی۔ مینا مسکرا رہی تھی۔ دونوں حال احوال پوچھ رہے تھے۔

”اللہ یقین نہیں آ رہا کہ یہ آپ ہیں؟“ سارہ دونوں ہاتھ خوشی سے ملتے ہوئے بولی۔

”چھو کہ دیکھ لو ہونے نہ ہونے کا یقین آ جائے گا“ مینا نے شوخ مسکراہٹ سے اپنا ہاتھ

اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یقین آ گیا ہے وہ ہنسی۔“

”بغیر چھو کر دیکھے“

”جی“

”ہو سکتا ہے۔ منیا کی جگہ کوئی پھیلاؤ آپ کے سامنے کھڑا ہو۔“

”رنگا کچھ ایسے ہی ہے۔ لاہور والے ضیا اور آپ میں بڑا فرق ہے۔“

”کیا فرق ہے“

”وہ سٹرل سا تھا اور یہ بڑا بارغ و بہار طبیعت کا لگتا ہے۔“

سارہ نے شوخی سے کہا۔

”ضیا بھی شوخی سے بولا“ وہ ضیا پسند تھا یا یہ۔“

”ایک بھی نہیں۔“ وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”کیوں؟ شاہ کا اثر باقی ہے کیا“ ضیا نے بھی اسے چھیڑا۔

”اس کا باقی جو یا نہ ہو۔ وہ مسرور انداز میں بولی ویسے جناب کا اثر بھی نہیں ہے سبھی آپ“

”سعید کے متعلق کیا خیال ہے“ اچانک ضیا کے منہ سے نکلا۔

”جی“ وہ حیرت زدہ سی ہو کر رہ گئی۔

”ضیا خیف سا ہو گیا۔ بات بدلنے کی غرض سے بولا“ اموں جان کا کیا حال ہے۔“

”ٹھیک ہیں۔“

”اور ہماری عمانی“

”زوبی آپا بھی ٹھیک ہیں۔“

”اور آپ“

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“

ضیا اور وہ دونوں ہنس پڑے۔

وہ دونوں باتیں کر رہے تھے۔ سارہ شانوار چھوڑا احوال پوچھ رہی تھی کہ آصفہ کسی کام سے باہر آئی۔

پتلے جاؤ۔ بالکل اسی طرح جس طرح میں نہیں چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ ہم غودی خط کی ابتداء اور اتہا ہیں۔ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم۔ لیکن انگ تھلک۔ جو کبھی نہیں ملے۔ کبھی نہیں مل سکتے۔ خاتون نے پتلا سوٹ دانتوں تلے دایا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔

وہ رو ہانسی ہو رہی تھی۔ قیما آگے بڑھا۔ اپنے ہاتھ خاتون کے کندھوں پر رکھتے ہوئے جذباتی لہجے میں بولا۔ ہم غودی خط کے سرے نہیں ہیں شہلا۔ ہم دونوں مل کر گول دائرہ بن گئے ہیں۔ دائرہ۔ جس کی ابتداء ہوتی ہے نہ انتہا۔ جو ایک ہی خط سے بنتا ہے۔ کہیں سے شروع ہوتا ہے نہ کہیں ختم۔“

شہلا دھیرے سے مسکرائی۔

”ضیا نے اسے اپنے اور قریب کر لیا۔ میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جیادوں گی۔ نہ ہی آپ مجھے چھوڑ کر کہیں جائیں گی۔ آپ نے ایسی کوئی کوشش کی۔ تو میں۔ میں مر جاؤں گا۔ شہلا نے پیار سے ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا۔ جھوٹ بولا۔“

”آزما چاہتی ہیں کیا؟ ضیا نے اسے سینے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”کوئی کبھی کے لیے نہیں مٹتا ضیا۔ وہ اس کے گلے میں بازو ڈالتے ہوئے مسکرائی۔ ہم پہلے بھی کھڑے تھے۔ تم بھی جیتے رہے۔ میں بھی نہ مری۔ دونوں ہی زندہ رہے۔“

”لیکن شہلا۔ اس بات کا اختتام تو آپ کو بھی کرنا ہی پڑے گا۔ کہ زندہ وجودوں کے اندر ہی اندر کوئی چیز مرموز نہ گئی تھی۔ کیوں؟ اس نے بازوؤں کا حلقہ تنگ کرتے ہوئے کہا۔

”شاید۔ شاید تم درست دیکھتے ہو۔“

”وعدہ کریں۔ اب مجھے چھوڑ کر نہ جائیں گی۔“

”سوچوں گی۔“

”شہلا۔“

ضیا نے شہلا کو سختی سے چھینوڑ ڈالا۔

”بہت خوش ہوئی ہیں آپ مجھ سے مل کر“ ضیا چہکا۔ ”ہنسی ہی نہیں رک رہی۔“

”ہنسنے کی بات تو ہے ہی“ سارہ نے کہا ”کیوں جی نہیں ہے۔ ہنسنے کی بات۔“

”پاگل لگ رہی ہیں آپ“ ضیا نے منہ چڑایا۔

”مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگتا ہے“ وہ پھر کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”آصف کبھی ضیا اور کبھی سارہ کو دیکھ رہی تھی۔ اس قیاس آرائی میں دیر نہ لگی کہ دونوں پہلے سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ اور یہ جاننا محض جاننا ہی نہیں بے تکلفی کی حدوں کو چھوٹی ہوئی جان پہچان ہے۔“

”لگتا ہے آپ دونوں ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں۔“ آصف نے کہا۔

”جی بالکل نہیں“ سارہ کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ضیا بولا۔ ”پہلے سے تو میں صرف آپکو جانتا ہوں۔“

”شکریہ“ آصف بے دلی سے مسکرائی۔

”چپکے چپکے شادی رچائی“ ضیا آصف سے مخاطب تھا۔

”کیوں جی۔ آپ کی اجازت لینا چاہیے تھی؟“ آصف کے بے رنگ چہرے کو دیکھتے ہوئے۔ سارہ نے شوخی سے ضیا سے کہا۔

”یہ حق تو شاید نہیں تھا مجھے۔“ ضیا نے کہا۔

”بات کچھ سنجیدہ ہو چلی تھی۔ اس لئے آصف نے بات بدلنے کی غرض سے پرچھا“ آپ کیلئے ہی آتے۔“

”فی الحال اکیلا ہی ہوں۔“ ضیا نے ذومعنی مسکراہٹ سے کہا۔

”میرا مطلب شانوار خالہ جان سے تھا۔“ آصف سے جل کر کہا۔

”اچھا۔ اچھا۔“ ضیا جیسے واقعی اس کا مطلب پہلے سمجھا ہی نہیں تھا۔

”ان کو بلایا آپ نے؟“

”ہلو۔“ ضیا نے آصف سے کہا۔

”آپ آگئے“ آصف نے ایک بھر پور نگاہ اس پر ڈالی۔

”نہ آتا۔“ وہ مسکرایا۔

”نہ بھی آتے تو کیا فرق پڑتا“ آصف بولی۔ ضیا نے ایک نگاہ غلط انداز اس پر ڈالی۔

”اب چلا جاؤں؟“ ضیا نے دھیرے سے کہا۔ آصف کچھ نہیں بولی۔ اس کا رنگ کچھ پھیکا پڑ گیا۔

سارہ دونوں کی باتیں سن کر مسکرائی۔

”تعارف ہوا آپ کا؟“ آصف نے سارہ اور ضیا سے پوچھا۔

”سارہ کے کچھ کہنے سے پہلے ضیا بولا“ جی نہیں۔“

”آپ میری دوست ہیں سارہ ناصر۔“ آصف بولی۔

”بنہ ناچیز مسجد کا جگر می دوست ہے۔ ضیا القمر، ضیا نے سینے پر ہاتھ رکھ کر

سارہ کی طرف قدرے جھکے ہوئے کہا، اور سعید آپ جانتی ہی ہوں گی۔ ان محترمہ کا بھائی ہے۔“

”سارہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔“

”آصف کو بے باک ہنسی پر تعجب سا ہوا۔“

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی“ سارہ کی آنکھوں میں ہنسنے سے نمی آگئی۔

”شکریہ“ ضیا نے سرخ شرم کرتے ہوئے کہا ”مجھے بھی آپ سے مل کر بے حد بے حساب

خوشی ہوئی ہے۔“

”ہنزا بھی چاہیے“ سارہ شوخی سے بولی۔

”کیوں“ ضیا نے بظاہر سنجیدہ ہنستے ہوئے کہا۔

”اس لئے کہ۔ اس لئے کہ۔“ سارہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔

”آپ کو نہیں بلایا تھا۔“ آصف نے تلخ مسکراہٹ سے کہا ”انہیں ضرور بلایا تھا۔“  
 ”عجیب بات ہے“ ضیا مسکرایا ”ہر بات الٹ ہی جاتی جا رہی ہے۔“  
 ”بڑے موڈ میں ہیں“ آصف نے مسکرا کر طنز پر لہجہ میں کہا ”اسی خوشی کی بات ہے۔“  
 ”آپ کی شادی کی“ ضیا فوراً بولا۔  
 ”شادی میری اور خوشی آپ کو ہوئی“ آصف نے تیز رنگا ہوں سے اسے دیکھا  
 ”کیوں میں کوئی آپ کا دشمن ہوں جو مجھے خوشی نہ ہوتی۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔  
 سارہ کو بے اختیار ہنسی آگئی۔  
 ”آپ تو ہنس لیں پہلے جی بھر کے“ ضیا نے اسے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔  
 ”آج آپ باتیں جو ایسی کر رہے ہیں“ سارہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔  
 آصف نے چونک کر سارہ کی طرف دیکھا۔ اور پھر ضیا کی طرف غصیلے انداز میں دیکھتے ہوئے  
 بولی۔ ”آپ جھوٹ کیوں بولتے ہیں۔“  
 ”تو بہ تو بہ۔ میں اور جھوٹ“ ضیا نے مسکرا کر کانوں کو چھوا۔  
 ”ابھی ابھی آپ نے کہا کہ آپ سارہ کو پہلے سے نہیں جانتے“ آصف نے خندہ لہجے  
 میں کہا۔

”اب بھی یہی کہتا ہوں۔ یہ سراسر الزام ہے بہتان ہے جو آپ یہ کہیں کہ میں انہیں  
 پہلے سے جانتا ہوں“ ضیا نے معصوم ہنستے ہوئے کہا۔  
 سارہ پھر ہنس پڑی۔ آصف کچھ کہنے کو تھی کہ وہ بول اٹھی ”آصف!  
 آپ میرے پھوپھو زاد بھائی ہیں۔“  
 ”بس؟“ آصف کو اچھٹا ہوا۔ وہ آنکھیں پھاڑے کبھی ضیا اور کبھی سارہ کو دیکھنے لگی۔  
 ضیا نے مسکرا کر جھکے ہوئے دونوں کو ہاتھ ماسھے تک لیجا لیجا کر آداب کیا۔  
 پچھلے دنوں ہم لاہور انہی کے ہاں تو گئے تھے۔ سارہ نے کہا۔ وہاں تو بڑے لمے

دیتے رہتے تھے۔ بہت بد مزاج سے لگتے تھے۔ سیدھے منہ بات ہی نہ کرتے تھے۔“  
 ”وہاں امی سے ڈرتا تھا“ ضیا نے مسخرے پن سے کہا۔  
 ”اچھا۔ یہ بات ہے۔“ سارہ مسکرائی۔  
 ”اب آزاد ہیں نا“ ضیا نے ہنس کر کہا۔  
 ”وہ کچھ اور کہنے کو تھا کہ سعید ادھر گیا۔ یقیناً کو کھڑے دیکھ کر بولا“ تعارف ہو گیا ہوگا  
 ”نہیں۔“ ضیا جلدی سے بولا۔  
 سارہ اور آصف مسکرائے لگیں۔  
 سعید ان کی مسکراہٹ سے کچھ نہیں سمجھا۔  
 ”آپ سارہ کے پھوپھو زاد ہیں۔“ آصف نے ضیا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سعید  
 سے کہا۔  
 ”نہیں۔ واقعی؟“ سعید پر حیرت کا دورہ سا پڑا۔ وہ ہونٹوں کی طرح کبھی سارہ اور  
 کبھی ضیا کا منہ دیکھنے لگا۔  
 ”اب یہیں کھڑے رہنا ہے کیا۔ چلیے ڈرائیونگ روم میں چل کر بیٹھتے ہیں“ آصف نے  
 قدرے توقف کے بعد کہا۔

”چلو بھئی“ ضیا نے سعید کے پہلو میں تھوکا دیتے ہوئے مسکرا کر کہا۔  
 ”میں تو پاؤں کو فون کروں گی“ سارہ جھک کر بولی ”اللہ۔ وہ کتنے خوش ہونگے آپ کا اس  
 کہ خدا قسم جسے لا جو سے لوٹے ہیں۔ اٹھتے بیٹھتے ذکرِ خیر ہی جناب کا ہوتا ہے زوہی  
 آپ کو بھی آپ سے ملنے کا اشتیاق پیا کی اپنی باتوں سے ہوا ہے۔“  
 زوہی آپا سے پہلے لی نہیں میں“ آصف نے پوچھا۔  
 سارہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ ”زوہی آپا کیا میں نے بھی انہیں نہیں دیکھا  
 تھا کبھی۔ یہ لوگ کبھی کراچی آئے تھے نہ ہم گئے تھے۔ زوہی آپا کو انہوں نے یا ان کو زوہی آپا



نے کہاں دیکھنا تھا۔

عجیب بات ہے۔ اتنی قریبی رشتہ داری اور یہ آصف نے کہا۔

”یہ رشتہ داری ان محترمہ کی وجہ سے تلخیوں کی نذر ہو چکی تھی۔“ ضیا نے ہنس کر سارہ کی طرف اشارہ کیا۔

سارہ کے گالوں پر سرخی لہر اگئی، خواہ مخواہ، وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”سعید میرا بہت ہی عزیز دوست ہے سارہ صاحبہ۔ اس سے میری کوئی بات پوشیدہ نہیں کیا سمجھیں۔“

سارہ جانے کیا سوچ کر دھیرے سے مسکرا دی۔ پھر قہقہہ اٹھایا اور بولی ”میں فون کر کے آتی ہوں۔ آپ سب چلئے ڈرائیونگ روم میں۔“

سارہ اٹھلاتی ہوئی فون کرنے چلی گئی۔ سعید ضیا اور آصف ڈرائیونگ روم میں آگئے۔

آصف کا رنگ چھیکا چھیکا سا تھا۔ انتہائی باتوئی تھی۔ لیکن اب چپ چپ تھی۔ سعید کا بھی کچھ یہی حال تھا۔ سارہ اور ضیا کی بے تکلفی ذہن پر دستک دے رہی تھی۔ سارہ کی طرف سے وہ مایوس پہلے ہی تھا۔ اب تو اپنی کامیابی کے مہم سے آثار بھی دکھائی نہ دے رہے تھے۔

ضیا خوش تھا۔ چمک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر اعتماد اور کامیابی کی چمک تھی۔ سہانا مستقبل عکس تھا۔ خوشیوں کے سوتے ہمارے اندر سے پھوٹتے ہیں۔ قفل بہتے چشتے جب ہماری ذات۔ ہماری روح اور ہماری شخصیت کو سیراب کرتے ہیں۔ تو چاروں طرف میں خوشیاں ہی خوشیاں بکھری نظر آتی ہیں۔

ضیا کا من بھی سیراب تھا۔

اس لئے وہ خوش تھا۔

خوش۔ بے انتہا خوش۔

سعید اور آصف کے اندرونی جذبات سے بے پردہ وہ اپنی خوشیوں میں ڈوبا مسلسل باتیں کر کے جوار ہا تھا۔

سارہ فون کر کے آئی۔

”کیا کہا ماموں جان نے“ اس نے سارہ سے پوچھا۔

”مائے ضیا وہ اتنے خوش ہوئے ہیں۔ کہ بتا نہیں سکتی۔“ سارہ خوشی سے ہاتھ پھیلاتے ہوئے بولی، ”پہلے تو یقین ہی نہ کر پائے تھے۔ ابھی آ رہے ہیں۔“

”نامہ بالکل“ سعید نے پرہیزی کہہ دیا۔

”ہاں“ سارہ بولی، ”مجھ لینے آنا تھا۔ پر اب ان کا سن کر چار بجے کا بھی انتظار نہیں کر سکتے۔ ابھی آ رہے ہیں۔“

”مارے گئے“ ضیا نے فی البدیہہ کہا۔

سب ہنسنے لگے۔

کچھ ٹری بالوں والے دبیلے پتلے ناصر کی صحت ان دنوں کچھ اور گر گئی تھی۔ عمر سے کئی برس آگے نکل گیا تھا۔ پیشانی پر ٹھکرات کی چھاپ بھی گہری تھی۔ اور آنکھوں میں کچھ سوج بھی جم گئی تھی۔

وہ جب ضیا سے خلوص محبت اور تپاک سے بے انگیز ہوا۔ تو ضیا نے اس کے اکہرے بدن کی ہڈیاں اپنے جواں جسم میں چھتی محسوس کیں۔ ماموں کے پاس آجانے اور کام میں ہاتھ بٹانے کی جو بات اس نے امی کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے کہی تھی۔ اب اس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ یہ کام مزور کرے گا۔

یوں بھی شہلا سے شادی کرنے کے بعد وہ چاہتا تھا کہ لاہور سے دور دور ہی رہے۔ انہوں نے۔ رشتہ داروں اور عزیزوں کی نظروں سے دور رہ کر وہ شہلا کو زندگی کی مہر پور خوشیاں دے سکتا تھا۔ ایسی صورت میں ماموں کے ساتھ کاروبار میں شرکت یا بطور منیجر ملازمت اسے گراں نہ تھی۔

لمن کے لمحوں میں یہ سب کچھ اس نے تیزی سے سوچ لیا۔ ماموں کو بازو کے گھیرے میں لئے وہ اسے بڑی محبت سے ڈرائینگ روم میں لے آیا۔ صوفے پر مودبانہ طریق سے بٹھایا اور پھر خود بھی ان کے پیلو میں بیٹھ گیا۔

ماموں راجہ بیگم شامو اور دیگر عزیزوں کا حال احوال بڑے تپاک سے پوچھ رہے تھے۔ شامی کو بھی ساتھ لے آئے۔ سارہ نے باپ کا ساتھ دیا۔  
”بلا یا ہوتا تو لے بھی آتا“ ضیا نے ہنس کر سارہ سے کہا۔

”بلا یا تو ہم نے بھی تھا“ آصفہ اور سعید بہ یک زبان بولے۔  
”ٹھہر و یار۔ میں تو ان سے پنٹ رہا ہوں“ ضیا نے مسکراتے ہوئے سعید سے کہا۔  
”سارہ ہنس پڑی۔ ناصر بھی مسکرا دیا۔  
”ہنسی مذاق کی باتیں کچھ دیر جوتی رہیں۔

آپ خیریت سے تو تھے ماموں“ ضیا نے ان کے سراپا پر گہری نگاہ ڈالی۔  
”بس۔ خیریت ہی ہے۔ کام ان دنوں بہت زیادہ کرنا پڑ رہا ہے“ وہ بولا۔  
ناصر کام کی نوعیت بتانے لگا۔ ضیا کو تو کچھ اتار پڑتا تھا۔ ہاں سعید ان کی ہاں میں ملانے لگا۔ دونوں بزنس کی باتوں میں مشغول ہو گئے۔ آصفہ اٹھ کر چائے کا کہنے چلی گئی۔

اور

ضیا سارہ سے باتیں کرنے لگا۔

پرتکلف سی چائے ضیا کی شوخ شوخ باتوں اور دلا آویز مسکراہٹوں کے درمیان پی گئی۔ سعید کے ماما اور پاپا بھی آگئے تھے۔ محفل کا خوب ننگ جما۔

گھنٹہ بھر یوں ہی گزر گیا۔ پھر ناصر نے گھڑی دیکھی۔ اور اٹھتے ہوئے بولا ”اب چلتا چاہیے۔“

سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

چلو ضیا۔ ناصر نے کہا۔

”نہیں انکل!“ سعید جلدی سے بولا۔ ”ضیا ہمارا مہمان ہے۔ یہاں ہی رہے گا۔“  
ماما پاپا ہنس پڑے۔ ضیا بھی مسکرایا۔ ناصر بولا ”بھئی ٹھیک ہے آپ کا مہمان ہے“  
لیکن ہمارا بھی تو بیٹا ہے۔ ماموں کے گھر نہ جائے گا۔

پانچ کے بعد۔ سعید بولا۔

”یہ سراسر زیادتی ہے۔ زویٰ آپ سے بھی تو انہوں نے ملنا ہے۔ سارہ بولی۔

آصفہ، سعید، ماما اور پاپا ضیا کے اپنے ہاں رکنے پر اصرار کرنے لگے۔ سارہ اور

نامرے ساتھ لیجانے کا۔ ہنسی مذاق میں لوگ جھونک ہونے لگی۔

”تم بھی تو کچھ بولو بھی۔“ بالآخر ناصر نے ضیاء سے کہا۔

”میں تو کراچی والوں کا جہان ہوں۔ جو زور سے کھینچے گا۔ ادھر ہی کھینچ جاؤں گا۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

خیر کھینچو گے تو تم ان ہی طرف ”سعید نے بظاہر ہنس کر کہا۔ لیکن آواز اور لہجے کے طعنے سے ضیا چونک گیا۔ اس نے غور سے سعید کو دیکھا۔ اور یوں آپوں آپ اس پر کئی راز منکشف ہو گئے۔

چلو بیٹے ”نامر نے کہا۔“ رات یہیں آجانا۔ مافی سے مل آؤ۔ میں ہی تمہیں چھوڑ جاؤں گا۔ مجھے ویسے بھی آج آٹھ بجے کی فلائٹ سے پنڈی جانا ہے۔ ڈراپ کر دوں گا تمہیں۔ بس سعید جگئے خوش۔ سعید نے اثبات میں سر ہلایا۔

ضیا سعید ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ جب سب باہر نکل گئے۔ سارہ اپنی چیزیں آصف کے کمرے سے لینے چلی گئی۔ تو ضیا نے سعید کا ہاتھ پکڑ کر کہے ہی میں روک لیا۔

”کیوں“ سعید ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

”اسی لڑکی کا ذکر غیر تم کرتے تھے۔“ ضیا نے مسکرا کر کہا۔

”معاف کرنا ضیا مجھے علم نہ تھا کہ وہ تمہاری کزن ہے“ سعید سر جھکا کر بولا۔

”صرف کزن ہی نہیں“

”اور۔“

سعید حیران حیران آنکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ ضیا مسکراتے ہوئے کوئی سرور سی دھن گنگنائے لگا۔

”مجھے معاف کرنا ضیا“ سعید اپنے آپ پر تابو پاتے ہوئے آہستگی سے بولا۔

”کس بات کے لئے“ ضیا نے گوشہ چشم سے اسے دیکھا۔

”سارہ کے بارے میں میں جانے کیا کچھ کہتا رہا ہوں“

”غالباً تم نے کبھی بری بات نہیں کہی۔“

سعید چپ ہو گیا۔

”مجھے خوشی ہوئی ہے سعید“

”کس بات کی۔“

”اب کیا بتاؤں“

”یہ کیا بات ہوئی“

”ضیا چند لمبے چپ رہا۔ پھر ہلکی ہلکی مسکراہٹ لبوں پر بکھرتے ہوئے لولا“ سارہ

مجھے بہت عزیز ہے۔“

”ضرور ہوگی“

”اور تم بھی مجھے اتنے ہی عزیز ہو۔“

سعید کچھ نہیں سمجھا۔ جھکا ہوا سر اٹھا کر ہاٹ نظروں سے ضیا کی طرف دیکھنے لگا۔

سارہ شاید چیزیں لے کر گئی تھی۔ دارن دو ایک بار سجایا گیا۔ سعید نے باہر دیکھتے ہوئے

کہا۔ ”انکل بلا رہے ہیں۔“

”جناب ذرا اپنا موڈ ٹھیک کر لیں۔ پھر چلتے ہیں باہر۔“ ضیا نے شوقی سے سعید کو دیکھا

”ٹھیک ہی ٹھیک ہے۔“ سعید پھینکی ہنسی لبوں پر لاتے ہوئے بولا۔

”اوں ہوں۔ ہنس کر دکھاؤ پہلے۔“ ضیا نے کہا

”میں بند رہیں ہوں جناب کہ جیسے سچاؤ گئے ناچنے لگوں“ سعید پھینکے پھینکے لہجے میں

مسکراتے ہوئے بولا۔

”سعید۔“ ضیا ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”ہوں“

”تم سارہ کے بارے میں سنجیدہ ہو۔“

”کیا مطلب؟“

”تم سارہ کے معاملے میں سنجیدہ ہو۔“

سعید چپ ہو گیا۔

”بتاؤ نا۔“

”سعید نے دنیا کی طرف الجھی الجھی نگاہوں سے دیکھا اور بولا، ”اب اس استفسار

کی کیا ضرورت ہے؟“

”ہے؟“

”نہیں“

”بتاؤ نا“

”اگر جواب اثبات میں دہلکا بھی تو فائدہ کیا ہے۔“

”یعنی تم سنجیدہ ہو“

”ہاں“

”بس ٹھیک ہے“

”کیا۔“

”میں ماموں جان سے بات کروں۔“

”میرے لئے“

”تو اور اپنے لئے“

”کیا پہیلیاں سمجھو رہے ہو“

سعید الجھن میں تھا۔ دنیا نے اسے الجھاؤ سے نکلنے کے لئے سارہ سے بچپن کی

منگنی۔ ممانی کا متفر۔ اختر سے رشتہ اور پھر سارہ کے انکار کی ساری باتیں اسے مختصراً

سنا دیں۔

”ان سب باتوں کے باوجود جب سارہ کو میں نے پہلی دفعہ پچھلے دنوں جب یہ

لامبور آئی تھی دیکھا۔ تو میں نے اسے ناپسند نہیں کیا۔ اور سچ کھدو سید۔ اگر

اگر شہلا مجھے نہ ملی جوتی۔ تو سارہ میرا انتخاب جوتی۔“

”شہلا کون“ سعید نے خوش ہو کر خلدی سے کہا۔

”سعید۔ شہلا میری زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری عورت ہے۔ میں عنقریب

اس سے شادی کر رہا ہوں۔ فی الحال تمہیں صرف اتنا ہی بتا سکتا ہوں۔ ہاں تو میں ماموں

جان سے تمہارے متعلق بات کروں؟“

”نیکی اور پوچھ پوچھ“

”ٹھیک ہے“

”یہ میری خوش نصیبی ہوگی“

”اللہ مبارک کرے“

”آمین“

”دونوں ہنس پڑے“

”باہر سے مارن بجا اور پھر مسلسل بجنے لگا۔“

”چلو بھئی۔ کب سے انکل کھڑے ہیں؟“

”چلو“

”دونوں ماتھ میں ماتھ ڈالے باہر آگئے۔ ناصر اور سارہ گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ آصفہ

قریب کھڑی باتیں کر رہی تھی۔“

خدا حافظ کے الفاظ کا تاباں ہوا۔ دنیا گاڑی کی طرف بڑھا۔ ناصر نے سارہ کو اپنے

قریب کرتے ہوئے پرلی طرف کا دروازہ دنیا کے لئے کھول دیا۔

دنیا بیٹھ گیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے وہ کھڑکی پر جھک گیا۔

گاڑی آہستہ آہستہ ریگی ہوئی گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

گھاٹی راستے طے کر رہی تھی۔

اور

مرے مرے کی باتیں ہو رہی تھیں۔

راجہ اور شان کو بھی ساتھ ہی لے آئے "ناصر نے باتوں کے دوران کہا۔

آپ بلاتے تو لے بھی آتا۔ میں تو خود بھی بن بلائے کا مہمان بن کر آپ کے ساتھ جا

رہا ہوں " ضیا شوخی سے بولا۔

"شریر کہیں کے " ناصر نے پیار سے کہا۔

"پیار یہ نواب صاحب۔ بڑی آن دلے ہیں " سارہ ہنسی

"کیوں نہیں۔" ضیا مسکایا "عمانی جان سے ملنے انھیں دیکھنے کی خواہش تھی۔ درنہ

میں نے آپ کے ساتھ آنا تھوڑا ہی تھا۔

اچھا بھئی مان لیتے ہیں عمانی کی خاطر ہی سہی " ناصر بولا۔

"پیار " سارہ بولی۔

"ہوں "

"زہنی آپا ڈاکٹر کے پاس گئیں تھیں "

"پتہ نہیں۔ میں تو گھر پھر گیا ہی نہیں "

"کیوں " ضیا درمیان میں بولا " بیمار ہیں عمانی "

کئی دنوں سے طبیعت خواب خواب ہے " سارہ نے کہا " میں تو آج کہہ کر آئی تھی

ضرور ڈاکٹر کے پاس جاؤں "

اتنی سہر دی تھی۔ تو ساتھ لے کر حائیں۔ " ضیا نے شوخی سے سارہ کے کان میں

سرگوشی کی "گنا ہے آپ کو ان کا کوئی خیال نہیں

"جانے دیں جناب " سارہ اس بات کا طے کر سکی " ہمارے ہاں یہ بات نہیں

ناصر اور سارہ دونوں بہت خوش تھے۔ ناصر تو یوں لگ رہا تھا "جیسے اپنے وجود میں ضیا کو پاکر نئی تقویت پا رہا ہے۔ ضیا نے باتوں باتوں میں اپنا عذریہ بھی تو ظاہر کر دیا تھا کہ وہ اس کے کاروبار کا بار اٹھانے کے لئے تیار ہے۔ اس کا ذہن تیزی سے بزنس کے نئے نئے پلان بنانے لگا۔

سارہ کو ضیا اچھا لگتا تھا۔ اچھا لگنا تو صرف جنسی اعتبار ہی سے تو نہیں ہوتا۔ اُسے یہ خوبصورت ہنس مکھ نوجوان اچھا لگا تھا۔ بس اچھا لگا تھا۔ لاہور جا کر اس کی شخصیت کا جو غلط ملط تاثر لیا تھا۔ ضیا کا روپ ہی اب بدلا ہوا تھا۔ بات بات پر بے تکلفی اور خوشدلی سے ہنسنے ہنسانے والا ضیا اس نے لاہور میں تو نہیں دیکھا تھا۔

ہنسی تو ضیا کے وجود کے اندر سے پھوٹ رہی تھی اور خوشیوں کا پر تو اس کے چہرے پر پڑ رہا تھا۔ اس ہنسی اور خوشی کا منبع ناصر اور سارہ کی نظروں سے بے شک مستور تھا لیکن انھیں اس کی کھوج تھی نہ تلاش۔ جب ظاہری مطمئن کر دے خوشیوں کا ماضی بن جائے تو باطن میں جھانکنے کی ضرورت ہی کون محسوس کرتا ہے۔

ناصر کا طے چلا رہا تھا۔ ضیا باتیں کر رہا تھا۔ کبھی ناصر سے کبھی دونوں سے اور کبھی سرگوشی کے انداز میں سارہ سے۔ سارہ اس کی بات پر بے اختیار ہنس پڑتی۔ تو ناصر کے لبوں پر آہوں آپ سکر اٹھ آجاتی۔

آپ چل کر بیکھین گے تو پتہ چلے گا۔ ہمارے زوبی آپ سے تعلقات کتنے دوستانہ ہیں۔“  
کہا تو سارہ نے آہستگی سے تھا۔ لیکن ناصر بھی سن رہا تھا۔ سنجیدگی سے بولا، ”ہاں ضیاء بیٹے  
اپنے ہاں ایسی کوئی بات نہیں“  
ضیاء زوجہ ساہوگیا، خفیت سے مسکراتے ہوئے بولا، ”ماموں جان میں تو یوں ہی سارہ کو پھیل  
رہا تھا۔“

”زوبی آپا بہت اچھی ہیں۔“ سارہ نے کہا  
چل کر دیکھ لیتے ہیں۔“ ضیاء پھر آہستہ سے شوخی بھری آواز میں بولا، ”کیا اچھائی ہے  
ان میں۔“

”ایک دو نہیں۔ بیشمار ہیں۔“

”پھر تو ان اچھائیوں کو پرکھنے کے لئے کافی دن چاہییں۔“

”تو اور کیا۔ ہم ابھی نہیں جانے تھوڑا ہی دیں گے۔“ سارہ کی جگہ ناصر بولا۔

تو ضیاء باہر دیکھتے ہوئے بے آواز سی آواز میں بولا، ”توبہ۔ ماموں جان کے کان کتنے

پتلے ہیں۔ پرائیویٹ بات کہنے ہی نہیں دیتے۔“

”توبہ“ سارہ منہ پر دونوں ہاتھ رکھ کر ہنستے ہنستے آگے کوچھک گئی۔

”کیا کہا“ کیا کہا؟“ ناصر مسکراتے ہوئے گردن موڑ کر دونوں کو دیکھنے لگا۔

”پاپا۔“ سارہ ہنس رہی تھی۔

میں کہہ رہا تھا ماموں جان۔ ممانی صاحبہ کو سلامتی کتنی دینا ہوگی۔ ضیاء نے ہنستے ہوئے

بات بتائی۔

ناصر مسکراتے لگا۔

”ادہ۔ ادہ۔“ ضیاء کو ایک دم کچھ یاد آگیا۔

”کیا ہوا؟“ سارہ نے پوچھا۔

”امی نے آپ لوگوں کے لئے کچھ چیزیں بھیجی تھیں۔ وہ مسجد کے ہاں ہی رہ گئیں۔“

”کوئی بات نہیں کل آجائیں گی۔“

”ممانی جان کو ابھی دیتا تو اچھی بات تھی۔“ وہ بولا اور پھر سارہ کی طرف شوخی سے دیکھتے

ہوئے بولا، ”سلامی کی بکیت ہو جاتی۔“

چلیے معاف کیا۔ بنیہ سلامی ہی کے دکھادیں گے اپنی زوبی آپا! سارہ بولی۔

”پیسے چاہییں تو مجھ سے لے لو۔“ ناصر بھی ان کے ہنسی مذاق میں شریک ہوتے ہوئے بولا

”اب ایسے ہی گئے گذرے ہم بھی نہیں ماموں جان۔ امی نے کچھ دن کا خرچہ دے ہی دیا

تھا۔“ ضیاء نے کچھ دن پر زور دے کر کہا۔ سارہ اور ناصر ہنسنے لگے۔

گلاڑی گنجان آباد بازاروں سے جوتی ہوئی اب شاہراہ پر آگئی تھی۔

”ابھی کتنی دور جانا ہے“ ضیاء نے پوچھا۔

”پانچ منٹ اور گئیں گے“ ناصر نے گڑھی دیکھی۔

”توبہ ہے۔ راستہ ختم ہونے میں آہی نہیں رہا۔“ وہ بولا۔

”بہت بے تابی ہے گھر پہنچنے کی۔“ سارہ نے شوخی سے کہا۔ ”نئی ممانی کو دیکھنے کی“

وہ جوں سے مسکرائی۔

”عے تابی ضرور ہے“ ضیاء اسی انداز میں بولا، ”لیکن زیادہ ممانی کو دیکھنے کی نہیں!“

”تو اور؟“ سارہ ہنسی۔ وہ بہت خوش نظر آ رہی تھی۔

”سگریٹ پینے کی“ ضیاء نے کہا۔

”حد ہوگئی۔“ سارہ نے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ اور پھر بولی، ”پاپا سے اجازت لے دوں

”نہ۔ نہ۔ نہ۔“ ضیاء نے بڑے مضحکہ خیز طریق سے کہا۔ سارہ مسکراتے لگی۔

باتوں باتوں میں راستہ کٹا۔ اور گلاڑی ایک جدید طرز کی خوبصورت کوٹھی کے احاطے

میں داخل ہو گئی۔

”ابھی آگیا ہمارا گھر“ ناصر نے گاڑی روکتے ہوئے کہا۔

ضیا باہر نکلا۔ سارہ بھی اتری۔ ناصر ابھی باہر نکلے بھی نہ پایا تھا۔ کہ ملازم نے کوئی ضروری پیغام دیا۔ کاروبار کی کوئی اہم بات تھی۔ ناصر کو اسی لمحے واپس دفتر جانا پڑا۔

میں جلدی آجاؤں گا“ اس نے سارہ اور ضیا سے کہا۔

پاپا۔ ایسا ہی بے جانا“ سارہ بولی۔

بہت۔ کہتے ہوئے ناصر نے گاڑی پیچھے کی۔

سارہ نے سرخو لبھرتی سے ادھر ادھر بلایا“ چلیے صاحب“ وہ ضیا سے بولی۔

ضیا نے ایک طائرانہ نگاہ بیرونی ماحول پر ڈالی۔ خوبصورت چمنوں اور ماربل کے فرشوں میں گھری ماموں کی کوٹھی بڑی دیدہ زیب تھی۔

”بڑے ٹھاٹھ ہیں آپ لوگوں کے“ ضیا نے ہنس کر کہا“

”نوازش نوازش“ سارہ شوخی سے بولی۔

پھر

ضیا کو لے کر ڈرائنگ روم میں آگئی۔

کوٹھی ہی کی طرح ڈرائنگ روم میں آرائش و زیبائش کے لحاظ سے جدید ترین تھا نایاب و نادر چیزیں تھیں۔ جو حسن ذوق کا پتہ دیتی تھیں۔ رنگوں کا انتخاب لاجواب تھا۔ کمرے اور چیزوں کی مناسبت بھی خوب تھی۔

”بیٹھے“ سارہ نے صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ضیا بیٹھتے ہوئے کمرے کو قابل تائش نظروں سے دیکھنے لگا۔ سیّد کے ڈرائنگ روم سے وہ مرعوب ہوا تھا۔ لیکن یہاں جو نفاس اور ذوق لطیف تھا۔ وہاں محسوس نہ ہوا تھا بہت عمدہ ٹیٹ ہے آپ لوگوں کا“ ضیا نے گرد و پیش دیکھتے ہوئے سارہ سے کہا ”شکریہ“ سارہ مسکراتی۔ ”جن کا یہ ٹیٹ ہے۔ وہ خود اس سے بھی عمدہ ہیں۔“

”یعنی“

”زوبلی آپا“

”ہماری مائی جان“

”بالکل“

”تو بلائیے نا انہیں“

”پھر ضیا مسکراتے ہوئے بولا“ شوق بے تاب ہوا جاتا ہے۔“

”سارہ مسکراتے ہوئے پردہ ہٹا کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ضیا نے جیب سے سگریٹ لائٹر نکالا اور ہمہ انتظار بنا سگریٹ پینے لگا۔

قدوں کی آواز پر وہ ایک دم سگریٹ ایش ٹرے میں ڈال کر اٹھ کھڑا ہوا۔ شوق و تجسس سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

”سارہ اندر آگئی“

آپ اٹھ کیوں گئے۔ بیٹھے“ سارہ برابر کے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی“

”ممائی؟“

”ابھی آتی ہیں“

”بتادیا“ ضیا نے اپنی انگلی سینے پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی ہاں۔ بتادیا۔ بس آتی ہی ہیں۔ دراصل ان کی طبیعت کچھ خراب ہے بستر میں لیٹی تھیں۔“

”ادھو۔ ایسی بات تھی۔ تو ہم ہی ادھر چلے جاتے۔ انھیں خواہ مخواہ بے آرام کیا“ نہیں کچھ ایسی زیادہ بھی خراب نہیں۔ آپ سے ملنے کا انھیں بھی اشتیاق ہے۔ بس آتی ہیں۔“

ضیا نے ایش ٹرے سے سگریٹ اٹھاتے ہوئے سارہ سے پوچھا ”اجازت ہے“

ضرور ہے، ضرور۔“

وہ سگریٹ کے کش لیتے ہوئے کن آنکھوں سے سارہ کو دیکھنے لگا۔ واقعی اگر شہلا اسے نہ ملتی تو یہ لڑکی اس کے لئے کھلا چیلنج تھی۔ لیکن اب وہ اسے اس نقطہ نگاہ سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں سعید کا خیال تھا۔ خوش بھی تھا۔ کہ سعید کے کام آکر اس کے بیشمار احسانوں کا کچھ نہ کچھ عدا کو کسے گا۔

”سارہ“ برابر کے کمرے سے آواز آئی۔

”آجائیں زوبلی آپا“ سارہ خوش دلی سے مکرائی۔

ضیا پاس ادب کے خیال سے سگریٹ فوراً پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ سارہ کو دیکھ دیکھ کر مسکرائے جا رہا تھا۔ جیب پر ہاتھ رکھ کر نفی کا اشارہ کیا۔ تو سارہ ہنس پڑی۔

پر وہ ہٹا

اور

زوبلی آپا ؟

زوبلی ؟؟

زوبلی !!!

ضیا کو یوں لگا جیسے آنا فنا زمین و آسمان مخالف سمتوں میں گھوم گئے ہوں۔ اسکی آنکھیں پھٹ گئیں۔ منہ کھل گیا اور سکتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

خدا یا وقت اتنا یہ حرم تو کبھی نہ ہو سکتا تھا۔

”شہلا“ ضیا کے حلق میں چیخ پھٹ گئی اور اس نے دونوں ہاتھوں کی ٹہنیوں میں دانت گاڑ دیے۔ اس کا سارا وجود کانپنے لگا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چھکنے لگے۔

زوبلی آپا۔ زوبلی آپا“ سارہ نے ضیا کی حالت دیکھی یا نہیں۔ وہ لہراتی ہوئی زوبلی آپا

کی طرف پکی۔

نازک اندام سی لڑکی بیہوش ہوتی زوبلی آپا کا بار نہ سنبھال سکی۔ زوبلی کو بمشکل صوفے تک لاتے لاتے ان کے ساتھ ہی تالین پر گر گئی۔

”زوبلی آپا۔ زوبلی آپا“ سارہ بوکھلا بوکھلا کر زوبلی آپا کا چہرہ تھام کر پکار رہی تھی۔

”بائے اللہ انھیں کیا ہو گیا“ وہ رد انسی ہو کر پھر زوبلی آپا پر جھک گئی۔

سارہ کو کوئی سوچہ بوجھ نہ رہا تھا۔ وہ اس قدر گھبرا گئی۔ کہ ضیا کی موجودگی کا احساس ہی نہ رہا۔

زوبلی آپا بیہوش تھیں۔ چہرہ بالکل سفید تھا اور ہونٹ لپ اسٹک کے باوجود نیلے پڑتے دکھائی دے رہے تھے۔

”بائے اللہ میں کیا کروں۔“ سارہ نے چیخ کر رد انسی آواز میں ملازموں کو پکارا۔

خانسا مال بیرا۔ مجدد رانی کی بڑی بیٹی مالی کی بیوی اور کئی دوسرے سارہ کی ویجن منا آوازوں پر لپک کر آئے۔

”بیگم صاحبہ“

”بیگم صاحبہ“

”کیا ہو گیا“

”کیا ہوا“

سب کی باتیں ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھیں۔ سارہ زوبلی کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامے بیقراری سے انھیں پکار پکار کر ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی تھی۔

ڈاکٹر کو بلائیں چھوٹی بی بی، کسی خیر خواہ نے کہا۔

سارہ لپک کر فون کرنے لگی۔

سارہ کے جانے کے بعد ملازمہ اور مالی کی بیوی نے زوبلی کو ان کی نگاہ میں لپیٹنے



کا مشورہ دیا۔

سب نے مل کر زوبی کو اٹھایا اور کمرے سے لے گئے۔

ضیا بچٹی بچٹی نظروں سے صرٹ نکٹا رہا۔ اس کا سانس رک رک گیا تھا۔ سارا وجود پتھر اگیا تھا۔ رنگ بھدی کی طرح زرد تھا۔ دماغ جھک سے اٹک گیا تھا۔ کچھ سوچ سکتا نہ سمجھ پار ہوا تھا۔

یہ سب خواب تھا یا حقیقت۔ اس کا ماؤٹ ذہن اس بات کا تعین بھی نہ کر سکتا تھا سارہ گجھرائی گجھرائی اندر آئی۔ پیاسے رابطہ ہو سکا تھا۔ نہ ڈاکٹر ہی کے ہاں سے کوئی فون اٹھا رہا تھا۔ جھدارنی نے اسے بتایا کہ بیگم صاحبہ کو خواب گاہ میں لے جایا جا چکا ہے ”ضیا۔ معاف کرنا۔ آپ کو خواہ مخواہ اتنی پریشانی دیکھنا پڑی۔ ہائے اللہ میں کیا کروں۔ ڈاکٹر بھی نہیں ملا۔ اور پیاسہ بھی جلنے کہاں جلے گئے۔“ وہ ضیا کی طرف سے کسی جواب کی توقع کئے بغیر تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

اس کے پیچھے پیچھے ہاتھ ملتے جھدارنی بھی نکل گئی۔

زوبی آپا ہوش میں آئیں۔ تو سارہ کی جان میں جان کوئی۔ جلدی سے گرم گرم دودھ کی پیالی ان کے ہونٹوں سے لگا دی۔ پندرہ بیس منٹ میں اس نے دودھ چلے پانی گلو کو نہ اور اللہ جانے کیا کیا زوبی آپا کے کمرے میں اکٹھا کر لیا تھا۔

زوبی آپا کا جیسے کسی نے سارا خون ہی پخوڑ لیا تھا۔ کفنائی ہوئی لاش لگ رہی تھیں سانس بھی جیسے بمشکل لے پاتی تھیں۔ ہاتھ پاؤں ہر طرف کے تودے تھے۔ پیشانی جلنے لگی تھی۔

”کیا ہوا تھا زوبی آپا“

”چکر اگیا تھا۔“

”دل کو کچھ ہوا تھا۔“

”پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔“

”اب تو ٹھیک ہیں نا۔“

”ڈاکٹر ملا ہی نہیں۔ پیاسہ بھی جلنے کہاں گئے ہیں۔“

سارہ رک رک کر ٹھہر ٹھہر کر زوبی آپا سے کہہ رہی تھی۔ زوبی آپا چپ پڑی تھیں صرٹ آنکھیں کھلی تھیں۔

آنکھیں!

جن میں سارے جہاں کی محرمیاں تھیں۔ دکھ تھے۔ مایوسیاں تھیں۔ خشک اور کرب سے بچٹی آنکھوں میں نمی کا شائبہ تک نہیں تھا۔

”آپ کی طبیعت ابھی تک ٹھیک نہیں ہوئی۔ میں خود جاتی ہوں۔ کوئی نہ کوئی ڈاکٹر مل ہی جائے گا۔“

زوبی نے کراہتی ہوئی سانس لی۔ رُخ موڑا اور ڈوبتی ہوئی آواز میں ”مجھے صرف آرام کی ضرورت ہے۔“

”پھر پھر زوبی آپا۔ کوئی ٹانگ ہی ملیں۔ آپ تو برسوں کی بیمار لگنے لگی ہیں۔ میں چند منٹوں میں آجاؤنگی۔“

زوبی نے کوئی جواب نہ دیا۔ مالی کی بیوی کو خراب گاہ کے باہر بٹھا کر وہ ڈرائیونگ روڈ میں آئی۔

ضیا بھر بھری مٹی کے ڈھیر کی طرح صوفے پر پڑا تھا۔ اس کی گردن صوفے کی پشت پر تھی۔ آنکھیں بند تھیں ایک لمبے صوفے کے بازو پر تھا۔ دوسرا لگی پر رکھا تھا۔ ”ضیا“ سارہ نے پکارا۔

”ضیا نے آنکھیں کھول دیں۔ پھیلی پھیلی درد سے چٹختی آنکھیں کھول دیں۔“

”شکر ہے زوبی آپا کو ہوش آگیا۔ اللہ کتنی پریشانی دیکھی۔ آپ بھی پریشان ہوئے ضیا کچھ نہیں بولا۔ اپنے خشک اور بے رنگ ہونٹوں کو بھینچ لیا۔ اس نے پھر آنکھیں بند کر لینا چاہیں۔“

”آپ تو کچھ زیادہ ہی پریشان ہو گئے ضیا۔“ سارہ سکرانی، ”چھ فٹ کے آدمی ہیں اور اتنا چھوٹا دل۔“

”اچھر بھی کچھ نہیں بولا۔ آگے کو جھکتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔“ میں ڈاکٹر کے لئے جا رہی ہوں۔ اچھا ہوگا۔ آپ کچھ دیر زوبی آپا کے پاس چل کر بیٹھیں۔ میں دس منٹ میں آئی۔“

سارہ بیرونی دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔  
ضیا کا دم حلق میں اٹک گیا۔

”ماجو“ سارہ نے دروازے سے نکلتے ہوئے برآمدے میں جانے والے نوکر کو آواز دی۔ ”جی بی بی۔“

”صاحب کو زوبی آپا کے کمرے میں لے جاؤ۔ میں ڈاکٹر کو لینے جا رہی ہوں۔ دس پندرہ منٹ میں آجاؤنگی۔“

وہ ماجو کا جواب سنے بغیر تیزی سے برآمدہ عبور کر کے سیڑھیاں اتر گئی۔ وہ گیراج کی طرف جا رہی تھی۔  
ماجو اندر آیا۔

”آئیے صاحب۔“ اس نے مودبانہ صفا سے کہا۔

ضیا نے ماجو کو بے جان اور خالی خالی نظروں سے دیکھا۔

”چھوٹی بی بی کا حکم ہے۔ آپ کو یکم صاحبہ کے کمرے تک پہنچا دوں۔“ ماجو تعظیماً جھکتے ہوئے بولا۔

ضیا تو اٹھتے تک کی بہت نہ پارا ہوا تھا۔ قیامت کا سامنا کرنے کی سکت کہاں تھی اس میں۔ وہ کئی لمحے ویسے ہی بیٹھا ماجو کو تنکے گیا۔

”ماجو نے پھر چھوٹی بی بی کا حکم دہرایا۔“

”کیس بستر مل سکتا ہے۔ میری طبیعت بہت خراب ہے۔“ ضیا کے لبوں سے اسے

مرے بیچ میں صرف اسی قدر نکلا۔

”ضرور صاحب۔ تشریف لائیے۔“ ماجو بولا اور پھر پھلے دروازے کی طرف بڑھا۔ ضیا نے لمبے بڑھایا۔ ماجو نے سہارا دے کر اسے اٹھایا۔ لڑکھڑاتا ہوا وہ باہر کے ساتھ ساتھ چلا۔

زوبی کی خراب گاہ کا دروازہ نیم دا تھا۔ شاید جلدی میں سارہ ہی آدھ کھلا چھوڑ گئی تھی ضیا کی نظر زوبی پر پڑی۔ دوسرے لمحے سختی سے اس نے سر کو جھٹکا دے کہ منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

ماجونے دردازہ کھولا بنیالہر تارا لکھڑا تا بیڑ تک پہنچا۔ اور پھر جوتے اتارنے کا ہوش بھی نہ رہا۔ ماجونے ہی اس کے جوڑے اتارے اور کبل سے سارا جسم اچھی طرح ڈھنسا دیا۔

رات ضیا کو تیز بخار تھا۔ سارہ بپاری سخت پریشان تھی۔ ناصر بھی پریشانی ہی کے عالم میں پڑی گیا تھا۔ کام کی نوعیت ایسی تھی کہ رکنا مشکل تھا۔ ضیا آگ میں جل رہا تھا۔ بخار کی پیش سے کہیں زیادہ من کی پیش تھی۔ وہ نرم بہتر پر بھی جیسے کانٹوں کی سیج پر تھا۔ انگاروں پر لوٹ رہا تھا۔ تقدیر اس سے زیادہ سخت دار اور نہ کر سکتی تھی۔

زمانہ اس سے گہرا زخم شاید اود نہ لگا سکتا تھا۔ وقت اس سے مہلک مذاق اور نہ کر سکتا تھا۔

وہ تڑپ رہا تھا۔

تیر کیلچے میں ترازو ہو گیا تھا۔

۸

اس کا دم گھٹ رہا تھا

تنگ۔ تیرہ دھار قفس میں قید پرندے کی طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔

اس کا دل خون خون ہو کر بوند بوند آنکھوں سے ٹپک رہا تھا۔

اور اس کا ضمیر پہلو میں نشتر اتار رہا تھا۔ چیخو رہا تھا۔ گھنگول رہا تھا

”شہلا“

مائی

زوبی

سکینڈ کے ہزار دیں حصے میں یہ چہرہ ہزاروں روپ دھار دھار کہ گھلتی آگ بن رہا

تھا۔ شہلا سے ملاقاتیں اور ان ملاقاتوں کا رنگ۔ ماموں سے محبت اور عقیدت۔

ان خدا یا۔ اسے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے اس کا دماغ پھٹ جانے کو ہے۔

وہ مرغ بسمل کی طرح تڑپ رہا تھا۔ چین آتا تھا نہ قرار۔ اس کا رواں رواں شہلا کو پکار رہا تھا۔ اس سے ملنا بھی موت اس سے بچھڑنا بھی موت تھا۔

رات کا ایک بج چکا تھا۔ گھر میں سناٹے چھلے تھے۔ نوکر چاکر جا چکے تھے۔ نیند سکھ چین کا نالیہ لے کر آنکھوں میں اتر چکی تھی۔

ضیا بستر میں اٹھ بیٹھا۔ کئی لمحے چکراتے ہوئے سر کو تھامے بیٹھا رہا۔ پھر بوٹ پہنے چند لمحے کمرے کے وسط میں کھڑا رہا۔

پھر دردازہ کھولا۔

اور

کمرے سے باہر نکل آیا

زوبی کی خوابگاہ کی لمبی سبز روشنی ذرا سے کھلے دردازے سے کو ریڈ در میں پڑ رہی تھی اس نے ایک ثانیہ کو کچھ سوچا۔

دوسرے لمحے وہ زوبی کی خوابگاہ کے اندر آہستگی سے داخل ہو رہا تھا۔ بے جان قدوں سے پتھر ملے اور جلتے ہوئے وجود کو لئے وہ دردازے کے قریب ہی رک گیا۔

زوبی بسے سہلے کمرے کے غمیں بیڈ پر پڑی تھی۔ یوں جیسے کسی فرعونی مقبرے میں کوئی حنوط شدہ لاش بڑے اہتمام سے رکھی ہو۔

ضیا اس حنوط شدہ لاش کو چھٹی چھٹی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

زوبی سو نہ رہی تھی۔ آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ بند آنکھوں کے باوجود اسے ضیا کی آمد کا احساس ہو گیا۔ اس کی بند آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

”شہلا“ ضیا کے کانپتے ہونٹوں سے لڑتی آواز نکلی۔ یہ آواز آنسوؤں سے اندھی تھی

زوبی نے آنکھیں کھول کر ضیا کو دیکھا۔ درد و کرب کا تبادلہ جا بجا تھا۔ زوبی نے

کروٹ بدلی کہ رُخ ضیا کی طرف سے پھیر لیا۔

ضیا کا دل پھٹ جانے کو تھا۔ اس نے ہونٹ کا سرا سختی سے دانتوں کے دبا

لیا اور اس کی سرخ انگارہ آنکھوں کے کنارے بھیگ گئے۔ حلق میں غوطے ٹوٹنے لگے۔  
 ”ضیا۔“ زوہبی نے کمر موڑے موڑے روتی آواز میں کہا: ”جس طرح بے صدا میری  
 زندگی میں آئے تھے۔ اسی طرح۔ ہمیشہ کے لئے۔ چلے جاؤ۔ اس وعدے کے  
 ساتھ۔ جاؤ۔ کہ حالات نے پھر۔ کبھی ہمیں آنے سامنے لاکھڑا بھی کیا۔ تو  
 تم۔ مجھے پہچانتے سے انکار۔ کہہ دو گے۔“  
 ”شہلا“ ضیا کی آواز پھٹ گئی۔

جاؤ۔ چلے جاؤ۔ سمجھنا۔ ہم نشان راہ تھے۔ جو مٹ گئے۔ زوہبی کی آواز  
 سسکیوں میں ڈوب گئی۔  
 ضیا نے سختی سے اپنا گریبان پکڑ کر ہونٹ دانتوں تلے دبا کر آنکھیں بند کر لیں  
 سینے سے ہوک اٹھی۔

اور

دو موٹے موٹے آنسو اس کی آنکھوں سے لڑھک گئے۔  
 اس نے آخری نگاہیں زوہبی پر ڈالیں اور پھر اس زندہ مدفن کی طرف سے منہ موڑتے  
 ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

باہر

رات تیرہ و تاریک تھی۔  
 ضیا کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے۔  
 ہر قدم اسے اپنی محبت کے مدفن سے دورے جا رہا تھا۔

دور

دور

بہت دور۔

رضیہ بیٹ  
 فرح وزیر آباد